# المجانبة الطالبة المعانية المع

صنّفها سنة ٧٩٠هـ شعبان بن محمد الآثاري القرشي (١٧٥هـ ـ ٨٨٨هـ)

حققها وقسدم لها

الله الله

بفداد به الاعظمية صيرب ١٨٠٠

مقسدمة:

#### بين يدي الكتاب

#### الناظم:

ابو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي الآثاري القرشي ، الموصلي أصلا ومولدا ، المصري دارا ومدفنا(\*) .

وقد نسب الى الآثار النبوية الشريفة لانه كان خادمها ، والى هذا أشار في قوله من البديعية الكبرى:

لانني خادم الاثار لي نسب

أرجو به رحمة المخدوم للخدم

وفي سنة مولده خلاف ، والارجح أنه ولـ د سنة ٧٦٥هـ .

والآثاري شخصية عراقية فذة ، كتب ونظم

(%) انظر ترجمته في المصادر التالية: الضوء اللامع للسخاوي ٢٠١/٣ - ٣٠٣ ، انباء الغمر بانباء العمر لابن حجر ٣٠٥/٣ - ٣٥٣ ، والشـــندات ١٩٢/٧ ، ومخطوطة العقود للمقريزي في خزانة الدكتور محمود الجليلي . وصبح الاعشى للقلقشندي ١٤/٣ . وانظر في الراجع التالية : الإعلام ٢٤١/٣ ومعجم المؤلفين ٢٠٠/٤ .

في شتى فنون المعرفة ، حتى جاوزت مصنفاتيه الثلاثين عدا . فمن مصنفاته التي لم تصلنا :

- ا « لسان العسيرب في علسوم الادب » ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٢ « المنهل العذب » وهو ديـوان في النبويات ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٣ « الرد على من تجاوز الحد » ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٤ شرح الفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ، ولم
   يتم ، ذكر السخاوي ذلك .

أما مصنفاته التي وصلتنا فهي:

- ا نيل المراد في تخميس بانت سعاد .
- ٢ « الوجه الجميل في علم الخليل » ارجوزة
   في العروض والقوافي .
- ٣ « القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية » في النحو .
- ١ ( العناية الربانية في الطريقة الشعبانية »
   وهي كتابنا هذا ...
- ٥ « وسيلة الملهوف عند اهل المعروف » وقد نشرناها في مجلة المورد ببغداد ١٩٧٤ .
- ٦ « بديعيات الآثاري » وقد نشرناها في بفداد

سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الاوقاف العراقية تحت رقم ٣٠.

٧ – « كفاية الفلام في اعراب الكلام » الفيدة في النحو ، قرظها البلقيني وذكرها السخاوي في الضوء اللامع .

٨ - « عنان العربية » : ارجوزة في علوم العربية ، ذكرها السخاوي في الضوء اللامع ، وذكرها ابن حجر في إنباء الغمر ولم يذكر اسمها .

٩ - المنهج المشهور في تقلب الايام والشهور :
 منظومة .

ورغم ضياع الكثير من مصنفات هذا العالم الجليل والشاعر الكبير ، فأن ما وصلنا منها يصلح أن يكشف المكانة الرفيعة التي تبوأها في العقد الاخير من القرن الثامن الهجري والربع الاول من القرن التاسع .

لم يكن الآثــاري نحــويا ولفــويا وعروضيا وشاعـــرا كبيرا فقط ، بل كان من اكابر خطاطي عصره .

فقد اخذ الخط المنسوب عن شيخه شمس الدين الزفتاوي حتى صار رأس من كتب عليه 6 وأجازه فصار يكتب للناس .

وقد حفظت لنا المصادر اسماء بعض شيوخه فمنهم الشييخ نور الدين الطّنبدي والشييخ شمس الدين الغنماري .

تبوأ الآثاري مناصب عدة في مصر فمنها أنه صار نقيبا للحكم بمصر ، ثم استقر في الحسبة بمال وعد به سنة ٧٩٩ه ، ثم عزل عنها ، ثم اعيد ، ثم عزل عنها ، ثم اعيد ، ثم عزل عنها بعد أن ركبه الدين بسبب ذلك ، ففر من مصر سنة احدى وثمان مائة ، فدخل اليمن ومدح ملكها فاعجبه وأثابه .

ثم تغيرت عليه الايام فنفاه سلطانها الناصر احمد بن الاشرف اسماعيل الى الهند فاقام بها سنين .

وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه « القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السيكرية » رقم ١٦٥ عربيات ، حقيقة مهمة ، هي انه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمان مائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند . كما تحفظ لنا مقدمة المخطوط المذكور حقيقة اخرى هي انه مر في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف ، وانه فرغ من شرحه

هذا سنة احدى وعشرين وثمان مائة بالصالحية من دمشق . وفي آخر مخطوطة « العقد البديع » ما يؤكد انه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمان مائة . وقدم القاهرة سنة عشرين وثمان مائة ، ثم توجه الى دمشتق فقطنها مدة ووقف كتسه وتصانيفه بالباسطية ، وهي حانقاه كانت بالجسر وعشرين وثمان مائة ورجع الى دمشق ثم عاد الى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر محمدي الآخرة سنة من محائف الفكر العربي .

لقد كان وراء تشرد الآثاري ونفيه عسر الاقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجهوه لبعض الاعيان . ونحسب ان جراته وصراحته كانتها وراء ذلك . وحين توفى خلف تركة جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينار ، فاستولى عليها شخص ادعى انه اخوه وأعانه على ذلك بعض أهل الدولة فتقاسما المال .

وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه - الغض من قدره فنسب اليسه امورا يستبعد صدورها عن مثله ، لا سيما انه ذكرها بدون اسناد ، وقديما قيل : المعاصرة حجاب ساتر .

وتابع ابن حجر القريزي والسخاوي . ولكن القلقشيندي و ولكن القلقشيندي وهيو من معاصريه يذكره في صبح الاعشى واشاد بعلمه .

# آراء الآثاري في الغط والقلم

حفظ لنا القلقشندي جملة صالحة من آراء الآثاري في الخط والقلم ، ولاهميتها رأينا حصرها في الآتي :

# في تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم

ا - « واعلم ان صاحبنا الشسيخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته قد جعسل طون الألف سبعً نقط من كل قلم ، ومقتضاه ان يكون العرض سبع الطول .

ثم قال: ان ما زاد على ذلك فهو زائد في الطول ، وما كان ناقصا عن ذلك فها ناقص ، وعلى ذلك تختلف المقادير المقلدة بالألف من الحروف بنقص قدر الثمن من الطول .

فالألف واللام قدر "سواء في كل خط ، وكذلك الباء واختاها ، والجيم واختاها ، والعين والنون ، والعين والنون ، والساد ، والفساد ، والفساد ، والنسين ، والنان ، والقاف ، والياء المنور قمة قسدر "سواء ، والراء ، والزاي ، والميم ، والواو قسدر "سواء »(۱) .

٢ - « قال : وكل عراقة بدأت بها في كل خط ما فعلى مثلها يكون انتهاؤها . ثم قال : فتفهم هذا القدر فانه كثيرا ما يختلط على الكنتاب الحند"اق »(٢) .

أ في ذكر الاقلام المستعملة في ديسوان الانشسساء ]

٣ - « وقد اختلف الكتاب في تسمية قلم الثلث وما في معناه من الاقلام المنسوبة الى الكسور كالثلثين والنصف على مذهبين .

المذهب الثاني - ما ذهب اليه بعض الكتاب أن هذه الاقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار الذي في المساحــة ، وذلك أن قلم الطومار الذي هو أجل الاقلام مساحة عر ضه اربع وعشرون شعرة من شعر البرذون كماسيأتي ، وقلم الثلث منه بمقدار ثائثه ، وهو ثمان شعرات ، وقلم النصف بمقدار أسعد نموة ، وقلم الثلثين بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشرة الشين بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشرة الشين بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشرة الكتاب الذين ادركناهم ، وعليه اقتصر الكتاب الذين ادركناهم ، وعليه اقتصر المولى زيس الدين شعبان الآثاري في الفيسة »(۲) .

### قلم الطبومار

٤ - « وذكر المولى ربن الدين شعبان الآثاري في الفيته: انه يدخل فيه [ أي في قلم الطومار ] الترويس في الألف ، والبساء ، والجيم ، والدال ، والهراء ، والطاء ، والكاف المجموعة واللام ، والنون في الافراد والتركيب عند واللام ، وانه لا يجوز فيه الطمس في شيء الابتداء ، وانه لا يجوز فيه الطمس في شيء من عقده كالصاد ، والطاء ، والفاء ، والقاف ، والمام ، والهاء ، والواو ، واللام ألف المحققة والميم ، والهاء ، والواو ، واللام ألف المحققة

(۱) صبح الاعشى للقلقشندي ٣/٣٤ وانظر ٢٤/٣ ايضا .

(۲) صبح الاعشى ۲/۲۶ .
 (۳) صبح الاعشى ۲/۲۶ .

(٧) صبح الاعشى ١٠١/٣ .(٨) صبح الاعشى ١٠١/٣ .

(٤) صبح الاعشى ١/٥٥ .

(٥) صبح الاعشى ٣/٥٥ .
 (٢) صبح الاعشى ٣/٨٥ .

بحال ، والمعنى فيه ان الطمس لا يليــق بالخط الجليل »(٤) .

### قلم مختصر الطومار

وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في الفيته: أن مقدار مساحته ما بين كامل الطومار وبين قلم الثلثين ، وحينئذ فيكون مقداره ما بين عرض ست عشرة شعرة من والحامل له على ذلك أن أعلى ما وضعوه من الاقلام المنسوبة لكسر من الكسسور قلم الشاشين ، وهو عرض ست عشرة شعرة ، فلو كان مرادهم بمختصر الطومار ها المقدار ، لعبروا عنه بقلم الثلثين دون مختصر الطومار ، فتعين أن يكون فوق ذلك ودون الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان عشرة شعرة ، عسرة شعرة وعرض اربسع وعشرين شعرة ، (ه) .

#### قلم الثلث

آ وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في الفيته: انه يروس فيسه من الحروف الألف المفردة ، والجيم واختاها ، والطاء ، والكاف المجموعة ، واللام المفردة ، والسئنة المبتدأة ، وعنقده من الصاد واختها ، والفاء والطاء واختها ، والهين واختها ، والفاء ، والقاف ، واللام والقاف ، والميم ، والهاء والواو ، واللام الف المحققة كلها مفتها ، يبتوز فيها الطمس بحال »(۱) .

### قلم التوقيع المطلق

- ٧ ـ « قال الشيخ زين الدين شما في الفيته :
   وتكون منتصباته من و سنة كما في الثلث »(٧) .
- ٨ « قال الشيخ زين الدبن شعان الآثاري : ويخير فيه بين الطمس والفتح في المين المتوسطة والفاء والقاف ، ﴿ وَالْوَاوُ وَعَقَدَةُ اللَّامُ اللهِ المحققة »(٨) .
- ٩ « قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري :

<sup>777</sup> 

ويختص من الحروف الزائسدة على الثلث بالراء المقورة والراء المخطوفة والواء البتراء والراء المخطوفة المخطوفة ، والعين البتراء »(٩) .

#### في كتابة البسملة

١٠ في ذكر القاعدة السادسة من القواعد الجامعة للبسملة في جميع الاقلام اورد القلقشندي ما نصه (١٠):

« السادسة – أن لامات الجلالية تكون موازية من أعلاها للباء في أول البسملة الا أن اللام الثانية من لامات الجلالة تكون أخفض من اللام الاولى بيسير . والذي ذكره الشيخ زين الدين الآثاري أنها تكون ناقصة عنها بقدر نقطة ( يعني من نقط قلم كتابتها ) وتكون الهاء أخفض من اللام الثانية مشلل ذلك » .

### في قواعد مد الحروف

11- «أما ما كان زائدا على خمسة فقد ذكر صاحب « العناية الربانية » انه يرجع فيه الى الاصول . ويعتبر من السداسي فانه مد" فيما بعد السين من مسلمون وبعد التاء من معتبر »(١١) .

۱۲- « وقد ذكر الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته حروفا يجدوز مدّها في مواضع:

احدها \_ الباء واختساها ، فتمد اذا كان بعدها دال مثل : بدر ، أو راء مثل بر " ، أو ميم مثل : بهر ، أو هاء مشل : بهر ، وأنه وبما مند " إذا كان بعدها لام مثل : بل ، أو لام ألف مثل : بلا(١٢) .

الثاني - الجيم واختاها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل: حسداد ، أو راء مثل: حرير ، أو ميم مثل: حم ، أو هاء مثل: جهر .

الثالث \_ السين واختها ، وتمد إذا كان بعدها راء مثل: سر" ، أو ميم مثل: سم ، أو هاء مثل: سهم .

[۱۳] « قسال الآثاري : واذا توالت حروف" متشابهة كتبت القصير منه مقددًما على الطويل (۱۲) .

في جواز المد" فيما تقدم » ..

الرابع والخامس أ الصاد واختها ، والطاء

واختها، فلا يجوز مدُّ واحد منها بحال .

السادس ـ العين واختها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : عد ، أو راء مثل : عد ،

السابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ،

والحادي عشر \_ الفاء ، والقاف ، واللام ،

والميم ، والهاء ، فحكمها حنكم العين واختها

أو ميم مثل : عم ، أو هاء مثل : عهن .

#### الأراجيز السابقة:

ولقد عرف تاريخ الخط العربي اراجيز علم الخط قبل الآثاري . فاقدم الاراجيز التي وقفنا على ذكرها ارجوزة الوزير ابن هبيرة في علم الخط وقد ذكرها ابن خلكان في وفيات الاعيان(١٤) . ثم ارجوزة الشيخ علاء الدين السرسرسري وقد ذكرها القلقشندي واورد مقتطفات منهسا ونشر بعض ابياتها(١٥) .

ولكن الآثاري سبق الجميع في كتابة الفيسة في الخط وهو أمر لم يسبق فيه ولم يلحق حتى عصرنا هذا .

#### الالفيسة:

ورثت من الخط العربي ، عن اسسرة شهرت بحب هذا الفن ونبع منها اعلام فيسه كالسيد احمد بن عبداللطيف من خطاطي القسرن التاسع عشر ومن آثاره قرآن كريم مخطسوط محفوظ في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، والسيد عبدالوهاب بن عبدالرزاق مطور الخط اللؤلؤي عبدالوهاب القلمية مخطوطات رائعة محفوظة في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، ومن بينها نسخية مكتبة الآثار العامة ببغداد ، ومن بينها نسخية بخطه لمعجم متخير الالفاظ لابن فارس ، ومجموعة رسائل لابن الجوزي ، وسوى ذلك كثير .

ومنهم والدي السيد ناجي بن زين الدين بن عبد الوهاب بن عبد الرزاق الحسني البغدادي شيخ

<sup>(</sup>۱۳) صبح الاعشى ١٤٥/٣ .

<sup>(</sup>١٤) ألوفيات ٢٧٤/٦ .

<sup>(</sup>a1) Hans 7/.73 e . V3 e 7/07 e 77 e .3 e o3 e .0

<sup>(</sup>٩) مبيح الاعشى ١١١/٣ .

<sup>(</sup>١٠) صبح الاعشى ١٣٠/٣ .

<sup>(</sup>۱۱) صبح الاعشى ١٤٣/٣ .

<sup>(</sup>١٢) صبح الإعشى ١٤٤/٣ .





ورقة العنوان من مخطوطة مكتبة العطادين ( الكتبة الوطنية ) بتونس المرموز لها بالحرف (ع)

بِدَ عَلَىٰ اللَّهِ ال وبالتيالان جيد فالإبادلات والكالا والمادادادادا والموادع الالالا والاللاروالا THE LEGISLE STATE OF فانك السيار والمتعدد والمهال كرولا عرو 

قطعة من الورقة الاخيرة من المخطوطة 1

In the second se

الورقة الاولى من مخطوطة جامعة برنستون الإمريكية والتي رمزنا لها بالعرف (ب)

	140000				C. 18		12
الورقة الاخيرة من المغطوطة (ع)		100					
C.	24.4						-
•			from the following		ALC: N	80	-
<b>b</b> :							
6	7 20 30 4			404			un la
G		244		100		200	
7							
Ŋ.		1000					<b>200</b> 5
- 5						34	
						100	
C+					es de ho	North Ass	454
- 75				200	yle i		
	4: 02.6	Ten 10					int .
۳.		A TOTAL					
"Ъ.		17.94	A 10 10 10	e land	12.		
	200			No.	100		
-	- <b>3</b> 5 33						
_					202		
8.		and the second			425	Sec.	Mary.
				140.40		<b>*</b> **	
ŭ	100				767	<b>10</b>	18
τ.			100				
	100	70.00	10 and 10	0.4437(4)		4	
	100			34.000	V. 35		
					4		1
						5.5	un and
			200				
	243765		A 100	Section 1			
	122						8
						100	
	9.95	and the second	and a Vision	0.00	1.3	0.00	100
				3.0		100	
			50 W.		447		11/2 32
	- 34						
	34,449			1460	100	1	
	30.50					200000	1
						Sec. 266	
			ð.		À.		
			ġ.		÷		
		, i			Ì		
					Ì		
					Ì		
·							
							e e
Section 1							b
							þ
							in the second
							, b
							p les
							0.00
							がいことがある。
							からいのと
							いっというというというというというというというというというというというというというと
							TO WILL SO THE PARTY OF THE PAR
							のでは、「ないことのなど」を発展している。
Section 1							
							のからのでは、これをは、
							のの自分の出版を表現を
	occurrent execution of the second						ラー
		ودرسوالسوي ساولان المالية المستوالية			57		の 11 分の 11 分の 11 の 11 の 11 の 11 の 11 の
							のでは、「「「「ON」というにはなるには、**のは、からたい
		Secured Company of the Company of th					The second of th
							からら でいることのことのでは、東京のおよかである。
		Control of the Contro					のでは、 で、 と 111 10 c 11 20 k 11 1 g 年 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Francisco (Control of Control of							The second secon
				and the second s			
Section 1							The second secon
		· letter letter (chiate control of the control of t		esercine.			を 111 co. 自然性に 10 年 年 年 11 年 11 日本
							一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一

مؤرخي الخط العربي في عصرنا والاستاذ المحاضر في مادة الخط العربي على طلبة الدراسات العليافي جامعة بغداد ، وصاحب التصانيف المطبوعة في الخط العربي ومن بينها ( منصور الخط العربي ) الذي صدر عن المجمع العلمي العراقي ، و ( بدائع الخط العربي ) الذي طبعته وزارة الاعلام العراقية .

لقد حفظت هذه الاسرة العلوية نفائس من عيون هذا الفن ، ضمّها صندوق حديدي هو الآن محفوظ في مكتبة المتحف العراقي .

لقد ضم هذا الصندوق العجيب لوحات فنية اصيلة لخطاطي العرب والفرس والاتراك من القرن الثالث عشر الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري ، لا نظير لها في اي متحفة في الدنيا ، وصرح لي المسؤول عن المخطوطات في متحف الآثار بعداد أن متحفهم صار الثاني بعد دار الكتب المصرية في نفائس ما يحتجن من نوادر الخطوط المنسوبة بضم هذه اللوحات .

ان هذا الميراث الفني العظيم جعلني اتطلع اللي خدمة هذا الفن العربي – الاسلامي من خلال الزاوية التي احسنها ، زاوية تحقيق النصوص المخطوطة ، ومن هنا كانت الرحلة الواسعة جريا وراء هذه النصوص عبر دور الكتب في العالم .

وكنت قبل عشرين عاما قد قرأت خبر الفيه في صنعة الخط العربي نظمها الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآثاري ، قال عنها القلقشندي في صبح الاعشى : انه لم ينسبق الى مثلها(١٦) . وقد اورد القلقشندي بعض آراء الآثاري في الخط منثورة عن الالفية في ثلاثة عشر مؤضعا ، ولكنه لم يورد بيتا واحدا منها .

ثم قرأنا لواحد من افاضل مؤرخي الخط الغربي في عصرنا هو محمد طاهر الكردي المكي في كتابه تاريخ الخط العربي وآدابه ما مفاده: ان هذه الالفية في الخط مفقودة في زمننا هذا(١٧) .

واذكر أن والذي مد الله في عمره مد كتب الي من بغداد عام ١٩٦٠ م وكنت آنذاك مقيما يالقاهرة م ، يسألني البحث عن هذه الالفيسة فاستشرت المرحوم محمد رشاد عبدالمطلب فقال أن يووكلمان لم يذكرها ، فلما استشرت المرحوم فؤاد السيد أكد وجود نسخة منها في لايدن على

(۱۲) صبح الاعشى ۱۱/۳ و ۲۰/۱) . (۱۲) عادیخ الخط العربي وآدابه ص ۳۳۱ .

للورد ــ ع.الثاني ، مجم ، ١٩٧٩

ما ذكر بروكلمان . وحين اتصل الوالد بلايدن لم يظفر بنتيجة .

لقد ظل الامل في الظفر بهذه الالفية يراودني اعواما طوالا ، لاعتقادي انها من المصادر الاصيلة التي اللقت في فترة الموسوعات ، فاذا اضفنا الى ذلك ان ناظمها من ائمة الخط في زمنه ، وان الصبابة من آرائه المتناثرة في صبح الاعشى تؤكد رسوح قدمه في هذا الباب ، تأكدت اهمية هذا النص في بعث قواعد هذا الفن بعثا علميا .

وفي صيف عام ١٩٦٥ استقر مقامي بتونس رئيسا لبعثتنا الدبلوماسية هناك ، حيث تعرفت الى عالمسا الجليسل المرحسوم حسن حسني عبدالوهاب .

في صلامبو بقرطاجنة المدينة الموغلة عبر التاريخ ، وفي دار تطل على بحيرتها الصغيرة الساجية ، تحيط بها حديقة غناء تختلط فيها السقسقة بالزقزقة ، كان يقيم علامة توتس وشيخ مؤرخيها المرحوم السيد حسن حسني عبدالوهاب . وهرو برغم كبر اعتوره ، ومرض تعاور عليه ، كان يقطع كل اوقات يقظته قارئا كاتبا ، مدققا محققا ، مجيبا على رسائل سائليه الكثار ، ومحدثا زواره القلائل .

وكنت اقصده كل مساء احسد ، فألقى في بشاشة وجهه وروحه العلمية السمحة أبا واخسا وصديقا ، فاذا تشعب بنا الحديث ، عادت السى ذهني وتجسدت أمامي طيوف الخالدين من كتاب العرب في عصورهم الذهبية الزاهرة ، فأزداد بسه اعجاجا ويزداد بي تعلقا .

ثم تقطع علينا « علية هانم » رفيقة حياته الخالدة حديثنا المسترسل بابريق شايها المعطار ، فتعيدنا بلطفها وكرمها الى عالم المادة ، وأغادر الدار وفي ذهني أصداء من حديثه الماتع ، وشدى من خلقه الرائع .

في تلك الايام الخوالد من عام 1977 بحت لذلك الصديق الكريم بخبر هذه الالفية وسعيي في الوقوف عليها ، وشد ما كان عجبي حين اسعدني بنبأ وجود مخطوطة منها في مكتبته ، واستمهلني حتى يحضرها من مستقرها في تونس وهكذا

كان الظفر بسيخة السيد حسن من هسده الالفية ، حافزا ودافعا للبحث عن نسخ اخرى ،

فجددت الاتصال بلايدن للاستعلام عن مصير مخطوطتهم فكان الجاوب انها بيعت لجامعة برنستون في الولايات المتحدة الامريكية . وقاد اتصلت بالجامعة المدكسورة واستطعت تصوير مخطوطتها فجاءت عبر المحيط .

وفي حديث مع الصديق ابراهيم شبوح وهو من عرب القسيروان الكرام ، ومن العسارفين بالمخطوطات وله في التحقيق باع معروف ، اخبرني باطلاعه على ارجوزة في الخط ضمن مجموع من موقوفات محمد الصادق باي في مكتبة العطارين بتونس وقد صورر ثن هسده المخطوطة « أيام وجودي بتونس » فاذا هي نسخة ثالثة من الالفية ، وان وهسم الناسخ فنطها اسما آخر اذ سماها وان وهسم الدراية في علوم الخط وفنون البراية » .

ولقد صدق الظن في هـــده الالفية ، فعند دراستي للنص من الداخل اتضح انها موسوعة لقواعد الخط العربي لا نظير لهـا على الاطلاق ، وهي قواعد تطورت مع الزمن واتسعت وتشعبت، ولكن ناظم الالفية استطاع أن يلم شتاتها وان يصنفها تصنيفا فريدا في بابــه ، بحيث صحت معها قالة القلقشندي « انه لم ينسبق الى مثلها ».

على أن دور الناظم لم يقتصر على جمع قواعد الخط العربي وسلكها في منظومة واحدة بل ، وهنا موطن الابداع ، استطاع أن يبتكر نظرية في الخط اساسها الدوائر ، فهو سابق رائد في هذا الباب كما سبق الفراهيدي في دوائره العروضية والى هذا اشار الآثاري في قوله:

وضعت في الخط لهـــم دوائــرا ما تا تا الما

على الاصــول تحتوي كما ترى فللخليك السبّق' في اللفظيه

وبعده دوائسري خطيه

وقد نص الناظم على انه نظمها سنة ٧٩٠هـ في الآثار بمصر على شاطىء النيل .

#### وصف المخطوطات:

اما تسخة المرحوم حسن حسني عبدالوهاب، وقد اتخذتها الممآ ورمزت لها بالحرف « أ » فعدد ورقاتها ٥٢ ورقة ( ١٠٤ صحيفة ) قياسها ١٥ × ٢١ سم ومعسدل سطور الصحيفة ١٣ سطرا . والنسخة خالية من عنوان الالفيسة . ولكنها تنماز بميزتين اولاهما : إثبات تاريخ نسخها

في آخرها وهو: يوم الجمعة السابع والعشرين من صفر الخبر عام ١١٦٠هـ.

وثاني الميزتين: احتواؤها على نماذج قلمية المضاحية توضح بالرسم مدلولات الإبيات وهذه النماذج في غاية الإهميسة لذا قمت بتكبيرها على لوحات ثم كلفت الخطاط السيد مهدي الجبوري — استاذ الخط في اكاديميسة الفنون الجميلة برسم ما يماثلها ، فكانت هذه اللوحات الإيضاحية المرفقة بالنص ، صحيح أن نسخة برنستون فيها بعض النماذج القلمية ، ولكنها نماذج محسدودة للفاية ، اما نسخة العطارين فقد خلت من النماذج المرسومة .

اما نسخة « برنستون » الامريكية وقسد رمزنا لها بالحرف « ب » فعسدد صحائفها ٥٢ صحيفة ، ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢١ سطرا وليس فيها تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ . وعلى ورقة العنوان ما نصه : « ارجوزة الآثاري في صناعة الكتابة » للشيخ شعبان الآثاري القرشي تغمده الله برحمته ، وعليها تملك واحسد هذا نصه : « في نوبة افقر العباد محمد غانم العقاد » .

واما نسخة العطارين فتقع ضمن مجموع تشغل منه الصحائف ٦١ – ٨٥ ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢٥ سطرا وهي مكتوبة بالخط المغيريي بخلاف النسختين أ و ب . وقد رمزنا لها بالحرف «ع» وقد ابتكر الناسخ لها عنوانا من عنده فسماها «سبيل الدراية في علوم الخط وفنون البراية » نظم الشيخ الامام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره ذي الفضائل العديدة والاوصاف الحميدة ، صدر المدرسين ومفتي المسلمين زين الدين ابي سعيد شعبان بن محمد القرشي الآثاري ادام الله النفع بعلومه .

وتحت هذا ما نصه: قال الشاعر عفى الله عنه يشير الى اسماء الخطوط:

نسئخ ريحسان عارضيك نسيب

بحواشي رقاع حسنك ملمق " ثلث عمر العسلول فيك تقضتي

بغبسار فليت وصلى محقسق أن يكن قاتلي بطومسار هجسري فبشعسر العسلار قلبي معلسق

خلت منه مخطوطتا السييد حسن وبرنستون واختلق له ناسخ مخطوطة العطارين عنوانا مسن

وقد اثبتناه على وجهه الصحيح نقلا عسن كتاب « صبح الاعشى في صناعة الانشا » يعرز ذلك بيت في الالفية هذا نصه:

فاغز بها يا طالب « العنايسة » ما زينة الراوي سوى الدرايـة

وبعيد :

فعلى الرغم من الجهد الكبير المبذول في ضبط النص ومعارضة النسخ واثبات الاختلافات وترجمة الاعلام وتعزيز النص بالنماذج القلمية والرسوم التوضيحية ، فاننا نشعر بان هذا النص لخطورته وبالغ اهمية ولانه في رأينا دستور الخط العسربي وموسوعته الكبرى ، في حاجة ملحة لشرح موسع ينشر فيه كلِّ بيت نشراً علميا وتعزز فيه كل حالةً بانموذج قلمي توضيحي ، وهو شرح من الضروري أن يشترك قيه مؤرخون للخط العربي وخطاطون مبدعون واساتذة اكاديميون مختصون ، ليكون هذا الشرح الموسسع دستورا لتعليم الخط العسربي لطلابه ، ومنبعا ثراً ينهل منه الراغبون في العلم كلما شاعوا ، ولنحفظ به قواعد هذا الفن العسربي الاسلامي الرفيع من الضياع.

وان هذه الحاجة لتعظم في وقت استشرت فيه دعوات الداعين الى استخدام الحرف اللاتيني ابتداء من منصور فهمي وانتهاء بسعيد عقيل. وفي وقت غُنْزيت فيه الكتابة العربية غزوة مشبوهة عمَّادها الحرف العبري اليهودي .

لقد اتبح لي الاتصال الشخصي بكبار الخطاطين العرب في عصرتا هذا اذكر منهم المرحومين صبري الهلالي وهاشمهم محمد وبدوي الداراني وسيد بن ابراهيم فوجدتهم يؤكدون أنهم تلقيوا الخط عن اساتذتهم وشيوخهم ، ولكنهم افتقدوا النص المطبوع الجامع المانع لقواعد الخط .

أن هذه الالفية تمثل في رأينا النص الجامع المانع الذي افتقدته العربية ستة قرون وزيادة. العمل وأن يسدد خطاي في خدمة حروف قرآنه

والحمد لله اولا وآخرا وباطنا وظاهرا .

وفي آخر النسخة بيتان هذا نصهما: تعملم قسوام الخطيا ذا التادب ولازم لــــ التعليم في كــــل مكتب فان كنت ذا مال فخطك زينسة وإن كنت محتاجا فافضل مكسب والى جانبها البيتان التاليان: ووالله ما أهديت للخل خاتماً

ولا قلما مبرى ولا بست عينـــه ولا آلـــة للقطع توجب بـُمـــدنا

فما سبب التفريق بيني وبينه

ولسنا نجد داعيا لتأكيد نسبة الكتاب الي مصنفه . ففي صحيفة العنوان من المخطوطتين ب وع قد نص على أن الالفية الآثاري ، والاهم، من ذلك انه قدد نص على اسمه في المتن اذ قال في مقدمة الالفية:

واعطف وقل بالفضل والاحسان يا رب جد بالعفو عن « شعبان »

بالاضافة الى نصه في باب أدب الكاتب على ان شيخه هو الزفتاوي ، ومعلوم أن الشيخ محمد بن على الزِّفْتـاوي المكتبِّب بالفسطـاط صنيف مختصراً في قلم الثّلث مع قواعسد ضمّها اليه في صنعة الكتابة ، وبـــه تخرج الشــيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآثاري محتسب مصر ، على ما ذكر القلقشندي يؤكد ذلك قول الآثاري في

شسرطي على كاتبه والقاري يطلب لي عفواً من الاوزار وللامسام الكاتب الزفتساوي شيخسي وكل طالب وداوي حتى قال:

اخذتها عن شيخنا محمسد

ابن علي وهـو فيهـا يقتـدي عن شيخب المحتسب الشعباني

ابسين ابسي رقيبسة المهرانسي وهذا كله ينتهي بنا الى تأكيد حقيقة نسبة الكتاب الى مصنفه ، واما عنوان الالفية ، فقسد

#### بينسب عالفة الخيز التجييم

#### وبسه تقتي(١)

الحَمْدُ والشُّكُرُ لِسَارِي الأُمْمَ تُمُّ الصَّلَةُ والسَلامُ والثَّنَا مُحَمَّدُ وَالْسِهِ وَصَحَبِهِ و بعثد فالخطه عظيم فضائه وقد أتى الحكث على تحصيله فَعِلْمُسُهُ \* فَكُنْسُو \* الفتي في الخلاسق قد اقسم الله تعمالي بالقيلم، حامل ه خليل الفع وبينك وبين كسلان الوكرى واحسن الخطِّ هنو المنسوب ولم° أجِد فيه كتاباً نافعا وانما عر بسه (۲) ابو علی (۱) واختلفت في وضعت الطرائق لأبن ميلل عسر بأ ، وللعجم، فجائني من لا أطيــق ركاه على طريق للخطوط جامعية فجئت م به فجئت م تعـــين في الاوضــاع كُلُّ طالبِ

وخالــقرِ الخكـُقرِ (٢) و مُجـُـــري القَّلْمَمِ على الذي حاز الفحار والسَّاا ما دامت الحسنى لكه مين د بسله عند الاله والكرام اهاله وكم دليل جاءً في تفضيله وحسُنْتُه مفتاح بابر الوزقرِ واصل مذا الفَخْر مِن ذاك القسيم، وجابير" وناصير" ورافييع الى الصول وضعها مطالوب لطالب ولا لأصلل جامعا وبعث ده فصلاً المولى على (٥) على ثلاثر أمَّهـ الخد لائق ياقوت (٦) ، والعماد (٧) بالو ضعرٍ خَتَهُ ، يسألنني وضع الاصول بعث دء وللكـــرام الكاتبــين نافعــــه على المصول التقنت مبنيك ٥٠٠ مُو َقُسِّعِ أو ناسـخِ أو كاتب

<sup>(</sup>ه) الولى علي : هو علي بن هلال ( ابن البواب ) انظر ترجمته في أعلام الالفيسة .

<sup>(</sup>٦) يأقوت : هو يأقوت المستعصمي قبلة الكتاب انظر ترجمته في أعلام الالفيسة .

<sup>(</sup>٧) العماد : هو العماد بن العفيف انظر ترجمته في أعلام الالفيــة .

<sup>(</sup>A) بعده بيت مقعم انفردت به النسخة (ع) وهسو : وهي سبيل طالب العراية في صنعة الخطوط والبراية

<sup>(</sup>۱) في ب: بسم الله الرحمن الرحيم وفي ع: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . هذه الفية في علم الخط وما تعلق نه

<sup>(</sup>٢) ب: وخالتق اللبوح

<sup>(</sup>۱۳)ع:عر"فــه.

<sup>(</sup>٤) أبو على : هو محمد بن على ابن مقلة انظر ترجمته في أعلام الالفيـة .

وكاتب ِ الدُّرُ ْجِ ِ أَوَ الْدُّسُّتِ ِ الْرَفْيِعِ ۚ ف ان تكن من اهل ذا القبيل قصلت فيها راحمة الكتاب وضعت في الخط لهم دوائسوا فللخليل (٩) السَبْقُ في اللفظيّه فاغْنْز (١٠) بها يا طالب « العِنايَـه » » قد فشمِّنت احكام عليم الخطاع تبصـــرة اللمبتــدي والمنتهــي الثلث والرقاع والمُحتَّق قُ وبعسدة الوضاح والطومار غبارتها ريحانها المشور (١١) ثم الحواشي ثمَّت المسلسل (١١) فلم يفسادر جمعتهسا صفيره° ليست لها نظيرة" عن السلف° فسن أراد ال يكسون في الورى ومن يقسل بان ضعَّف الخطَّ من لم يصل للخوخ من قبل ﴿(١٨) القُبُــوي فأنهض لخممير واعص قممول اللائمم إن كنت ذا مسال ٍ فخسير مك همب ٍ واعطف° وقــل° بالفضـــل ِ والاحســـان ِ واغفسر لسابق بفضل أمتنا والحميد لليه الرءوف القادر

اشد حاجة لها من الجميع كفوءاً لها قل° هذه سيلي ف ان° تُر مُها قِف على الابــوابِ على الاصمول تحتوي كما تهري وبعـــده دوائــري خطيــه ما زينة الراوي سوى الدرايك» والشكال ثم" البرري ثم الفكط" بهـــا ذكُور" فالاصـــول قلت هي : والنسْخُ والتوقيعُ حيثُ يُطُّلُقُ ثم الفروع سبعة اكثمار خفيف ملث خطتها (١٢) المنشور (١٣) وكلتُها في هاذه متحصيّل (١٥) من فنها كلا" ولا كبيره تُروى ولا في عصرها عن (١٦) الخلكف صاحب وضع يقتفي بهما يكرى من الصلاح فالفتى في مرط ١٧١٠) يقــول هـذا حامض ومــا استُوى ليس المنجب دو في العنسلي كالنائسي أو كنت محتاجا فخسير مكاسب يا رب جُده بالعف و عن شعبان وللتذي على الدعساء أمتسا في او *ال واكو سيط (١٩) و*آخسر

<sup>(</sup>A) الخليل : هو الخليل بن احمسد الفراهيدي ، انظس ترجمته في أعلام الالفية .

<sup>(</sup>١٠) ب: فأعن ، وفي ع: فافن . ((1) ه: ١١٠٠ .

<sup>(</sup>۱۱) ع : المنثوري

<sup>(</sup>۱۲) ب : خطه (۱۲) ع : النشوري

<sup>(</sup>۱۶) ع : المسلسطة (۱۵) ع : محمسله (۱۲) ع : من

<sup>(</sup>۱۷) ع : حطـي (۱۸) ع : فيـــل

<sup>(</sup>۱۹) ب: ووسط

# بأب الدواة وآلاتيها وتوابيعها

او"ل ما يشرع فيه الطالب (٣٠) وخـيرها(٢١) مـا كان في اعتبــــار وقسدر ها عظم الذراع المعتسدل مِحْبُرُة مداد ها و مِقْلَكُمُده ومند يسنة شم مسسن اخضر وقيـــل فيـــه مرِ ْقَكُسْ ومرِ ْقَكُمْ ْ مر مككة " وقيل فيهسا متركبه " مِلْفُتُهِا مِقْطُهُا وَمُسِنْطُسُونَهُ جُمُّلُنَتُهَا عِشْرُونَ (٢٦) ميماً والأُهُمُ وكلما كان من الآلات و صنع سبع مند هن و منك مند مُحرُّ مُسَدَّ مُشَّطٌ روينا كُلاَّ

معتدلاً في الشككل والمقدار و عبد الآلات فيما (٣٢) قد نتقل " سیِقاتُها(۲۲) ملواقتُها و میلیْز مسیه (۲۲) مرم سيحسنة ومرفسر ش ومرز بسر ومخيط تسم مقص جكسم منشاة" بوصلها مثجنتيكه (۲۰) مِصْقَلَدَة ومِنْفُدُد مُحَرَّرُهُ مِحبرة ومندية مع القلم أو السيه ميم بكسسر ياتسي منديتها ومسعط ومنتخسل من هذه بالضم ليس إلا

# فصل في المحبرة

مِحْبُرُة من الزيجاج تعشيل واستحسنوا عند الفسراغ طَبُ ْقَهَا خــوف القـِـــــذا والرين والتثراب

وغسيره لكن ذاك المشكل إذ كان ذاك الانطباق حقَّها فينتشب أذاه في الكتباب

## ذكس الليقسة

وشيختنا قـــد نُصُّ في المنهــــاجِرِ من صنَّسوف أو قنطن عن الحسرير وان° تُنجِبُ دِّد°(۲۷) غيرَ ها في الشُّهُو لم وهو اختيــــــار السُرّمرّي(۲۸) الكاتبرِ

على جواز لِيقَاعَ المُعتاج وهمسو الذي يليسق بالتحبسير تنظُّر ، بها تُغَيِّرًا في الوضع يُم ، وفيه نفع ظاهر للطالب

<sup>(</sup>۲۵)ع: محنية

<sup>(</sup>۲۹) ب ، ع : عشرین .

<sup>(</sup>۲۷) ع : تجسرد .

<sup>(</sup>٢٨) السرُّمري الكاتب : انظر ترجمته في اعلام الالفية . وفي أ : السرمدي . وهو وهم .

<sup>(</sup>۲۰) : الكاتب والتصويب عن ب ، ع .

<sup>(</sup>٢١) في (ب) وهامش أ : وحد ها

<sup>(</sup>٢٢) أ: فيها والتصويب من هامش ١ (٢٣) ع: مستقاتها.

<sup>(</sup>٢٤) الملزمة : هي التي يمسك بها الكاتب اطراف الكراس. خوفا من الهواء ينثر الورق

ولا تسميّ ليقية بدون أن ولِق (٢٩) او اجْعَلُ « لايقًا او اجْمِع ومن يتقلُ منهم في الاقتيداء « كفـــاك كف ما تليـــق درهمـــا

ترى بحبِثْر أو كه كه فيها سنكن واختر° بالاستقراء ِ قــول الاصمعي (٣٠) بالحبس قد انشد للكسائي: (٣١) جوداً وكف تُعُطُّ بالسيف الدِّما »(٢٢)

#### فصل في المديسة

ومـُد ْيـــة ْ طابت ْ لبـــري القـــلم ِ لكي بهـــا يمشـــي بلا تلعثه (٢٢) استحسنوا(٢٤) إعمالها وقالهوا: واحسسن الشدى التي في صدرها

في غير برَ "ي يتمنع الإعمال" عُرْضٌ وتلك لم يسروا بغيرها

### باب امساك القسلم

المساكة باصبيع الابهام ومسن بسری بغسیر ذا فقید منیسع وانسا السبابية التي عكت عكت والسط في جميعها قد اوجب إمسركنه فوق جلفتة من القلم

وثن بالوسطيي مسع الالمام لانه لاجل تمكين و ضيع تمنعم من ميلسه اذا ثبت ، لاجل تصريف ومد رثتب بعسرض حبَّتني شعسير أو فكسم

# فصل في قدر القـلم(٢٥)

وقــــدرمُمُ كالشبِرْ في اعتـــــدال وقــــد يكون ناقصـــاً عــن الذي وقيــــل حــُــد الطول ِ ستَّة عَشـــر ْ وقيل بل لخسية إن نزلا 

ُ ذكر تشب في وذاك صعب المأخسد ودونها باربع حسد القِصر بالعسر °ض من سبتابسة بالارضع (٢٦) و ضع في الاعتسدال إن علا في دور راس الخين صر اعلكمنت ١٠٧٠)

<sup>(</sup>۲۹) ع : أي

<sup>(</sup>٣٠) الاصمعي: أنظر ترجمته في أعلام الالفية .

<sup>(</sup>٢١) الكسائي: انظر ترجمته في أعلام الالفية .

<sup>(</sup>٣٢) البيت في اللسان مادة ( ليــق ) دون عـــزو . وهو من انشاد الكسائي في صبح الاعشى ٢/٩٦٦ . وفلان لا تليق كَفْهُ درهما : أي لا تحبسه ولا تمسكه .

<sup>(</sup>٣٣) ، ب : تعلقم . (۳٤) ع : واستحسسنوا

<sup>(</sup>٣٥) ع : فصل في قدره . ب : في قدرة

<sup>(</sup>٣٦)ع: فالارفيع

<sup>(</sup>٣٧) في ب : بيتان مضافان لا وجود لهما في (أ) ولا في (ع) وهما : وبين دور أسفل السبابة وذاك ممنوع لخلف الحاله واختير فيه ان يكون فردا وبعضهم لتسعة قد عسد"١

وزاد(٢٨) في قسد أر فبالمنعر يتخلص قلت الصحيح باختسلاف الخط يجسري ومسن اطلق فهو مخطي

مُسن خُسَسَةً إِ فُسَالُ تَرَاهُ فُسِمَدُ نَقْصُ أُ

### 

ف ان تكن ليتنه فافتقرت للينه وتلك بالعكس جسرت

وحكميه متابيع الصحيفيه ليتنية أو صلابية كثيفه الم

### فصل في خيره

وجف في قشـــر لـه بزر تـُــه ُ مضى بحسق مسن خريفسه ِ أُخسِدُ \* ولم تؤخسر خيفسة أن يحثرن عليه حنول بعسد ذاله يتوتضي

وخير وم ما استُحكِمت نصيْجَتُه وقد تعرسى عنه ثوب الصيف إذ فخيذه (٢٩) في وقت ِ انتهاء ٍ مُستحق ورجتحــوا استعمالــه اذا مضي

# باب براية(١٠) القلم وما يتعلق بهــا

حيث استدق فهـــو رأس قـــد ز<sup>م</sup>كِن<sup>°</sup> ضرورة" اليه بالذي اقتضت" اعدل من اعداد فاعلمنسه فسرمنه بالوصف الذي قدد علسا

اذا اردت بر ْيك فانظر الى قوامسه معروجا او معتدلا فان يكن معتدلا فافتحه من وإن أتساك باغوجساج ود عست ، فافتحــه من اسفلــه لانتــه ولا يسمتى دون بسر ْي قلما

# فصل في انواع البري

وســـوف يأتي سـا لكــلِّ يُشـــترط°

انواعته اربعة والنوع قد يصير جنساً لاختلاف قد ورد فتعع" وشق" ثم نحت" ثم قط"

# فصــل في فتــح القلم

فصلبه التقعير فيه اكثر ورخسوه لثلثه لا ينكسر وذو اعتــدال بين بين ما ذكر لكل وضع حكمها قــد اعتبر

الفتح في ثلاثمة بها عثمل " صكب ورخو" واعتدال قد قبل "

(۳۸) ب : أو زاد .

# فْصل في شقّ القلم

والشيق يجسرى باعتبار القلم ف ذو اعتب دال شقب للنصف ورخسوه لثلاثهما في الوصف وصلب من انتهاء جاثفتيه

على اختسلاف وضعيه ((١) المقسم الى ابتدائها بظه ر قشرترسه

# فصــل في النحت وانواعه

والنحت ُ نوعــان فتحت ٌ جــيء َ بــــه فاجعلهم المسيُّف ين وهـــو أن وربما ترجُّ على اليمسين ونوعيم الشياني لبطنيه عُرْف ف ان يكن في شحمـــه لين " ظهـــر" وان تجـــد صلابــــة فيششر ك وبعسد ذا تأتي بسه مسكلتما

لجانبيت فاستواء فاتبيه پیجستاند(۲۲) الجسری بحبر قسد کمن ومنع عكسيه لهم معين وحكم مُ هـ ذا النعت فيه مُختلف، فانرل الى الصلب الذي فيسه استقى ان تنحت (٤٢) الوجيه الذي ليه فقط " وفي اعتدال بين بين ينتحسا

# فصــل في القط واقسامه

والقطه إن سمعت صوتا منه قد ً اقسامـــــه على ثلاث ٍ تنتقـــــل ْ محرف" منه أتى المصور فان علا في شحمة كقشره وان عبلا السن اليسين منب وان تجـــــــد كلاهمـــــا ســـــيان ِ بقـــوة وبالصفـاء(٤٧) يوصف والجمسع بين ما ذكرتسه يسرد وذلك الجمسع (٤٨) يسمى المعتسدل وهـ و اختيـار الفـاتح « البواب »

علا(٤٤) من التحرير صع "(٤٥) أو فسد" مُحَرِّفٌ ومستور ومعتدل، وقائم من بعده مبت وي فقائم في وصفيه وسيره فهيو محسرف يقيال عنيه فمستو في الوصف والسان (٤٦) وعكسم لكن حملا المحرف بكل وصف فيهما قد أعتمده بسه على رأي العفيف (٤٩) تستدل (٥٠) في ظمسه روايسة الكتساب

The state of the state of

(٤٦)ع: التبيسان

असम्बद्धाः । वृत्ते स्वरूपके अस्ति । स्वरूपके

<sup>(</sup>١١) ع : وصنفه

<sup>(</sup>٢٦) ع : يحد ذا لجري حبر .

<sup>(</sup>٤٣) ب : ينحست (٤٤) ع ، ب : مع

<sup>(</sup>٤٥) ب : صبحح

<sup>(</sup>٤٧)ع: وبالصقات (٤٨) ع ، ب : الجامع

<sup>(</sup>٤٩) العفيف : انظر ترجمته في اعلام الالفية (٥٠) ع: يستدل 

# فصل في مقدار الجلفـــة

وقد روا في طول جلفة القلم او بمناقيير(٥١) الحميام منتكلوا قلت الصحيـــح ليس بالعمـــوم كالنسسخ والطومار في الاوضياع فمن يقـــول مطلقــا فيـــه نظر<sup>ه</sup>

بعقدة الابهام في الوضع الاعم أيضاً وما عداهما قلد اهملوا وانسا بحسب الرسوم في دقة (٥٢) تبدو وفي الاشباع لجعلمه ذا صغر كذي كِبرَهُ

# فصل في عَرَ ْضِ القـــلم

وقت دروا في العسرض للطومار من بعسد فتحسه وشكل مر شي مَّن شُعَرُ البرذون قيست في العسَّدَلُ<sup>•</sup> والثلثمين هكمما والمختصر ولم يضيفوا قلماً لكسر وضربوا نسبة عسرض القط في كل وضـع مطلقـة والزائد وشُنُقٌّ باعتبار ما يكفي معيه من قصب (٥٦) أو من عسيب النخـــل

من فوق رأسيه بالاعتبار (٥٢) عشب منع اربعاة بالعسوض لانسه أصل لما يأتي بسدل والنصف بالنصف الذي له يتعسد ما بين كامل وتليه (٥٤) انحصر غير الذي ذكرت فيما استقري في طوله الخط الخط على الذي قالــوه رأي" فاســد شقىين أو ثلاثه أو اربعه وبالرصاص ثقلوا في السثفسل

# فصـــل في الامتداد من الدواة

والامتكاد عندهم كالشك في لكنهم في صلبها قسد رفعسوا ووجهت وعرضت وصدره فوجهــــه ٔ حیث تروم ٔ القط مــع ْ وعرضـــه مــن ســن تحريف الى

اقسامه في الحكم والتصرف أكاميلاً خوف الميداد يطبيع ثلاثـــة بها يدور (٥٧) حِبْره ميُّ الى لحم يطنه وقسع آخر سن في اليسار اعملا

<sup>(</sup>١٥) ب ، ع : وبمناقير . (٥٥) ب،ع: مثله،

<sup>(</sup>۵۲) ب : رقية

<sup>(</sup>٥٣) ع ، ب : في الاعتبسار (١٥٤) بَ : وَثَلَثَينَ . عَ : وَثَلْثَيه .

<sup>(</sup>۱۵) ع: ومن (٥٧)ع : يدور بها .

وصدره من جهة البطن تحط وكل ســـن منهمـــا لأحــُــر ُف للايمــن اللام ونون ثــم با اذا أتساك قائسسا بالابتسدا وطب قسة الصادات مع ذيه ول ما والايسسر الجيم وواور ثم فا ووجهسه لوضع دال(٦٠) ثم را وصلدره للياء راجعا فقط

مُديته عليسه لما أن يقط كالوجسه والعرض وصدر قد قفي وألف (٥٨) والكاف أيضا ر تتب كُذَاكُ صاد" شم عين" افرردا عر قتسه وبده (۹۹) سين قد ما والكاف مبسوطاً كما قد عرفا وعرضه للميم والها قسررا وقس بهستا امثالها في كل خط

# باب صنعة الحبر المطبوخ للكاغه على عمومه

إن° رممت حب الكاغب المحبير فجر "شن° مقدار رطل واحد و صُعَفْ في الأنباء السبوعا ولا ثم" اغلبه بالرفشق شم صفّه وذاك بعد ان ترى من نقصه وصنفيّه من بعسد تلك المره وأجعمل لوزن كل رطل فيسه اوقية من ذا ومن ذا اوقية واجعمل عليمه الزعفران والعممل والصبر والزنجار من اجزائب شم اعطه من الدخان المعلم فالزعف ران دره وقسدره كذلك الزنجار فيسه والعسل

فاعمد الى عفص الشام الاخضسر وانقعيه في ماءٍ نظيفٍ بـــاردرِ مقدار نصف الرطل آساً قد عُهِد، تكن عن التحريك فيسه معْثْفِ لل من مئزر أو ما ترى من صنفه ثلاثة من وزن ماء عفصه تصفيسة يخبرها(٦٢) ذو مسراه من صمعه والزاج ما يكفيسه وبعدد ذاك (١٢) صفّه في الاوعيد والملح والكافور ايضًا في العمل ً والنيال ثم الشب في انتهائيه كفاية من بعد سحق محكم ملح وقدر(٦٤) درهمسين صبره كربع (١٥٠) ما له من الصمغ حصل "

(۱۵۸) : او الف

(٩٩) : وبسدو ، والتمسويب عن ب ، ع . (۱۰) ب : دال

(۱۱۱) ب، ع : زنتـــه

(۲۲) ب: تجبرهــا . (٦٣) ع : ذا ضــعه

(۱۹) ب ، ع : ووزن .

(٦٥) ب ، ع : كنصف .

وأجعل من الكافور أيضا مثله من الدخان ان تكن مستوفيه ١٦٥٠

وليلية الهنسدي وزل قفليه ومثلبه شب وربسع اوقيسة

### باب حبر الرق

عفص" متحبَّب لرق يترتضي وغطِّه صوناً من الهدواء ثسم اغليسه متحرّكاً بالساعسد فرع من القيد ور الى الانياء جميعرب و انزائه منها واكتفى من نقص أو تصفية منيا حكيل صمع فهذا في الريقوق شع السه

كعفص كاغـــد ٍ بــوزن ٍ قـــد مضى فجشّ فرس والقب في الماء واجعك " لـ كنصف ماء الكاغد حتى اذا احمر جميع الماء حتى إذا رأيت الاحمدوار في وما ذكرتشه لذاك من عمسًل " وزاجُسه اوقيسة ومثلسه

# صفة(٦٨) أخسراج الدخسسان

إن° ر\*مئت ُ اخــراج الدُّخــان فاعتمـــد° وضع له مسارجاً مربعه واقلب على كل مرسراج قسد مثلي بظهر ذلك الاناء ماء ولا تسراه مبيضًا بظاهسر الأنا وسعقته بستكسر النبسات كسذاك زنجسار" عسراقي وفي ومسا سسواها الم يكن بنافسع وخُصٌ ذا بكاغد في الوضعر

على (٦٩) مكان ٍ بالسكون قــــد عُـهـــــد° بالسن دائسرة مقسر عه عه عه عه بزيته اناء م شم اجعسل تَعْقَلُ فيسرى للفساد اولا ور مي ذا من أصله تعينسا والزعف ران الشعث ر للثنبات سكعثق له بكثاثوة اليد اقتفي في سك قب المانع وفي ارتكاب الرق قسل بالمنسع

# ذكسر (٧٠) الاحبار المركبسة

فالزاج تسبع العفص بالميسزان والمساء في تقسديره مشلان

وان ترم في الحسال حسرا طيب الوهسو الذي يدعونه المركبا

(۲۹**) ب : ال**ى (۷۰) ب ، ع : پاپ

(٩٦) ع : او فكن تسيتوفيه . (۹۷) جشت : دقه وکسره (۱۸) ع: باب صلفة

وصمعته كزاجسه في وزنسه أو(٢١) صفة اخرى من الدخان مثلهما (٧٢) عفص وكالكل انتقي أو صفة "(٧٢) مطبوخة في الوصف وثلثه أزاج فيغلي العفص مين مسافة القصر (٧٤) بماء (٧٥) عقصه أضِف عليه الصمغ بعسد بكلّه واجعل° عليــــه الزاج َ ثم صُفــّــه

و صنف واكتب عاجسلا من حينسه والسزاج في تقسيديره جسسزآن صمُّعُما وبالسُّفُ من المماء استُحتقر عَنْصُ له صمعْ " بقسد در النصف بعب د انتقاعه وتجریش زکین ° مُثُمَّنَ " وحيث ثالث " نَقَاصَه حتى يذوب معدد ذاك انرل بسه واكتب فهم ذا المنتقى من و صُفِهم و

# باب الكشط والحسك

بالصدر لا بالسن "كشط" في الوررق" لجسم ذاك الخط مع وجه الورق" والحــــك بالراسخث(٧٦) والنشـــادر اجزاسوا مسحوقة (٧٨) وتجعل

والقلي(٧٧) والكبريت عند الماهستر بالخسل كالاشياف حكا تعسل

# باب صفــة (٧٩) التشكيل والوضيع

وجـودة الحــروف في تشكيلهـــا اقسامىيە لخمسية تيدورنى توفيه " إتمام أو اكمال

يكون بالإفراد في تمثيلها في كل ما عر بسه الوزيسر (۸۰) اشباعته والخامس الارسال

# فصيل في التوفيسة(٨١)

اما الذي وفيَّتَ م فتعطي اذا أتسى مركبسا من منحنسي كذاك في حال(٨٢) به يسطح

لكل حرف حطَّه في الخطِّ أو نكصب أو تقسوس بسه بنسي فجيء بسه على الذي يصحــــ

(۱۷۱) ب ع : وصفة (۷۲) ب ، ع : وکهمسا

(٧٢) ب ، ع : وصفة

(٧٤) مسافة القصر : ثلاثة أيام (۷۵) ع : لساء

(٧٦) ب : بالراسيغت . ع : بالراسغت . وكتب الى جانبه ما نصد : وهو الحريرة .

(٧٧) ع: بجانبها في الهامش عبارة ( ملح الغار ) . (۷۸) ب ، ع : مدقوقـه .

(۷۹) ب ، ع : معرفية

(٨٠) الوزير: هو ابن مقلة .

(٨١) عبارة ( فصل في التوفية ) سقطت من (ب ) و (ع ) (۸۲) ب : ليه

### فصل في الاتمام(٨٢)

إتمامـــه م تناســـب في الطـــول وغلظ والعكســــ في المُقــــول فصل في الاكمال(٨٤)

اكماليه تسويسة في وصفه لكل(٨٥) خط قسد مضى من صنفسة مُنْكُبُّاً أو مسطحاً أو منتصب و او مُلقى أو مقوسا كما يجب

# فصل في الاشباع(٨١)

اشباعث يكون من صدر القبام ومن مداد ٍ لائت مسع من رسب فناسب الدقيق بالدقيق وبالجليل المشل في الطريق

# فصل في الارسال(٨٧)

ارساكـــه اســـراع كف الكاتب على اختـــــلاف الوضـــع في المراتب ليا من الترعيش في اسراعه لنه ج (٨٨) التحديد في اوضاعه

## باب في الوضمه(٨٩)

والوضيع في اربعية ترصيف تسطير او تنصيل او تأليف فصل في الترصيف(٩٠)

ترضيفتُــه ايصالـــه متتّصــلا بمــا يليــه ان اتى منفصــلا(٩١) فصل في التاليف(٩٢)

تأليف اجتماعه بعسيره متصلين في جميسع

# فصل في التسطير(٩٢)

يره كلسة جمعتها مع كلمة سطراً إذا وضعتها

(٨٩) ب ، ع : باب معرفـة الوضـع ...

(٩٠) سقطت عبارة ( فصل في الترصيف ) من ب ، ع .

(٩١) غ: مفصيلا

(٩٢) ب ، ع : سقطت عبارة ( فصل في التأليف ) .

(٩٤) ب ، ع : سقطت عبارة ( فعل في التسمطي ) .

(٨٣) عبادة ( فصل في الاتمام ) سقطت من ( ب ) و (ع ) . (٨٤) عبارة ( فصل في الاكمال ) سقطت من ( ب ) و ( ع ) . (۸۵) ب،ع: بعسل.

(٨٦) ب ، ع سقطت عبارة ( فصل في الانسباع ) .

(٨٧) سقطت عبارة ( فصل في الارسال ) من ب ، ع .

. <del>وسانه : ب (۸۸)</del>

# فصل في التنصيل(٩٤)

تنصیلیه (۹۰) مد بسیا الفتیه مسین غیر تفریق اذا وضعتیه فید بشیطیته

الكاف مسسوطا ونحسو الطاء والساء (٩٧) والصاد ونحو الحاء در ما يسدا فيه (٩٨) بطقه (٩٩)

وحلق ق التقسيم والفاء والقاف وحرف الميم ذكر ما يبدأ(١٠٠) فيه بنقطة(١٠٠)

وحسع همل بدر" أغن ينتخب للابت النقطة عن (١٠٢) من كتب وصاحب الميزان عدد (١٠٢) الفا زيادة فيها أثار الخلافا قلت الصحيح الفاء من باب الحلق والسين اولى منه عندى واحسق والسين اولى منه عندى واحسق

ذكر ما يختم فيه بنقطة(١٠٤)

من كُلُّ دُبُّ طُفُّ نَقَطْ في الطرف إن كان كافسه بنصسب اتتصف في العرف المختم فيه بشطية

وما الى شظية لسم يختلف فواحد في وضعسه وهو الأليف وما الى شظية للما يختص بالارسسال

وجنسع سر فيتق وحسن عم ارسالسه على اطراد الوضع تم (۱۰۰) در الد والمط والمشق

المُد كالنصب وكالنصب ين مط في الكل والمشت ثلاثية تخط (١٠٦) فأبسط بمدر واخسف ن بالمط وذان والتصدير (١٠٧) مشتق الخط

(۱۰۱) ب ، ع : سقطت عبارة ( فصل في التنصيل ) . (۱۰۱) ب : لقطه . (۱۰۹) ع : عمن . (۱۹۹) ب ، ع : عمن . (۱۹۹) ب ، ع : عمن . (۱۹۹) ع : عمن . (۱۹۹) ع : قد عد (۱۹۹) ع : قد عد (۱۹۹) ع : قد عد (۱۹۹) ب : بجلفته (۱۹۹) ع : بالنقطه (۱۹۹) ع : سقطت عبارة ( ذكر ما يبدأ فيه بحلقه ) . (۱۰۹) ب ، ع : فقط (۱۰۹) ب ، ع : فقط (۱۰۹) ب ، ع : فقط . (۱۰۹) ب ، ع : فقط . (۱۰۹)

#### تناسب الحروف المفردات

سبعٌ من النَقَط لذي (١٠٨) نَصْب جِعل " صن خَطِّه ورأست منها عُسِل " والباء و قِس في بسطها عليه والجيم فصف دائسر في الوضع صبح والراء أن سطتها والواو لا والسين أن زادت عـن النقطتين(١١٠) في والصاد إن ربَع تنها فلم تسزد والطاءم بالنصب وبالتربيب وجمع قتم وكف لسه من النقط والكاف واللام لذي(١١١) بسطر كب كسذاك ارسال لما تقدما واليسا كنسون ثم لام الألف واشترطوا جعمل البياض فبوق مما وسفلته کربے طـــول المنتصب<sup>،</sup> والتزمــوا في القلـب والادغــام ف ان رأيت الخط في المنسسوب فهو (١١٢) صحيح الوضع في الحقيقه ، وقــــد يجيء لاضطــــرار غير مــا

وكشل في مِنْسل أضيف اليسه والدال (١٠٩) زن منكبّها وما انسطح تشزاد عن بسط لراء أعمل عُمُلُورٍ وسُنفُ لِ رديها لا يختفي ولم تكن ناقصة بها اعتسد والعين كالجيم مع التنويسع اللاثسة الكلاسة وجه يتشسرط وفي انتصاب كالذي قد نصبا من جمع قم و وف بيسط علما كطول نصب(١١٢) خطُّهـا قـــد اقتفي نصبت ، كواحد تقسما محققاً نسخا ووضاعاً كتا بیاضیه کالنصب او کالسلام قد شابه السابق في المكتوب بكل خط جاز في الطريق...» يكسون مسن تناسب ملتزمسا

## المنظم المراجع المراجع

لأُلِف رأس كسيْع مِ (١١٤) وفي طريق ياقدون المزيد قد قفي واجعمل لباء تقطتين مالتا والجيم نصف نصبها قد اثبتا والدال سبّع تصبها أن أمكنا والراء ربع (١١٥) نصبها قد عينا وقد تُزاد سبعة والسين في إعماله بثلث نصبه اكتفي والصياد والطاء معينا كالسبن

وقس عليه في انفتاح العين

<sup>(</sup>١٠٨) أ: لعدى ، والتصويب عن (ب) وه (ع) مه (١٠٩) ي: والسدال

<sup>(</sup>۱۱۰) ب: الخطين .

<sup>(</sup>۱۱۱) ا : لعدی یا : کندا

<sup>(</sup>۱۱۲)ع: نصف.

<sup>(</sup>۱۱۳) پ : وهسو .

<sup>(</sup>١١٤) أ: كسبعة والتصويب عن (ع) .

<sup>(</sup>۱۱۵) ب: والرا بربع .

وان قفلت فالسمواد اجمسع والفاء والقاف كنــون مُثم با والكاف نكصبُ ان الميل أو بسيط واللام نصب "(١١٧) والذي ينقص مسن والميسم والسواو كسرأس الفساءر والها كراء تسم لام الألف والياء مبسوطاً كنصب قسد بدا

كبسط ما في الانفتاح يوضع والرأس(۱۱۱۱) كالسواو افسردن° وركتب ورأسبه كرأس يائب اشترط ذيل لسه كرأسه الذي زكرن والنون مسوطا كرأس الراء كالهاء في تربيعها (١١٨) لا تختفي 

# باب تناسب الحروف المركبات

وان نسبت وضع ما ركبُّتُه وقس° عليه باتفاق كلما منتصبا(١٢٠) مسسوطا أو محسدودبا واستثن في الاوضاع باء البسمله° وإن° كتبت الدار باسم الوالمده والبا أقرم متمتّما في البسمله ، نَقَتِّص ° وكمِّل ثُمَّم ود ° ما ر كُبِّب وما يزيد نادر وما كميل من كامل وناقص يأتي حسن فَّان تجــد مركبـا ولم يكـن مثالُم بسم الذي عن خلاقبِ م

في أسطر فانظر لما قد منتكه ضارعه أو لقياسيه انتمى أو مرسلا أو مسبلا(١٢١) إن كتبسا فانهـــا بالاتصــال معملــه° او نحنوها فبانفصــال وارده من كل خطِّ خصتها بالتكمل والنقص فيـــه لاختلاف(١٣٢) أوجبـــا في الابتكا يأتي وفي ختم العمل أو ناقصين الوضيع فيسه ما وهن مرجعه لاصله فما حسن عَفُمُ وَاغْنَى الْمُعْنَى عَمِن حِيدٌ قَصِمُ

# باب ما ينروس من الحروف

ترويس مر في أو ال من شسر طه بي رأسيه امتزاج نبط نق طيه قالنصب(۱۲۳) روس في محقــــق(۱۲۴) وفي وكالشب بالابتسداء يعشسل

ثلث وطومار وتوقيسع قنفي كذاك في شرعسر لديهم يتجعسل

(١٢٦)ع: والرأس ، وهو الصواب ، وفي أ : والراء . (١٢١) ع: أو سبلا أو مرسلا .

(٥١٧) ب: نصبه الذي . (۱۲۸) ب : تربیسه ,

(۱۹۹۰ ع : بهسنا .

(۱۱۹۰) ع : منتسبه .

(۱۲۲) ب ، ع : لائتــلاف (۱۲۳) ع: فالنصف

(۱۲٤)ع: تحقیق

وقد يجى الترويس في الرقاع وما ترى منها هنا لا يذكر والباء في الطومار روس لا سوى ومذهب (١٢٠) الخيار في الطومار وقي الطومار وجيمه كالشعير والتوقيع والدال في الطومار روس وبما والرا كذا والطاء ثم الكاف إن وان يكن تشعير لا الرقاعيا والنون في الطومار روس وضعه كذلك اللام الذي قيد أفردا والنون في الطومار روس وضعه والنون في الطومار روس وضعه وقيد أتى تشعيرها في البعض

بقائدة مع خفسة الاوضاع فمنعشه عند الثقاة أشهر ومنعشه عند الثقاة أشهر ومنسع غير البالله كل روى لانسه بالاختلاف جاري خيسر ثن في الترويسس للجميسع مضى الخياد منطلقا قد علما جمعته كلذا لتوقيسع زركن جمعته كلذا لتوقيسع زركن بعلسة (١٣١) توافسق الاجماعا أورمتسه مركبا في الابتلاا وفي الذي علما حقيق من منعشه مع خفسة من الرسوم ترضي

# باب ما ينفتسح وينطمس من الحروف

الصاد والطاء وعين ثم فا والسواو مع تحقيق لاهن العثقد وعين الابتداء قسن عليهما وإن تكن وسطى ففي المحقق كذاك في الاشعار والخيار في والطمس في النسخ وفي الرقاع والقاف والميم وواو ثم فا وفي الذي قيدل بفتح يور د والهاء طمسه لديهم قد منع وقس عليه عثقدة اللام ألف (١٢٩) وقس عليه عثقدة اللام ألف (١٢٩)

والقاف والميم وها قد (١٢٧) صرفا فالاو لين افتسح والملاق تفسد مركبا او مفردا قد فهما والثلث والطومار فتحها انتقي توقيعهم وطمسه الذي اقتفي مستعمل لالسائر الاوضاع بذين طمسها لديهم عرفا وفي التواقيع الخيار يتقصد وفي التواقيع الخيار يتقصد على خلاف (١٢٨) طرقهم اذ ما وضع فالقدول في انفتاحها لا يختلف فالقدول في انفتاحها لا يختلف كشبهه الذي له فيها تبع

# باب(١٢٠) الشكل والنقط

اقسامه م فتح وكسر " ثم ضم " كذا سكون "رابع قد انوسم "

(۱۲۵) ب ، ع : ومذهبي . (۱۲۲) ع : بقلية .

(۱۲۷) ب ، ع : وهاء صرفا

(۱۲۸) ب : اختىلاف . (۱۲۹) ع : الاليف .

(۱۳۰) ب : فصل .

# فصل في الفتسح والكسسىر المفسردين

فمفــــرد كثلثِ نصــب (۱۳۱) مــــن ألف ْ وقف° بقط في انتهاء مائي ال وجماز في إفسراده ان ينسبكلا فابــدأ بصـــــد°ر واختسَن° بالحــرف والكــــر مشــل الفتـــح في وضــــــر وفي

فتحاً وكسراً في الرسوم قد أليف لينسرة بنق طسة مماثرسلا بقلتة فردا كما قسد اقابلا وليسى في نسبتــه من خلْتُ اسباليه وضع (١٣٢) باعبلاها قنفي

# فصل في الفتح والكسسر المنونين

والفتـــح إن نَوَّنْتُــه فصلتــه بواحــــد بينهمــا جعلتـــه ووضعيه اعلا الصروف المثعثلية وقس° عليــــه الكــــــر وأنزل أسـُفــكلا

مهملة عاءت به أو معجمسه بسمه وقالوا مسْبُلُ فقلت لا

# فصــل في الضم المفرد

ومفرد الضم كرأس الواور وتحتها شظياً قلم اللواوي

# فصل في الضم المنون

ومنهم من يقلب التي أتت° ثانية على التي (١٢٢) قد سبقت "

والضم في تنوينم كالمواو في طمرف شَظِيًّة لا تختفي ومنهم من يجعل الواوين في خط استواء كامل التمسرف

# فصل في الجزم

وعنه دال جنه بجهزم ينبي (۱۲۷)

والجرم رأس لامه(١٢٤) اتوا بها علامية اذا عرت(١٢٥) من ذيلها وعنهم كجيم جشد إذا قتطيع مع فتحسه وعنه ترويس" منسِع " ووضع (١٣٦) اعـــلاه كوضــع النتَّصــبــ

# فصل في التشيديد

بضده فرأس سين قد رأو°

وان یکن (۱۳۸) مشددا بالفتسح أو°

(۱۳۵) ب : اذا عربت . (۱۳۹) ب ، ع : ووضعه اعلا (۱۳۷) ب ، ع : تبنسي .

(۱۳۱۱) پ : نمسف (۱۳۲۱) پ وع : منسع . (۱۲۳) يا : آلىدي (۱۷۴۱) تا : لاسه

(۱۳۸) ع : تکسن

وبعضهم يزيده شظيه وفي انتهاء ثالث قهد و ضعّت " في الثلث والتوقيـــع والاشعــــار وبعضتهم في كســـره هنــا جعـــل اعملا الحروف فوق سين يسموا كناك في حال به ينسون واستثن احسوالاً تسرى لفيرم مـن ذاك ذو المنصـوب والمرفـوع كــذاك مــع جــزم ودفع يوضع أ كلكم " يقسم " زيد وذا لا يشتبه "

وطولها كطوله بال نقصت، وفي محقـــق (١٣٩) بالاختيـــــار كسراً لثقل منه في الوضع حمل " والمنـــع في الوضــع الجليـل أشهر كثقال عان فوقاله يعيين في سيرها إذ (١٤٠) لم تكن كسيّره والجنزم ايضا منعنه قند روعي بفتحة للثقل (١٤١) الذي [فيه] حصل (١٤٢) لأجسل تخفيف عليسه اجمعوا وفي التواقيع كشيراً جيء به

# فصل في الهمز (١٤٢)

والهمز من رأس لفاء صنوى وجوزوا في كسره مع الأليف° مثالث أن فاهم حرين برأسها بالفتح والكسسر وضم " والسكون° وهاكهـا محمولـة وحاميلــه

وقيل من رأس لعين أخسرى حَمَّلاً له والكسير فيما قد أولف واكسر في بذيل أو باعلا نصبها وهـــو على خمســة اقســام يكون° سابقة مسبوقة والفاصليه

# فصل فيما يعرف به المهمل من المعجم من الحسروف(١٤٤)

للحساء والعسين وصسادر والطا والكاف بالكاف وايضا همرزا والسيين من اسفليه يشكث

مماثل لسه بسفسل خطا والسلام لام ويبطسن ميسوا وان علاه مثلث فمنحث دكث

## فمل في الوصل

والوصل شككل واحد والاصل صِل وانسا أختسلاس لامسه قبسِل

(١٤٢) كلمة ( فيه ) سقطت من أ واثبتناها عن (ب) و (ع) . (١٤٢) ب: فمسل في انتشسديد .

(١٤٤) ب 6 ع : ستقطت عبارة ( من الحروف ) .

(۱۳۹) ع: تحقیق .

(۱٤٠) ب: و (١٤١) ع : الثقسل .

#### فصل في الاعجام

اعجامهُم كنصف صِفْر في الدقيق وغيره بسبعة الهند (١٤٥) تليق معنياه لا تنقط فمن نقط خلا واخصص بسه راء وسينيا اهملا

#### فعل في السد

### فصل في النقط

سم ربعا وآخر مدور قد وقعا(١٤١) بهسم يشترط ايسراده مر بعدا على نمط مشل الاول في نسب وفيه دور ينجلي يسب الكاتب لكشرة كبيتنا يقارب الكاتب نون فخذ في ترتيبها في وردها في الاتساع ودونك (١٤١) التركيب (١٤٨) في الاوضاع

والنقط قسمان فقسم ربعا فما بتربيع لديهم يشترط وما لتدويس كمشل الاول فتسارة يضطر فيسه الكاتب على الماتب في الاتساع الماتب في الاتساع

#### فصل في الفاصلة

ووضعوا فاصلة الكل مسا في صورة منها ابتديء بالصدر في صورة منها ابتديء بالصدر وافتل وافتل وقعتر قدر ما نصبت واختم سن بعدما واشترطوا ارتفاع ما يبدأ (١٥١) به وصفة اخسرى بظهر قرارا

قد انتهی ووضعه (۱٤۹) قد فهما مربط انتهی ووضعه المی یمین السطرر وارجیع ورجهه لما بدأته بطانت والنقط بقلب ختما (۱۰۰) مر وسا من سفاله لا یشتبه وهدنه صورتها کما تسری

#### باب الدوائر

ضع دائراً به ثماني عشره من نقطه (۱۰۲) واسقطن عشره

(١٤٥) ع : الهندي . (٢٥٠)

(۱٤٦) بَ ، ع : وضَــعا . (۱٤۷) ع : أو دونك .

(۱۲۸) ب: أو دونك الترتيب ،

(۱۲۹) ب: وقطعه . ع: أو قطعه .

(۱۵۰) ب،ع: حتماً

(۱۵۱) ع : يبتـدا . (۱۵۲) ع : نقطــة وهي الروادف التي قد شبهت وادخل بكل من حروف المعجم وأعطر كلا حقيه مؤرصيلا وحكمها في قلم الدوائسر

وإن اردت فيك هيذي الدائيوه فاعمد الى قطة وضع جئت بيه وانقط بهيا سبعاً على حكم مضى لانسه منتصب اوردتكة ودر بدور شيامل للاليف ومن اتى بدون سبع لم يصب

ثم اقسم الدائسرة المذكسورة والعارض اجعل نصفه في النصف من وزد لك من رأسا كسب عني ما نتصب وهكسذا تفعسل في المضارع

والجيم من (١٠٥١) نصف المدار ا وردت فاجعل قفاها في ابتداء المنتصب وقد د يكون مستبكا في خطيه فاخسف وزد كشمن ما نصبت

والدال من ربسع المدار قد أتنت من اخر البا سكتما مجسوعه

والراء من مدارها ما روست (۱۳۰)

بغيرها في عد"ة قد انتهت فيها على اختيلاف وضع الأر سمر بمفسرد تأتي بسه منفصل الريس تبيع منفصل كثل وضع سائر

لكونها على الاصدول دائدره على اطراد حثكمها لا يشتبيده ورجت التربيدع فهدو المرتضى لذلك الخط الذي اردتك من رأسه لذيله المطرف إذ كان في المنسوب وضعها يجب (١٥١)

مربعا كما ترى في الصوره منتصب جئت بسه كما زمكن " يصير باء مع مضاهيه انتخب التخب لكل حرف باطراد (١٥٥٠) تابسع

ورأسها من رأسه قسد ر كبّبت على اختلاف الوضع في ذكر له نصب (۱۰۷۰) والوضع في ذكر نصب والوضع في المراب المراب المراب وجيء بسا قد منتسه

لنصف ه (۱۰۸) وبعد ذاك إلتفتت (۱۰۹) لجمع ق بذيله ا موضوعه

ورأسها كالباء إن تعديد ت

(۱۵۷) ع : تصــب . (۱۵۸) ب : من نصــفه .

(١٥٩) ع : ألفتت .

(۱۲۰) ب ، ع : تروست

(١٥٣) ب : تنبع . (١٥٤) أ : حقا قد

(١٥٤) أ : حقا قد يجب . (١٥٥) ع : بالطواد .

(١٥٦) أ : عن . والتصويب عن (ب) و (ع) .

وزيد ألمفرد في ابتدائد وابسط كباء ثم بالسن (١٦١) اقتفي وابسط يكن مد غكما من ربعها والذيل زد مصدرا واختم بسين

والسين من صحدر (١٦٤) المدار توضع فلم فاجعه المنتصب فاجعها للها رأسها كثلث المنتصب حتى تسهاوى قطبكها بالخسف وسكمتها مخسوفها والاكثر في

وان تكن جمع تكه فالعنشق زرد وثلث المسلم المسلم حسم وثلث ترطب جمعها ذيت كما

والصاد كالسين بدون الرأس في فاجعل له كما مضى في الوضع والطاء من ذيل انتصاب قد أتى وبسطكها عن المدار اخرجا وركب العين برأس المنتصب

والف كباء زيدت الرأس التي والقاف في بسط وخسف قدما

والكاف مسوطاً كياء راجعه ورأس كل ضرير بذيل ما قررن

بنقط في وامدد الى انتهائي ختما(١٦٢) وفي تعدد خسسف في يقي وذاك معلوم بظهر وضعها وبالندور وضعها (١٦٢) هنا زكن وبالندور وضعها (١٦٢)

على اختسلاف ما بذيل يوضع واخسف لذيسل نصف دورها تصبب والخيل بالرأس كمسا في العشر في يضم المناه الاشهر والشهار والمناه المناه الم

نص بأ لسب نصب الذي عهد واجمع وسامت وأسها بما ختم (١٦٥) خسفت له لذات بسط علما

اوضاعه والرأس من ثلث يفي من خسن خسن من خسنف وبسطه بالجمع (١٦٦)

بالسن والختم بقط اثثبتا بنقطة واعقب كصاد قبثل جا

كالجيم والاسبال فيسه قد كترب

قسد نثو عنت بكشل خط مثثبت

ايضا وفي جَمْع كنون قسيما

عَلَّتُ على باء يسط تابعه على اختلاف وضع قد زكن

(۱۲۶) ب، ع: ظهور. (۱۲۵) : ماه، د از ، ، ، ،

(١٦٥) أ: وأجمع لرأسها بما به ختم. (١٦٦) ب: والجمع ، ع: في الجمع . (۱۳۱) ب : بالسين (۱۳۲) ع : حتميا

(١٦٣) ب ، ع : وضعه .

وإن جمعت فمن ديسل لما وبسط وبسط كرسط كسل بسط كنصب في وضع المام وضع كنص كخسف والذي ضاهاه والذي ضاهاه

واللام كالكاف الذي جمعته و وقكد يروا ترطيب قليل

والميم مسن رأس لواو ركبّت فابسدا بسنته بخسف (١٦٧) جُعبِلا وبسطئه في الانفسراد قد علم

والنون قاف دون رأس وضعها (١٦٩)

والهاء طرف ها بقلب (۱۷۰) جمعا فزد و لكل تقطة من خطته بمقطع الخطئين وضعها جعسل وفات تربيع كشيرا وضعت

والواو راء روست وابسط كما ها اذا رأيتها تقدمت (۱۲۱)

وهسذه دائرة اللام ألف (۱۷۲) فالنصب (۱۷۲) أبنق في مُحكَّق عُلم علم وابعا بسه عن السار عكس ما وابسط لعقدة (۱۷۶) كبسط ما نتقبل وابسط المعتمدة (۱۷۶) كبسط ما نتقبل

نصبتُ له ابت داء علم المحلف علم المحلف المح

على استواء ما به وضعته اذا أتى دقيقه ال

لآخر الباءِ التي تقدامت كسبع نصب فيسه عنو العمر المساء والمسبع نصب في تعدد لها حتم (١٩٨٠)

في خسفها وبسطها وجمعها

مثلت اوان يكن مربت المراب كما ترى بعد كمال شرط وختم الما في الابت دا قبل في الندور قد أتت وتلك بالندور قد أتت

بسطت للراء الذي تقدما وحكمتها كحكم راء كثر رات ا

ووضعها بالاختلاف قسد عرف واضعها بالاختلاف قسد عرف واضعها متهم الكاغد اضجاعاً متهم يكون منقسولا وذا عنهم نما وصند رن كسبع نصب قد قبل

(١٦٧)ع: بسسنة لخسف.

(۱۳۸) ع : ختـــم .

(۱۲۹) : والنون قاف روست من وضعها . وما اثبتناه عن اب

(۱۷۰) ب ، ع: بقطب

(۱۷۱) ب ، ع : قد افردت .

(۱۷۲)ع: الالسف.

(۱۷۳) أ: فالنصف . والتصويب عن (ب) و (ع) .

(١٧٤) أ: لعقده . والتصويب عن (ع) .

والثَّفِتُن ليمنسة حتى تُصِل السُبْع نصب وابرزن كمالسه على الصحيب والذي يقسول على الصحيب والذي يقسول

وذات ْ نَتَصْلِ عِن يَسَسَارِ الأَلْفِ وعقدة محدودة (١٧٦) والعقسد في

والياء من قبل لباء روست (۱۷۷) وخسفها والبسط والجمع على وجيء من الرأس بدالين معيا فخسد من الرأس بدالي قيد عيلا فخسد من التوقيع دالاً قيد عيلا فان تكن راجعية فالبسط ضيع في آخر البا نصفها (۱۷۹) الإعلى ومن

لدون نصف دوره الذي عمل عنها و صلح كاو ل اكماله (١٧٥) بالاستواء قوله دهرول ضعفا ياض الايسن المنحرف منقولهم كهاء تربيسع يفي

والراء (۱۷۸) ربع نصبها قد جعلت حكم الذي ضارعها فيما خللا في الخسف والبسط وشكل جمعا وخشد من الوضاح دالا اسفلا كبائله والرأس منها قد وقع يقدول كالبا قالمت فقد وهن فقد وهن

# بأب اعتبار الصحيح والسقيم من الحروف(١٨٠)

النصب في كل الاصول إن يصح من شكله وزد في الاختيار في الاختيار في أن رأيت نصبه قد اعتدل والباء إن (١٨١) وضعت في الرأس ألف والجيم في جميعها له وضح كلذاك نقص والذي قد أر سيلا والدال زد عليه ثالثاً علم والدال زد عليه ثالثاً علم والدال من علوها وسقالها وسقالها

فمن مجاوريه في وضع يصح وانسب ياضا في الجميع جاري وانسب ياضا في الجميع جاري وحكمته كفيره فيلا خلل تصير لاما(١٨٢) وضعها الذي أثلف نصبان في قطريه والزكيد منبع متجور كالما الذي قد أسبلا متجور كالنسون بلا امتراء والرأس كالنسون بلا امتراء وصحت بخطين كميا في نقلها لرأسها كالطاء كن (١٨٢) متبعا

<sup>(</sup>۱۷۵) ع: أعماله .

<sup>(</sup>۱۷۱) ب ، ع : وعقسده محسدد .

<sup>(</sup>۱۷۷) ب ، ع : والياء من فتل لباء بدئت .

<sup>(</sup>۱۷۸) ع: والسراس

<sup>(</sup>۱۷۹) ب ، ع: نصيفه .

<sup>(</sup>۱۸۲) ب: يصب لام .ع: تصبي لام .

<sup>(</sup>١٨٣) ب ، ع : كالطا تكسن.

والعين مُ كالجيم هنا وضعاً سـوى والقاء باء "روست والقاف والكاف مسوطاً لدى الوزيسر وابن الحسين (١٨٥) قال الأولى القُلِبَت ، وذا يؤدي لليباس(١٨٦) المحض في قلت الصحيح يا رجموع الولي والكاف مجموعاً كجمع الباء واللام كالكاف الذي جمعتكه وتارة يخسفه الله كالباءِ في ورأس ميم ضـع كرأس الواو والنون إن روستها بوأس فا والهاء من تربيعها إن رُبِعُّعَت والواو راء" بسطها قسد علما وذو تحقيُّ قي لللهم الأليف وصاحب الميزان من رأس لها من اليمين واليسار فالتي ولم تجيء من خطِّهم اصلاً ولا والياء إن جمع تكها فالصاد من وياء مُ خَسَّف إِن أَتَى الهـابط بِـــه ويا رمجنوع إن تسود عالذيس ب وقس ْ نظيراً ضارع الذي جنسِع ْ ولاضطــرار وتناسب و ضــع

رأس فقبِس وأنقل بوطمع من روفي نون" لهـا ترويســـــة" تضــاف(۱۲) يائمان في كل على التحسرير عاليـة على التي قـد سَعَـُلت وضع لـــه ترطيُّ قـــد اقتُّفي وباء بسُنْط وهـو منـه أوالي وزيد منصوباً في الابتداء في كلّ مـا في وضعـــه ِ حَقَّقَتُــُـه ُ جَمْعِ بما ترطيبُه لا يختفي وبسَسْطَهَا في وضَّع كُلُّ راوي تصير كالقاف الذي قد الهفا صحَّت وان ثلَّث تك ا بعه أتنت ، فروسِسننها مشل فاءٍ قسدما بأليف ينهما قد اكتفى يخطه خطين السي اسفلهسا زادَت عليه وضعتها لم يَثْبُت ِ نُصِيُّوا عليها كونها لن(١٨٨) تُقْبُلا ذيــل لهــا ترويســة (۱۸۹) عنهم ز كين ° كصاعد تصحيحه لم يشتبه تجده كافاً بكُولُهُ قد ركتب على اختلاف حثكمها الذي و ضع ذو المنع والمنوع قد لا يمتنع ا

باب مفردات الثلث ومركتباتيه

فذو انتصاب مفرد" مركب فمفرد" له ثلاث تكتب (۱۹۰)

(۱۸۸) ب: لسم. (۱۸۹) ع : ترویسیه .

(١٩٠) بَ ، ع : يكتب

(۱۸۶) ب: يضاف . ع: ترويسه يضاف .

(١٨٥) أبن الحسين : أنظر ترجمته في اعلام الالفيــة . (١٨٦) أ: البياض . ب: ليباس . ع: اليباس .

(۱۸۷)ع: تخسفها.

قُسُلُهُ مُطْفَّلُقُ مُشْمُعُسُ وَمُحْسَرِهُ مُحْسَرِقِي فينبتدأ فيه بصد در من قف بهامسة (۱۹۱) وانسزل بعر فسيه الي شم انزلن بوجهه معتمردا حسى تسرى شاكلية (۱۹۲) أدر ° ولا ولا تكن في وضعيه (١٩٤) مُعيسلا والوضع في مشعّر كالمُطاكق عطفاً بذيل الالف المعموليه بغسيرها اذا أتسى مشكسرا

والوضع في منحرَ ف ٍ قــد جيءَ بـِــه ْ والابتدا فيسه بوجسه القلم وانزرل به مستویاً للشاکلکه

وإن يكن مر كبّباً فاصنْعسَد الى وقف بصدره وهذا عكس ما

والباء في إفرادها كمشل ما فابدأ بوجهم لنات الجكمسع واجمسع بتكر طيب والا فاختم وما تری من (۱۹۸) طولها فیما مضی ووضعوا(١٩٩) بسطا لذات الوقف

وابن مُ العفيف ِ زاد باء ً ادغِ مكت ،

من هامة (١٩٥) كما مضى لا يشتبه فُضَمَع على تحريف ١٩٦١) وعكم أدر م بحرفر بعرفر وتلك الفاصرات. هامتيه بعد الذي تكمته نزلت في مُحسرتف تقسدهما مضى على ترتيبه مقسما كسا مضى وافتسل البسط الوضع بوقفها او (١٩٧) بسطها في الارسم

فابدأ بما الاطلاق فيسمه يوصف

شم الصعبود عدد هذا عرفا

وجه الذي في نصبِه قد المعمرلا

سنا(١٩٢) يميناً قبل ختم عُهيا

تجعل " لختمه سوى سن مكلا

إذ لم يركوا قطه له سبيلا

الا اذا انتهيت فيسه حقيق

والاختيار أنتهسا موصوليه

أو فالصــواب ُ اللّذ ْ باطلاق ٍ جــرى

وهي على جَمْع وبسُط (٢٠١) قُسمِتَ

متحكقتقا هناك كثلث يترتضى

واثلث وا(٢٠٠) مسوطها في العرف

(۱۹۷) ب 6 ع : و

(۱۹۸) ب : في (١٩٩) ع : وضعفوا .

(۲۰۰) ب: واثبتــوا . (۲۰۱۱) ب: بیستط . . (۱۹۱۱) ب : لهامــة . (۱۹۲۱) ع: سسينا

(۱۹۳) ب : شهاکله ( بدون نقطتین ) .

(١٩٤) ع : بوضعه (۱۹۵) ب : هاسه .

﴿(١٩٦٦) ب: تفريف. ﴿

وإن ترُكّب قس على مسا قسدتما

ومذهبي في نحــو قَبُوْلُ (٢٠٢) بسطُّها ونحو قبل (٢٠٠٠) وضع بسط الباء (٢٠٦) والجيم في الارسال والاسسال وزده شــكلا ثالثــا مجموعا(۲۰۸) وقيـــل ارســال" بتبطـــين يجي وارجىع بسن اليمن مند وارا وكل" جُــرَّة ٍ رددتهـــا الـــي فانها تأتي بوجه القسلم رتقاؤ ُ هُـُـم ° مـن رأس بطنهــــا الى ورأستُها مشل (٢١٠) الثلاث توضع

وان تکن أولــی بترکیب فضــــــع° ووضعته قبسل الطلوع أر °د فا فابدأ بعر "ضيه بستفسل الأليف فان بكفت وجهسه فبطنس واخسف° الى ان تجعـــل البيـــاض ً في وان تشا فاستعمل الرتقاء مع

وان تكن ركبتها (٢١٤) عند الوسط وإن تكن أخسيرة فتُجْعُسُلُ كذاك مجسوعاً بذيـل ٍ قُلبـا

مــن وضعهــــا على اختـــــــلاف قُــُسـِمَّا

ونحو قتل (٢٠٣) منع أبسط حقها (٢٠٠) ونحو قتل وضع بسط التاء (٢٠٧) كسا مضى في الحكم والاعمال لما تسرى في ذيلسه موضوعا وحكمُ عن القنف الم يتخرُّ ج وختمنه لعجهزه (۲۰۹) تقهرا خط اليمين مشل جيم جملا وعكستُها بصد وره المقسد م رأس لها برأس واو شـــكلا فار "سيك أو فاس بيك أو فكي مر (٣١١)

كما مضى وفيـــه تلويز" وقــع بألف وما بسه قسد وصف أو الذي قدَّر تسب في الأحسرف وانزل باضجاع بخط (٢١٢) ايْمَن خَتُّمَكُهَا كُلُوزةً (٢١٣) لا تختفي غير الذي نصبتكة حيث و تكع

فذاك بعسر ((٢١٥) ما له رأس يُحكط (٢١٦) مرسلة في و ضعها وتسبل يكون مع نون وياءٍ ثم با

<sup>(</sup>۲۰۲) ب: قيسل .

<sup>(</sup>٢٠٣) ب ، ع: قيسل .

<sup>(</sup>٢٠٤) ب ، ع : خطها .

<sup>(</sup>٢٠٥) هذا الهامش ، في الأصل ، بلا مضمون ( المورد ) .

<sup>(</sup>۲۰۱۱) ب ، ع : الفاء

<sup>(</sup>٢.٧) ع: ونعو قتل نعو وضع بسط التساء . ( وفيه خلل عروضي ﴾

<sup>(</sup>۲۰۸) ع : ممنوعــ، .

<sup>(</sup>۲۰۹) ب ، ع : لعجيز (۲۱۰) ع: مسع . (۲۱۱) ب: فتجمسع . (۲۱۲) ب: لخط .

<sup>(</sup>۲۱۳) ع : لــوزة (۲۱۹) ب ، ع : یکن ترکیبها

<sup>(</sup>۲۱۵) ب : نحسو (۲۱۹) ب ، ع : يخط.

والدال في جمسم كربسع الدائسر وركتبوا مخطوفة مشعرًه مشعرًه و كجمعها وعند فت لها اختبم وذات تشعير اذا فرغت من فاص عده صعود ألف شم انزل ثم اردفنه (۲۲۲) للذي (۲۲۱) كتبت

والراء في الإفسراد والتركيب مبسوطة مدغمة مجموعه فالبسط والادغام (٢٢٣) كل يتكتب فابسدا بوجهه لذات الجمع وبعد ذاك افتيل لبسط واجمع

والسين في إفراد و كسا مضى ودكتبوا على ثلاث تتشدى

وإن تكن علتق مسا فالنصب ضع وان تكن علتق مسدير تسلا بسط وخسف مسدير تسلا فابدا بوجه واختمن بالصدر في ومذهبي في مفسرد الوضع وفي لان بالخسف وبسط وبسط يتقسدح

والصداد في الإفسراد والتركيب وجبيء بذات الخسف شم البسط

وفي (٢١٧) اختسلاس دون رأس آخر فذات خطف رأسها مصوره فذات خطف رأسها مصوره بسنة (٢١٨) مع اختطاف (٢١٩) القسلم ردينها الذي لتركيب زركين بأيشمن مرطبًا في العكمال حتى تثوافي نصف ما نصب تساه وختمه بالسين بعسد الخسف وختمه بالسين بعسد الخسف

على ثلاث جئىن بالترتيب وخص ها الباب بالمجموعه من دورة (٢٣٤) وقيل ذا محدود ب وانزل بتبطين كقسد ر الربسع معرفا واختسم بسين تتبسع

وزد° مُعالِّقاً عليها يرتضى وفي سوى البادي بسن للمبتدا (٢٢٠)

ثلاثة والمسق بينها جمَع وفي المراتب التسلاث المعمود المستوراد ها وعند تركيب يفي الخسيرة (٢٢٦) مجموعة لا تختفي مدان في حسرون وهذا يتقبيح

كسالف قد جاء بالترتيب وجمعيها على اختسلاف الخط

(۲۱۷) ب : فغي . (۲۱۸) ع : پسسنه . (۲۱۸) ب : اختسلاف . (۲۱۷) ع : ادر فيسه . (۲۱۷) ب : الغني . (۲۲۷) ب : الغني .

<sup>(</sup>۲۲۳) ب : الاجمـاع (۲۲۶) ع : دوره .

<sup>(</sup>۲۲٥) ب: بسن تبع ، وهو من الناسخ ، وفي (ب) كرر هذا البيت والذي قبله مرة بالوهم المتقدم واخسرى

<sup>(</sup>۲۲۹) ب ، ع : اخيه .

وظهــرها مـدوّر هنـــا وفي

والطياء في ثلاثية معروفيه وذلك الارسال منهم (۲۲۸) يتعلم مُبطِّنا وان ختمتهـا بقكا وان طلعت أو أضفتك لما 

والعيُّونُ في إعماله كالأوسَّل فما مضى الوضم بالارسمال وما يليه طالع" نَعْليَّه وان تكُنُـن ۚ جَنَّت بِـــه (٢٣١) مؤلَّقـــا إن كان في إفسراد أو تركيب ومذهبي في فسرده للجئمسع فانسزِل مبكطيّنا به يلى (٢٢٢) الى

والفاء ايضاً كالذي قد جُعِل لكن يُنزاد مناسح رأس فيه

والقاف كالذي مضى ولم ترد°(١٣٥) وجمع شكل (٢٢٧) كالذي في النون ِ قد°

والكاف فررداً كالذي في دوره ولا يجوز المد" فوق تصبه

بسنته فالصدر فيسه تبتدي (٣٧٧) مُحقَّق عليسه تحسديد" قنى

مرسلية" موقوفية" ملفوفية ان كنت بالسن اليمين تختيم موقوفة" بغير تحريف تخط (٢٢٩) يليسه فاللف" بصسد ور عملها كانهـــا في الاعتبـــار لي ولــو°

وزد° لسه مؤلفاً في العكسل وجمع يأتي وبالاسسبال فان تلاها غييره صاديّـــه فَ ذَاكُ حِيثُ مِ النَّصُّبِ الرُّدِفِ كباع صاعاً وهشو بالترطيب وفي سيوى مفسرده للمنشع مَيْسُسِرة كِتُلُثُ نَصِب نُسْوُ لا

من جنسه مثرتبا على الولا بشعرة خفيفة (٢٢٢) تناثفيه (٢٢٤)

سوى انفتاح رأسه وقد عنهد (٢٣٦) أتى وفي بَسْط ٍ وفي خَسْتُ و وَرَدْ

جُمْعًا وقف وابسط السه في سيره عندهـ إلا أنا اتى بــه

(۲۳۳) ع: خفیسه

(۳۲۱) ب: خفية تكفيه

(۲۳۵) ب ، ع : يسؤد

. ٢٣٦) ب ، ع : الذي عهــد .

(۲۳۷) ب ، ع : وشکل جمع

(۲۲۷) ع: تیسدی . (۲۲۸) ب : منها .

(٢٢٩) آ: تحط . والتصبويب عن ( ب ) و (ع) .

(۲۳۰) ب ، ع : راوا .

(۲۳۱) ب: بها

(۲۳۲) ب ، ع : بوجههه ,

وركتبوا ثلاثية مشكوليه مشكول\_ة" رديف\_ة" للمنتصب فابدأ بجنبيسه مسع التبطسين حتى تسراها لوزة قسد اضجعت وشكلتها عبارة" عن منتكصيب وان تكن وضعتكها عند الوسط فاصعد " اليها منه بالمداد

وان تكن مبسموطة فقس° على

ثم الذي سمينتها المشغوليه فقل لها ضربان ضرب أول م ففى ابتسداء قيد الميل و صفيه وكَمُثَّلَنَ عليك ما بــه يُخطَهُ وجيء° بها كألِف قد أ ضجعا(٢٤٠)

وإن أتت (٢٤١) اخيرة فتمنع (٢٤٢) نحــو دُراك (٢٤٣) كالذي قــــد المفرردا وغير ذات الجمسع (٢٤٠) فيسه لم يكن فاصعت د بصدره من الرديف وُبعـــد ذاك أختم بقط وانــزل وان تشب فانسزل على نصب مسرف

واللام في الإِفـــراد كالتي مضت في دورها وهــا هنـــا قــــد اقتضت في خسنف كقاف او كنسون الخطُّ أو

قد لئو "زكت° مبسوطة مشغول أو للتذي له بوضع ينتسب كنصف نصب السي اليمين من بعد فتل سابق في العمل الى اليسسار وكشسيراً وضعت في الرأس يعلــوها وبطنـِــه تـُصـِب، من بعسد ركد في سابق لهسا يُخط ولا تحد عن شكلها المراد

مدارها وإن اردت الختشم لا

بحرفها (٢٢٩) عن ألف المشكولية والشان في توسسط يمكك ل ليمنية وبعيد ذاك جمعيه واصعد من الردف السي ذات الوسكط° ليَسْرَة وشكلها قد وضمِا

مشكولة مبسوطة وتوضيع ونحــو شــك مدها كالبــابدا(٢٤٤) الا لذي انتهاء وضع قد حسن الى انتهاء(٢٤٦) وضعها المعروف فيها كما بدأته في الاول حتى تزيد الثلث من عر ْض الألف ْ

ياء على نحو الثلاث قد رأوا

(٢٤٣) ب: بنحو ذلك فاللذي ..

(۲٤٤) ع : کالیسا 🔒

(٢٤٥) ع: الياء فيه .

(٢٤٦) ب ، ع : أنتصاب .

(۲۲۸) آ: بترکیب . والتصویب عن (ب) و (ع) .

(۲۳۹) ب: تحرفها (ادها) ب: اضطجعا

(۱۹۶۱) يا د عن

(۴٤١) ب: فيمنع

والميام في إفسرادها معكتف وتـــارة عُوتى بهــــا مخطوفـــــــه وهيي إذا أردت تشعيراً فكفف وان تكن مسبلة فانزل بمسا وان تكن في وضعها مركبيه مشعر ا(۲٤٧) بالابتداء يوصف وخُطُ من ترويسها لسفيل ما وسطى بقلب وبتحقيق (٣٤٨) وفي وإن أتسى من عنسق ذات القلاب

والنون في الإفراد كالمدار بمدغم وذات الاختمالاس(٢٤٩) ففي اد عام جيء بسرا محدودبه وما مضى من خسفه وجمعه

والهاء في افراده مر بسع مثلث كما بدور يوضع وركـّبــــوا ثمانيــــاً للابتـــــدا ملوز بالميم مع اندهن الفسرس

ووسطُّوا(٢٥٤) مدغمـــة والطالعـــه واقلب عليها طالعا من ستفالها وطالع "(٢٥٦) تكشقك بالقائم

وختموا بأربسع مخطوفه محدودب متعقق مردوفه

رأس" على راء مضنت معكتقسه وميمها بطمسيها معروفسه خطفاً بِسِن السن الساعث ف ر و سنته مقدار نصب قدما على اختلاف وضعها في المرتبـة كشل ما وهـ كنون يعرف نصبت ه خطاً بتشعير نما ختم بلف او بتلويمن يفيي قاف" فتلك عن سناها تنبي

وخص باثنين في الاعتبار وركبوا الخسسة بالقياس ولا(۲۰۰۱) تروسه وبطيّن ذكبَ يُبسكط والختام باليمين وبسطه نأتي (٢٥١) هنا بمنعه

ملوزا(۲۰۲) ووجه هر قسد بكا والوجه دال (٢٥٣) شئق مع بسط و بس

فمدغم من رأس باءٍ واقعمه ليمنـــة (٢٥٥) ور دهما لنقلهـــا على خلاف الوجــه نحــو الهائم

<sup>(</sup>۲۵۲) ع : ملــوز .

<sup>(</sup>۲۵۲) ع : ذائد .

<sup>(</sup>٥٤) ب: وبسطوا.

<sup>(</sup>۲۵۵) ب: من يمنــة (۲۵۷) ب: وطالعها

<sup>(</sup>٢٤٧) ع: مشعر في الابتعداء .

<sup>(</sup>۲٤٨) ع : أو بتحقيق .

<sup>(</sup>۲٤٩) ب: اختسلاس

<sup>(</sup>۱۵۰) ب: والا (۱۵۱) ع : تأتي .

مخطوفة كنصف رأس الياء (۱۵۷) محدودب كرائسه وصغترا ومردف يؤتى (۲۵۸) لسه بفيصل وابن العفيف زاده (۲۰۹) المختلسه

والــواو في إفــــرادها مجمــــــوعه واخترهمــــا ايضـــا مــع التركيب

حقيق اذا أفردت لام الالف فان تحققها (٢٦٠) أمل شمالا وانزل بعكسه الى اليمين واول التحقيق لامها ألف

وجاز في تركيبها المركسل

واليـــاء في الافــراد والتركيب و زرد لـه شكلا هــا (٢٦٢) قــد أ دغما

وابسط كثلثه في الانتهاء محقق بالربط فيه قدراً كشعرة وشاع في المسلسل شطية من خطفهم مقتبسه

مبسوطة بقائدة موضوعه والرأس قد يتقتح بالتقريب

كما مضى وبالعموم خكفت بلامسه وشعتر الكمالا مشكل مشكل أخرر التبطين واول التخفيف جاءوا بالالف

كالدال (۲۱۱) والباء على الترتيب كمند عنم النون تنقد ما

مخفتف وهرو هنا مقلل

### باب مفردات الرقاع ومركباته

وألف الرقاع في الإفسراد (٢٦٢) أو شعر مرق مرق واطلقه (٢٦٤) شم حرق والله والله

والجيم في الافراد والتركيب قد فمرسل ومسبل مجموع فمرسل ومسبل مجموع وخيص بالملسوة المركسب

تركيب كالثلث في وضع رأوا واطلب اذا ركبت ولطتف واطلب والطنف فاجسع وقف وابسط وايضا ادغمت قيس على تقسيم ثلاث قيد ورد فتحا ورتقا رأسه موضوع في الابتداء ردوف حروف (مام) ينصب في الابتداء ردوف حروف (مام) ينصب في الابتداء ردوف

(٢٥٧) ع : الباء . (٢٥٨) ب ، ع : يؤتي وهو الصواب . وفي أ : ياتي

(۲۵۹) ب: زادها .

(۲۹۳) ب: افسراد (۲۹۱) ب: طلقه (۲۹۵) ب: بحسرف

(۲۹۲) ب: له

ويلمزم المقلوب نحمه البا(٢٦٦) فقطه بهــــا اذا ركبت في الكـــلام بقلمة وباختماليس قممد وضمع فــزد مشعــرا بــه اكثرنــه سبعة اقبلام(٢٦٧) لديهم أعملا محقــــق ومدغـــم وقطثف كمـــا مضى في الثلث بالترتيب وابدأ بسـن عير ذا وفــر ق كالثلث في مراتب قـــد ثلثت كالثلث والوقــوف فيــه قاللا بـــده (۲۲۸) وتوسيط وختــم قـــــد قنفي فاخسف ومع سواه (٢٦٩) بَسَشْطُها يجب " ثلث على تقسيمه (٢٧٠) الذي قمن وفي الرقاع الطمس فيه قيد قبل ا ومنع (٢٧١) ذاك الشكل اعسلاه اصطفى بياضتها على ســواء (٢٧٢) وانفيَصلُ حد القسام مسجلا مسبلية لف بتدويسر (۲۷۲) يفي

وثمنيع الرتقيا من الختيام والدال في فـــرد وتركيب جمــع ومنه مخطهوف وأن ركبته والسراء في فسر در وتركيب على جمعع" وتقدوير" وبكثر" خطَّفْ والسين في الافيراد والتركيب فاجمعمه واخسف وابسطن وعلتق والصاد إن افردتها أو ركبت° وثلتمــوا مراتـب التركيب في وإن تكنن رديفنة المنتصب والعين في حالاتها كالغين من والفياء في الاحسوال كالثلث ورد° والقاف في الإعسال كالثلث جُعل، والكاف في الاوضـــاع كالثلث قفــي وان تكن نحــو كتـاب فاتتّصــلْ واللام في التمشيل كالثلث على والميام في التفريس كالثلث وفي

(۲۳۳)ع: اليا.

(٢٦٧) ب ، ع: اقسام .

(۲٦٨) ١: بسدو . والتصويب عن (ع)

(۲۲۹) : ســواها ،

(۲۷۰) ب: تقسیمها (۲۷۱) ع: ونحسو ذلك .

(۲۷۲) ع: سواد .

(۲۷۳) ع : وتدواسي ا

والنون في التفصيل كالثلث تررد (٢٧٤) والهاء في التصوير كالثلث تجي والواو في التقسيم كالثلث و ضيع وســـــر على الوجهــــين في لام الالــف والياء في التشكيل كالثلث وسم (٢٧٠)

وفي الحـــروف جاء تلطيف عُمْـِـــد° وعـن تقاسيم لــه لم تخــرج وفي الرقــاع اطمس° ود ُوَّرْ تتبــع كَشُكُلُتُ وزردهم ملف وفاً الرف وضعا وترتيبا بتلطيف رسم

# باب مفسردات المحقق ومركباتسه

وألف المتحقق الوضيع انقسيم مُحسر "ف" ومطلق" والطالع فسيدا التحريف من وجه القلم وختمــــه بسينه اليمــــين واصعد ° الى الطالع بالصيدر (٢٧٧) وفي

والباء في افــرادها موضــوعه فجى بفتــل بعـــد ترويس عُرْف واجمع بتحديد(٢٧٩) لدى شكل جُمع وقف° بسن ً عند ذات البسط وانت بالخيار في المجسوع في الحالتين كالذي جمعته وان اردت الوضـــع في التركيب اولی ووسطی ثم اخسری کملت فر وسنن مسا (۲۸۱) مضى شم افتل ( وقد يسرى مشعرا وما مضى ) (۲۸۲)

ثلاثـــة فالفرد باثنين انوسم مركب من بعسد رد ف واقسع وانـزل بسن السـر في الوضـع ثُـم، ومطلق بالايسسر المتبين غایت ختم بقطة (۲۷۸) يفسی

وابسط كقيدر ما مضى من الالف° وقف لدى الموقوف(٢٨٠) في قطع و ضــــع ° ومن يسرى تقسديم ذين يتخطي وقد جعلت ضابط الموضوع وان تسزده مفسرطا ثلثتسه فاقسم ثلاثهة على الترتيب اولى التي بوجهه قسد بديت ( وبسطها كنصبها المتصل ) (٢٨٢) من طولها في المفردات يرتضي

(۲۷٤) ب ، يسرد .

(۲۷٥) ع : رسيم .

(۲۷۳) ب : رســم . خ : رقم (۲۷۷) ب: والمست

(۲۷۸) ب: بنقطیة

(۲۷۹) ع : بتجــدير

(۲۸۰) ب: الموضوع . (۲۸۱) ب: فیما

(۲۸۲) عجر البيت ساقط من ع .

(٢٨٣) صدر البيت ساقط من ع .

فتسارة كالنسون مسن نجيب وتارة كيساء يحيى يضجع (٢٨٥) فابدأ بوجسه وانزلن مرطبسا ولم تكن مصحوبسة لغسيرها واختار ياقوت بها خسفا وفي

وثن بالوسطى اذا فرغت مسن فانزل عليها بعسد تمييز علم عليها او فانزلن فيها فان تكررت وطولها كما مضى ان لم تكن تمييزها بنقطة ولم تسزد

اخراهما كمفسرد في الخطّ

والجيم في افراده (٢٨٩) كسا مضى فابدأ من الرأس بجنيسه ورد ود بوجهسه وسينه اليمسين وانرل بسن مع صدوره (٢٩٢) الى

وركبوا ثلاثية فالاول (۲۹۳) فابدأ بما عرفته في المفرد واخسيفه إن أتى كجيم جعفر وان اتت وسطى كحاء الحرم

وان اتت بغـــير وضـــع المنتصب°

قائمة في الشكل والترتيب (٢٨١) وبالتساوي في البياض يوضع (٢٨٦) الى البيار قدد حاء كتبا كيا الذي ضارعها في سيرها وضع العماد قلبها قدد اقتفي

ردف وما (۲۸۷) تال لها ایصا زکن لرفع لبس فی الخطوط قد فهم کاس تشیرت فیالقیاس قسر رت کاس تخللت بشبهها وقد حسن بزائد عن (۲۸۸) الذي لها عنهدد

في دوره كسا (۲۹۰) لذاك يرتضى ليثمنة مثر طبّبا لها وعشد وليمنسة وخد (۲۹۱) مع التبطين سكت القفا وزده ايضا مسبلا

في جمعـــه ووقفــــه والبَـــُــط

كفاء خذ في الابتداء يعمل واضح المورد واضح واضح وراع ميثل الاسط ونحسوه وراع ميثل الاسطر فنصبها في نصفها المقدم

فردها (۲۹٤) في الثلث عنـــد « المحتسب<sup>•</sup> »

<sup>(</sup>۹۹۰)ع: بما،

<sup>(</sup>۲۹۱) ب: وزد على .

<sup>(</sup>۲۹۲) ع : صنده .

<sup>(</sup>٢٩٣) أ : فالال . وهو من وهم الناسيخ .

<sup>(</sup>۱۹۹۶) ب ، ع : فردفها .

<sup>(</sup>۲۸۶) ب: التسركيب ،

<sup>(</sup>۲۸۵) ع: تضجع .

<sup>(</sup>۲۸۳) ع : توضیع .

<sup>(</sup>۲۸۷) ع : ومن

<sup>(</sup>۲۸۸) ب : علمي

<sup>(</sup>۲۸۹) ع: انفسراده

والدال ضرب مفرد والثاني فابدأ بمنكب للسا قسد افسردا وط ول منك منك السه (٢٩٦) كالنصف من وطول جمعها كسبتع المنتصب ولاضطرار ذيلها قسد اختلس وان يكن (٢٩٧) مركبسا فاصعبد الي معتمدا جنبيه في الصعبود ورد باعتداله واجمع كما والراء ضربان فضرب مفرد وبسطه (۲۰۰) كنصبه الذي بدا وركبوا كمفرد لا رأس لكه ° وبعضهم يتدخل فيسه المدغسه والسيين في افرادها مجموعه فاجمع وقس على مدار قدد مضى مركب لــه ثلاث نو عــت اولها كرأس فسر در يشترط ا كالابتـــداء للتـــى تأخـــرت° والصاد في الافراد والتركيب كسا مضى في السين بالترتيب

وان اتت الحسيرة فتجعسل كمفرد بغير رأس يعمسل (١٩٥٠) مركب" في الوضـــع والمبـاني وبعده منسطح قد أوردا منتصب وللسطيح ذا زكين مصدرا فضع بتحقيق تصب كغـــيرها مـن الحـــروف فاقتبس تشكيله بعد رديف قد خر (۲۹۸) ثـــم اختمــن بالقط للردود لمفرد او فاختلس قـــد ختيما(۲۹۹) وعُنقه كثلث نكصب يوجهد واوجبوا ميلا اذا تعسددا واختم " بسن " مر "سكلا" ومسبل وان اردت الحق في الموضيوع منه مسروطة غيرهما ممنوعه واجعــل كمن بقفــــل (٣٠١) رأس يرتضي وكثرنها وامنع الذي انخسف (٢٠٢١) اولى ووسطى تسم اخسرى فرُّعت ، وتبتدي (٢٠٤) الوسطى بثان في الوسط في جمعها والسط قسد تقررت

> (۳۰۰) ب: وثلثه (٣٠١) ب: يقفسل

(٣٠١) به ع : قسي

(٣٠٣) ب: تخيف

(۳.٤) ب ، ع : وابتسعىء

(۲۹۵) ب : تعميل .

. و كلمة ( لـ ) سقطت من ع

(۲۹۷) ع: تكسن . (۲۹۸) آ: حلا ، والتصويب عن (ب) و (ع) .

(۲۹۹) ب ، ع : مختتما .

فاصعب بسبته كثلث المنتصب بصدره كقــندر(۴۰۰ ما صعــدت بــه وانسزل الفتسل البسط كالذي مضي وبعضهم يختسار فيسه فصلا الا اذا فصلت طاء فنعم

والطاء قسمان فقسم يفرد فمفسرد" كرأس صاد بالأليف (٢٠٨)

وان تكـــن قــــد ركبت فالاولى اضجاعتُهــــا رديفـــــــة ً للمنتصب او بالذي ضارعيه وان تكين الا الذي وضعته في الاول وان تكن وسطى رديف الطالب

ضَـع فصف راء مدغم ثـم انـزل 

وان تركـــب اولا فانظـــر الــي ف ان يكن في وضعيه قيد انتصب فانهـــا نعليّـــة ويُجعـــلُ فاصعمد منبطت بجنسه الي ومذهبي في هسنده العسين تسرد ومذهبي زيـــادة الادنــــي علـــــي وإن أتى (٢١٢) تال لها بالبسط

ليمنسة وانبزل بتبطسين تأصب وافت ل لبسط (٢٠٦) جامع لا يشتب في السين من جمسع وبسط يرتضي ولم اكن اختسار هسذا اصلا اختــــاره ُ وفَصُله في الكون(٣٠٧) عَمَ

عند ابتدائيه بسن قيد الف

كمفسرد جيء بسه والأواكي بقلة كما هنا قد انتخا قـــد اردفت لغيره فمــا حسنن من نصبها على اختلاف العمل فالخسف راجيح بغير مانيم

والعين في الافسراد اما مرسل محمسا مضى في دوره او مسبك من نصفها بشطر دال من عل (٢٠٩) واخسرج قليسلا عن علو" الخطِّ

ما كان بعدد فاصل له تلا او الـذي ضارعــه بــلا نـُصـَــه و بينهما شكل بياض يَفْصلُ يمينها وقف وقابل اسفلا من رأس رآئين لكيل فاستفيد" عال شظية بسن عال شظية صاديـــة كمفـــرد في الخـط

<sup>(</sup>۵۰۵) ع : بقند

<sup>(</sup>۳۰٦) ب : کبست

<sup>(</sup>٣٠٧) ب ٤٠٤ : الكل

<sup>(</sup>۲۰۸) ب ، ع : بالـف

وسطى بجلبية صعيودأ بعيدما فْرغْت مْـن وضَــع عليهـا قــدما ثم ارجعين ليمنية وربيعي في قسول أو ثكلتْث بيساض الاربسع وانزل كسا صعدت وارجع وافتيل بما بــه بدأتها في الاول قلت الصحيح بين ذين يوضع وما عـذا هـذا فعنـدي يمنـع وان تكن° اخــيرة ً فالمرســـل يأتي مع العنفد والا المسبل والقـــاء ضَــر°بان ِ فجيء° بالاول منفرداً وركتب الذي يلي فابدأ بمسا افردتسه ممصدرا بوجهه الى اليسار(٢١٣) قرررا واصعب بسنه لرأس وانسزل بسا بسه بدأتسه وكمسّل وحكمها كالباء في جَمْع وفي و و قن وفي بسط مضي لا يختفي (٢١٤) وابدأ برأس مفسرد وفي (٢١٥) الوسط ° ينصب تلويـــز مــع القلب يخط° وان تكن اخسيرة خسيرت في والقاف كالنسون برأس الفساء اذا اتىي منفسسرد الهجساء فاجمعت وابسطه وهذا الاكثر هنا واما خسفه فيحسذر وان يكن مركبسا فقسد قسم اولی کندا وسطی کندا اخری فهم (۲۱۷) كالفاء في ابتدائه وفي الوسط ســـــيان والاخــــرى بقسمين (٢١٨) تخط مجمـــوعة مبســوطة كالمفــود فيما مضى على اختسلاف المورد والكاف في الافـــراد والتركيب كمـــا مضى في الثلث بالترتيب وأنما ترطيب ذاك يجمل يباسمة بها الحروف تنقل (٢١٩) واللام في انفـــراده (٢٢٠) مشــل الأليف في وافتل (٢٢١) لبسط حكمـــه كالبا عثر ف

(۲۱۳)ع: يســار (۲۱۳۱۶) م

(۲۱۱) : لا تختفي . والتصويب عن (ب) و (ع) . (۲۱۵) ب : بي

٣١٧) ب، ع: ثم في بسط.

(۲۱۷) ع : قسيم

(۳۱۸) ب : بســـينين (۳۱۹) ب : تثقــل .

(٣٢٠) بُ : أفسيراده .

(٣٢١) أ: واقبل . والتصويب عن (ب) و (ع) .

في وقفسه وبسطه وجمعه وودات تركيب بدت (۲۲۲) كالمنتصب وان تكن وسطى فمسل اليها وان تكن اخسرى فوضع القائم

والميسم ضسربان افسردن وركتب بوجهه واصعد قليدلا وانزل بسسته على الذي بدأت بسه وابدأ بسسن أيسسن للبسط وابدأ بسسن أيسسن للبسط وان تكن قسد ر كتبت في الابتدا وجيء بسا افردته وفي الوسط وبعضهم يقلب رد في الميسم لانسه يأتسي برأس اليساء ومذهبي منع لوضع المسبكه

والنوذ في إفراده له جُعْلُ وابسط لله وتعلل ما وابسط لجمسع او لبسط مثل ما وان يكسن مركبسن فالاول كسندلك الوسطى وفي الاخسرى يجي

والهاء في افراده قد ربعا الى اليمين قدد ربعا الى اليمين قدر ثلث المنتصب وارجع بده الى اليمين واختم وشكلاء الالف

كما مضى على اختالاف وضعة من هاذه وجيء باكمال تثميب وانزل بها ان شئت او عليها كهاده وثلثت في النائس

فابعة بسا افردته ورتب وركب مبكلتا وافتل لجمع واكمل مبكلتا وافتل لجمع واكمل كرأس واو حكمها لا يشتبه واختم به كمشال رآء الخط فرأسها كرأس ما قد أفردا كذاك والاخرى كمفرد فقط والحق في في علما والمنع في كالباء في قلبها والمنع في الوضع له والوضع له والوضع له

غَنْقَ عِنْقَ بِجنبيه وبالوجه قبل أ رأيته في القاف قد تقدما كشرل ما مضى لباء يعمل جمع وبسط عنهما لم (٢٢٢٦) يخرج

فابدأ بوجهه وصدره معا وابسط كربع بين فتلين تصب تصب بوجهه وسينة المقدم وذاك في محقيق لا يختفي

اولهـــا في وضعهـــا تلو ّزت° واصعـــد بجنبيــه وسن ٌ قثر رّرا (١٣٥)

<sup>(</sup>۳۲۲) پ : مضت

<sup>(</sup>٣٢٣) أ: لا يخسرج ، والتصويب عن (ب) و (ع) .

وانزل لجنبيسة ومسدار واجسل وان تكنن مشقوقة بالطول ولم يكن رديفها الا الالف في حالتيها يبتدا بوجهــه وافتـــل كثلث نصبهـــا (۲۲۷) ثم أميل " والفتــل في نصف الذي اردتــه وارجمع بسبعي نصمه كالاول وان تكن مشقوقــة بالعـرض لم" وتارة تكـــون وجـــه الهـــر" فابدأ بوجهه كبَدا الدال(١٣٠) وافتهل ورم توسطها وبسطها فركبوها بعد تشعير قفي(٢٣٢) ووضعيوا مدغمية عند الوسط وذات تحقيق اخسيرا توضيع فاصعد لها من ثلث ما نصبته فثلثيه بسينة في الابتدا الى اليسار ثـم لليمــين وبعضهم جــو"ز في ذي(٢٣٤) الهــــاء وقيـــل لا لكننــي اردت ان والـــواو في إفــــرادها كالــراء

ختمكها بقطية في الممال يؤتى بها كما ذكرته فقط فسور في بياضها المنقول أو ما يضاهيب بوضيع قيد الله الى (٢٢٦) اليمسين قسدر سبعي نصبه واصعد لفتسل بعده ختم قبل منتصب في نصب (٢٢٨) ما بسطته وافتيل وخيذ في نصيبه (٢٢٩) وكميل یکن لهـا ردف سـوی المبسوط <sup>نم°</sup>

او"لـــة لكلمـــة أو سطــر اذا اتىي منفىرد الاعسال وجعلوها تارة كوسطي (٢٢١) عند انتهائههم لوضمع المردف قلت الصحيح وضعها هنا غلط من كل حـرف وســواها يمنــع وانزل عليه او بمها وضعته وابسط كسند س (٢٣٢) الف قيد عنهدا واقفل وزد واخرج من التبطين تخليلها بشعرة يضاء تأتي كلا طار بها وهـو الحسنن

(٣٢٦) أ : الا . والتصمويب عن ع

(۳۲۷) ع : نصبه (۳۲۸) ع : نصف ,

(۲۲۹) ع: نصفه .

(۲۲۰) ب: السنال .

وزد° عليها(٢٢٥) مشل رأس الفاء

<sup>(</sup>۲۳۱) پ 6 ع : لوسطى

<sup>(</sup>٣٣٢) ب : ففـي . (۳۲۳) ب : کثلث ,

<sup>(</sup>٣٣٤) أ : ذا . والتصويب عن (ب) و (ع) .

<sup>(</sup>٣٣٥) أ : عليه . والتصبويب عن ع .

وأن يكن مر كتب أ فمن ل ما وهــــذه في الوضـــع لام الالف مُحَنَّقُ وبعده منقبول' ومن يسرى تقسديم وضسع الأكف فابدأ بما في الوضيع قد تحققا فانسزل لتحقيسق بجنبي (٢٣٧) القلكم وافتل ْ لْبُسْطْ ِ نَصْوَ رَبْعِ الْمُنْتُصِبُ مُرَ طُتُب أَ واختم ْ بقط ً واعتَمِ د وبين نَصْبُيْب كنصب منهما ودات نقسل في ابتداء بالألف فنُصْبُها الايمن قسد تركاب والرأس في كليهمــــا(٢٢٩) مفتــــول(٣٤٠) وبين نصبُيُّها كثلثيُّ ما نصب وذات تركيب اتت (۲٤۱) مر كفاك. اذا فرغت وضعه فاصعد الي وانزل عليه بمسد ذا أو فيسه ور طبّ النصب الذي فيها خته واستحسنوا استعمالها (٢٤٤) وقللوا وسفتلوا ترويس وضمع الأكف وحكمه عثلثهم في الجمسع وركبوا في الابتداء والوسط

أفردتيه وسيد (٢٣٩) أو فافتحهما منفردة وسمان في التصريف لانسه من بعضها معمسول في أو ل فسهوه لا يختفى لانسه اكثر وضع يُنتقا ليمنة من بعد ترويس العكلم° واصعب الى اليمين كالاولى تنصب في عقدها ما كان في الها قد عنهد وقسد يزيد عند بعض القسداما وختمها باللام فافههم ما أصف ولامها بالاحسد داب (٢٢٨) ركب والبسط في معقردها منقرل والختم بالقط لمعقدود يجب دون الرديف لن تراها معملك، حد انتهاء وضعها الذي علا وذيلتهما كثلث تلانفيه (٢٤٢) بستة (٢٤٢) كذلك الذيل المتم ما كان في الاوضاع منها (٢٤٥) ينقل أ من مثر °دك ملام في نقل (٢٤٦) يفي

والياء في إفــراده كالبكو مِـن فون مضى كقلب (٢٤٧) دال (٢٤٨) قد زكن وبسطيه ورجعيه (٣٤٩) في الوضيع كالنسون او كبائها (٢٥٠٠) في كلِّ خطَهُ

(٣٤١) ب ، ع : اعمالها .

(٣٤٥) ب : اصلا .

(٣٤٦) ع : ثقــل

(٣٤٧) ع: بقلب.

٠ ١٦ : ب (٢٤٨)

<sup>(</sup>۳۳۹) آ: شد ، والتعسويب عن (ب) و (ع) .

<sup>(</sup>۲۲۷) ب: لجني .

<sup>(</sup>۲۲۸) پ : باخد دات . (٣٣٩) أ : كلاهما . والتصويب عن ع .

<sup>.</sup> کینته : و د ب (۳۲۰)

<sup>(</sup>۱۱) ع: بسات .

<sup>(</sup>٣٤٢) أ: تلقيه , والتصويب عن ب ، ع . (۱۱۲۲) ب: بسنه ،

<sup>(</sup>۳٤٩) ب: ووضعه . (٣٥٠) ب: كيانها .

وان تكسن الحسيرة فعيثمسا انــزل وجهـــه الــ اليســـار واخسرج الى جَمْع وبُسُط لا ســوى وارجمع بهسا كنصف كاف البُسط وان اردت باليميين فافعيل (٢٥١)

فْرغتُ من خرف عليها قلْدُمُّما وارجع بقــُــد°ر ذلك المقـــــدار وقسمهـــا كمفـــرد عُمُّن روى مسن فوقها وختمها بالقط هــذا وذا يجـــوز عنــد الاو ّل

## باب مفردات النسخ ومركباتسه

ويُسبل المركسب ُ الاخسير ُ والجيم في الإفسراد بالاسسال وان يكن (٢٥٢) مر كتب فينقسم على مراتب الرقاع المر تسبم اولی ووسطی ثم اخسری مثر "سکاسه والدال في إفراده كنصف ما الى اليمسين وابسطن كالاول وان يكسن (٢٥٤) مركبسا فانزل بمسا وابسط كمسا بسطتسه للمفسرد وبعضهم اجاز نصبا فيها (٢٥٥) ومذهبي توسفط الحسالين مسن والسراء في الإفسسراد والتركيب مفردها ثلاثهة مشعكر وركتبوها ثمسم زادوا رابعسه والسين ُ إن ا ُفـــرد ُ في الاوضـــاع

كسبعة من دو دها قسد تصبت كنقطــــة وتركئهـا كثـــير ان شئت او مَثَّلُ هُ (٢٥٢) بالإســبال

بذيلها وقد تكون مسبكك

نُصَبُّت والاضجاع فيسه فهما محددة لفتاله الكمال صعدت فيسه أو به أو بهسا محسد درة كالدال مسن محمسد وبعضهم بالكف يقتفيها نكمنب وكب من (٢٥٦) مركب زكن

في اربسع تأتبي على الترتيب مند عُسَم وبعسده مقسوكر .

مقلوبة من بعبد باء (٢٥٧) واقعيه

أو ركتبوه اقسمه كالرقاع

(٥٥٧) ع : فيهما .

<sup>(</sup>١٥١) ١: فاجعل . والتصويب عن ب ، ع .

<sup>(</sup>۳۵۲) ب : میله .

<sup>(</sup>۲۰۲) ب ، ع : تكن . (٣٥٤) ب : تكن .

<sup>(</sup>۲۵۱) ب ، ع : ني . (۳۵۷) ب ، ع: يساء .

وكلما قُعُرُ ثُلُه (٢٥٨) في سيئيه وبطنئمه كبطن نونيه التذي او حسفته وبسطته ايضاً متعا وإن° يَكِتُن مُركبِّ فينقسِم ا ولى ووسطى ثم الخسرى تختم والصاد في الإفسراد والتركيب ورأستها كالصادر في الرقاع والطاء كالرقاع في ترتيها ويمشكع الترويس في الحالين وإن تكن قد ركبت فالطالع وفي الختـــام جيء بهـا كالمفــرد ِ والعيشن في الحاليين كالرقاع فمرسيل ومسيل وركبيوا في العقد (٢٦٢) كالوسطى وفي الارسال واستعملوا الصادي والنعلي في والقساء كالبساء برأس الواو والقاف كالنون برأس الفاء والكاف يأتي منه (٢٦٤) فاء وارتفسع مركبًا عن ردفه لمن وضع وإن تكـن مبســـوطة " فيمتنـــع°

يُقْدِم في النسخ على تلوينــه (١٥٩) فيه بخسف مع جكمهم احتثذي وما عدا القيثين فيه منعا على ثلاثة بها الوضع وسم (١٦٠) وبطنتها كمفسرد متقسيم كالسين في الحالين بالترتيب

إن الْفُردَتُ أَو كُنْتَ فِي تركيبهــــا وقيف° بقطـــة أو اليمــين اولى ووسطى قبلها متابيع واختم° بقط او بسن مقتدي

لكنسبه بخفة (١٢٦١) الاوضاع

ويُمنع المجمـوع في الإوضــاع ِ ا ولى ووسطى تــم اخــرى تكتب كمفرد الوضع وفي الأسبال حرف البسط أو لنصب مثر °د كف (٣٦٣) لاجل تلطيف كما عنهم ورد و

فـــرداً وتركيبــاً لكل راوي في كل حالــة من الهجاء

ختم" بها وفي سواه م قلد و ضيع ا

<sup>(</sup>۲۵۸) پ : قص

<sup>(</sup>۴۵۹) پ : تگوینیه

<sup>(</sup>۳۲۰) پ : رسم ،

<sup>(</sup>٢٦١) ع: بعففة ، وهو الصواب ، وفي أ: نخفة

<sup>(</sup>۲۲۳) ب : الصلد ،

<sup>(</sup>۳۱۳) ب: بردف ،

<sup>(</sup>۱۹۹۶) ب ۽ ع : تاتي شه ياء .

وتارة يؤتى بها مشكوليه وتارة يُؤتى بها مشفوله فجيء ° بها في الابتداء والو سط ° كلــوزة ٍ وانقلهــــا في كلّ خط° واللام نصب تسم باء الخط في إفـــراده وركبــوا للمقتفى ا ولى ووسطى تسم ا خسرى تسبك كَتُتُا مُنْ مِنْ وَبِالثَّلَاثِ تَكُمْ لَ ورأسته كالواو منه تعتبر ومذهبي في الميم حيث الْفُسرِدُتْ تشمير" أو اسبالها أو خست والنـــون قاف ما لرأسهــا أثــر٠ ونحـــو كنز عنــدها خُـــثفُّ ظُهُــرْ والهاء مثلثت" و ُو َجْدُهُ الْهِـرِّأُوْ مدغمة" وباختــالاس قــد يــروا(٢٦٦) والسواو راء ووسست بالمسمر في الابتـــدا وآخـر (٢٩٢) التقسيم ولام نتصب ابتدىء بالألف مرُ طُنِّبِ أَ بِسَنْ الْمُنْكِفِ الْمُنْكَفِ الى اليسمار وابتمدي باللام من " يساره الى يمين قسد قمن عكس الذي بدأته ثم اختم يسْط عَقْد لم القط (١٩٦٨) القسام وتسارة تأتسي بهسسا مفتسسولا لينسة يسرى بها (٢٦٩) مقبسولا واليساء في التقسيم كالرقساع وانتسا خُفِّق في الأوضاع باب مفردات التوقيع(٢٧٠) ومركباته

فكر وتركيب بتلطيف قنهي

وبعده مسكسك ايضاً فيُّم مُقُدُ وِرُا مِخْطُوفُ فِي وَبُسُوا من بسطها كربسع مسدية فقط

واجعل (٢٧١) لتوقيع كميا للثنك في وهـ و على قسمـ ين مسلوب" عملهم" وزد الهذا الباب في وضع الر" (٢٧٢) فان تكن قو"رتها فقـــد سكقكط°

<sup>(</sup>۳۷۰) آ : التواقيع . والتعسويب عن ب ، ع . (۱۷۱۱) ع: وجمل .

<sup>(</sup>۱۲۷۳) پ : تـری .

الاتماع : يفتسح . الماكاع : يسروآ ،

المالة المن المن المن المن المناس

الما أ : كَمَعْل ، والتصويب عن (ب) و (ع) ،

وان تكن خطفتها (۲۷۳) فثلث ما وان تكن بترتها فالنصف مسن واجعمل لوضع الواو مثمل الراء واخصص به البتراء في العيدون

وضَّاحُمُها نَسَنْخ عُوى فَسَنْح العقَد و طومار مها منحقق في التدوين° أشعار مها فكر ع" عن المحقق غبار ُها خفیف ُ نَسْخٍ لا سوى ريحانها فرع عسن المحقق منشور ُها فـُــر ْع ْ عــن الرقــاع ِ خفيف ثلث في المناشير اشتهر ثم حواشي نسْخهِم مننوعه ثم مسلسل التواقيم على

بسطت من تقسويرها قسد° عُلْمِما تقويرها يعذقب ألحبُرُ الفَطِنَ وشماع في ذا الباب رد°ف الهاء من رأسها ووجهة در٢٧٤) اليمين

ورأسته بسبت شعشرات تعسده ورأسمه باربسع وعشمسرين والثلث والعسر فن بست التثقى والفتـــح في عُقــــد و عسّـن روى وأصائب بالنصف عنه يرتقي والنسخ في التقطيع والاوضاع اعمال م وفي سواها قيد نكر ° ماثلية لينسرة مقطعيه مطلقها فرع بسين مثلسلا

#### بأب بسملة الثلث

بسملية الثلث تلاثا معمليه فانسزل بساء قسد ر ثلثتي الألف، أو دونك بنقطة على الولا فإن ترم صحبة ذاك الخسي من تحت بائه الى انتهاء ما ان استقام صيح أو فمهمك وحسد"د الأطسراف في إيسرادها وأخسر الكلوة شم قسدم وابدأ بوجب ثم مدا واختم وميمنده ينفت ل أو يلو وز

وكلها بوجهه مشتَّق بُكَهُ " وافتل لبسط ٍ قك ر ر بشيع قد الله في كلّ سـن ً مـُـع خَسْنُه ۗ الْعُمْمِــلا فامد د° له خطأ مديد (٢٧٥) الوصف وضعت من سين عليها قشدهما والبسط من ثالث سن " يُجعَل ا كحكم ما قدمت في إفرادها اصابع الكف لمد معالم على استواء ثالث مقدام والطمس في كليهما (٢٧٦) مجسورٌز

<sup>(</sup>٣٧٣) أ : حفظتها . وما البتناه عن ب ، ع .

<sup>(</sup>۱۹۷۶) ع : من جهسته .

فجىء به كرائسه المحدود ب وسو" خمس اخوات تنصب على السولا في الرأس بالترتيب ولام الاسم قد در ثاثري منت صب كذاك ما لهائه قد نصب والبسط بعد اللام الاولى يُخسف واللام في الرحمين والرحيم فإن رأيت بسطكه كاليساء أو والحاء رتقا وابتداؤها (۲۷۹) لدى والميسم في الرحمسن والرحيسم ونونه مدْ ْغَمَّهُ فِي الخَطِّ والحاء فيهما على حدا سوا ومنع خسف يائه قسد الصطفي وقسد يترى متحسد ودكا والاكثر

وصفية اخرى براء مجمعا هناك بالاسبال يأتي مند فسا

وصفة اخرى بنون تجشم

مع اكتمال وضعيه (٢٧٧) المرتب وزد م لكل نقطية ٍ إذ أ تكتب (٢٧٨) في حالـــة الافـــراد والتركيب ودونها الشاني بنقطة كتب مع ابتسداء رأس هاء وحبسا كذاك بسط ما يليها يتوصف يقاس في الإفسراد بالتقسيم كنونه فصح فيه ما رأوا ختمك (٢٨١) لاما اصلها فيه (٢٨١) بدا يلف أو لسو"ز بطمس الميسم أو جُمِعت وقشل بنسع البسط وبعضتهم في الشان تكثويزاً روى والميم ُ بالاسبال فيـــه قـــد قُنْمي إسبالها وما عسداه ينشد ر (٢٨٢)

في الصفتين والذي قهد وضعا هنا كميم اثم عليها تداما

وادغموا راء كل توضيح (۱۹۸۳)

# باب بسملة الرقياع

بسملية الرقساع باليمسين وألف الاسم مع الميم تخط وجييء بذيل ألف ينهما ومشل ما صعدت بالميم اصفت د

وخدذ ليسرة مسع التبطين وإن ترم صل بينها أو افصل (٢٨٤) كمشـــل خطِّ في الصعـــود يتشترط° واجعل للاسم ما لثائث رسما بالها كمشل لامه الذي ابتدي

<sup>. 144. 63 :</sup> v (TYY)

<sup>(</sup>۲۷۸) ب : او يكتب . ع : اذ يكتسب . (۲۷۹) ع: وأبتسداؤه .

<sup>,</sup> طب : ب (۱۸۰)

<sup>.</sup> Les : 4 (TAI) (۲۸۲) ب: يېسلس

<sup>(</sup>٣٨٣) أ : يوضع . والتصويب عن ب ، ع ،

<sup>(</sup>٢٨٤) ب: فاصل ، ع فاقصل ،

وثن ً بالاخرى وفيهـــا انزل الي واصعد كقدر ما خسفت فيه ليَــُمْنــُـــة وجيء° برآء ا'د°غمـــا والوضـــع في الرحيم كالرحــــن ومیمیه (۲۸۹) بدون رأس مسبله

وصيفتة اخسرى بوصـــــــل الأكيف والراء ُ الاولى قُـــو ُرُت ُ والثانيــــه وإن تُشعَرُّ ذَيْسُلُ كَـلُّ مُنتصبُ

وصفة" أخرى بوصــل(٢٨٧) الألـِف وتقيس على الأول في الرحمين

خَطّ يسار خسنفه قد قبلا ليكسرة ودر الى التسبيه واصعد ، به كشل هاء قداما ونسوره كنسوره (۲۸۰) سسيان و صلاعه أو "روسسه أو منفصله

مسن الشلاث دائماً بالمردف كنــوذ ِ جُمـْـع ٍ في الرحيم تاليــه أو لم " تشعر ذا وهذا قد كتيب"

من رأسها مسع الذي بعدد في وفي الرحيم قرس° بوضيع الثاني

#### باب بسملة المنحقتي

بسملة المحقق الوضع أقبم ولا تُقتَــورٌ ميمـَــه لكن تُخكَص واخـوات البسط خس فيهـا ويلزم استواء وضع الاسم واخوات في البيساض اربسع فأن جمعتها فاعسلاها الف(٢٨٩) وميمُها تُبْسكط في اختياري(٣٩٠)

وصفة اخسرى ترى بها العنجم ، بمد عاء مسع قصر قد ختم

باءً وفَرَ "ق(٣٨٨) سينــــه كمـــــا ر ْقيم ْ بالباء في طول لدى وضم ونكص كأخسوات نصبها تلافيها في الانتصاب مع بياض الرسم والنون قد تبسط او فتجمع وان بسطتها ففي اليسمري تكفِّف° كمشــل ما تدغم(٢٩١) في اضطـرار

### باب بسملة النسخ

والنَّسْخُ مَا لِبَاكِمِهِ رأس وإن أرك "ت تشعيرا فسن وجَمْه ٍ زكن "

وصدرن استنان سينه ولا تكن عن استوائده منعقللا

(۹۸۹)ع: الالت (٣٩٠) آ: اختيار . والتمسويب عن ع .

(۳۹۱) ع : يعقم ،

(۴۸۵) ع : ونونه کنونه

(۲۸۷) أ: لوصل ، والتصويب عن ع .

(۳۸۸) ب : وفسوق .

وميم بسروطة ومسبله وان جمعت النبون فاقصر قبل يا وصفة" إسلام حاء (٢٩٢) الأول وامند د و أو اقصر بعد ك في الثانية 

في حالتي مَـُـدِ وقَـُــُــرِ مُعَـْمَـُـــهُ " ومثدُها مع خُسُفِ قَـد رُويا مع اجتنباب الخسف في نبون يلي (٢٩٢) وافتح ولورز منه حاءً تاليك فواجب" إســبال ميسم مكمله

وصفة الخرى بخكف النون مع خطف بميمه ورائه و قكع

# باب بسملة التوقيسع

واجعــل° لتوقيــــع ٍ إذا أسبلتــُــه (٢٩٥)

مختصرا من ثلث قد منتسه وبعضهم سكسكه من وجهسه في أليف نصبتك أو شبهه ِ

وصفة الحاء بالارتفاع مقلوبة الحاء بالارتفاع وان يكن مسلسلا فالسن في روسه وعَقْدُهُ لا يختفي

# باب بسملة الوضئاح

بسملة الوضيّاح كالنسخ الجليل والعقد افتيّح بعد تحريف قليل " وربسيا شعِّر رأس المنتصِب من وجهه وفيه اسبال كتيب

إذا أتسى منظر "قا مركب ا فجيء " به (٢٩٧) كنسخهم مركتبا

## باب بسملة الطومسار

بسملة الطومار كالمحقق لكنه الى الكمال يرتقب

# باب بسامل الفروع السبعة

وبسملوا ايضا لكل فكرع كأصله لكن بخف الوض باب اللِّيق الملونة وهن (٢٩٨) خمس ً

للذهب اجعل من غرا(٢٩٩) أو من عسل ° كوزن درهم وفي الصيني يحسل °

(٢٩٢٦) ع : حا في الاول . (۳۹۳) ب: تليي .

المورد ـ ع. الثاني ، مج ٨ ، ١٩٧٩

١ (٣٩٤) : ميم . والتصسويب عن ب ، ع .

(٢٩٥) : سلبته . والتصويب عن ع .

(۳۹۱) ب: صفة . (۲۹۷) ع : بهم .

(٣٩٨) أ : وهي . والتصويب عن ب .

(٣٩٩) ع : شــراب ،

و ضيف عليه عشر أواق (٤٠٠) ذهب واللازورد المعهدني مصور والدادى ومنع والمعتشق والمعتشق والمعتشق والمعتشق

فصاعب دأ بدونها لا يتكتب والزنجف ور السحق فيه يدخل لله مروقة مروقة

#### باب الورق

يروى عن الفراء (٤٠٣) في راء (٤٠٣) الورك ق الفتح والكسمر بفتح الواو وخميره الشمامي للاتقمان

توجيه ألفاظ حكاها من سبق وبالسكون مسع كسر الواو وخسيره الابيض في الالسوان

#### باب سكين الكشط (٤٠٤)

قُورٌ به مقدار دور الحبشر وان خشیت الخدرق منده ضبت

#### باب لحن الخط

احكام ترتيب الحروف تختلف فمفرد (٢٠٥) مضى وفي التركيب كمشل كل لا مشل دع فقد أتى وكل حرف في مشال قشد ألى فالباء (٢٠١) مع نصب كقدر (٢٠١) المنتصب وجاز مشع دال وراء ومنسع والعسين والفاء وقاف قفيا لكن مسع مسم وهاء يتعمل والجيم منوع مع الياء (٢٠١) ومع والعسين والفاء وقاف رئست والفاء وقاف رئست

في الفرد والتركيب مشل ما عثرف ورفسان أو اكتسر بالترتيب تركيب من كمفردين اثبت التبعيم التالي بوضع القداما مندكن ومنع مسع مسين والصاد والطا إذ و ضيع والكاف والنون وواو" تشم يا وقيل مع لام ولا قد يك خل والنون والكاف والكاف والكاف والكاف والكاف مع مناه لم تكتع والنون والكاف وياء و سمت ميم وها والصاد للمد منتع ميم وها والصاد للمد منتع ميم

<sup>(</sup>٠٠٤) ع: أوراق .

<sup>(</sup>۱۰۹) ع: يعسسول ،

<sup>(</sup>٢٠٢) الفراء: انظر ترجمته في أخطام الالفية .

<sup>(</sup>٤٠٣) ب : رای . ع : واو .

<sup>(</sup>٤٠٤) ب: باب الكشيط والتغبيب . ع: باب الكشط .

<sup>(</sup>۲۰۹) ب ، ع : والسا . (۲۰۷) ب ، ع : بقسدر .

<sup>(</sup>٤٠٨) ع: الباء.

TV5

والطبا كُــدا والعيُّن مـــع دال ورا كذلك الفاء وقاف" في العمل، وفي الشلاثي انظمر السي الخط الذي ان كان مبسوطاً فكتشم " مكدده " مثاليه عيل فهذا بسطُّه م ونحو سيُّر مكد سينيه (١١٠) كتيب ونحسو بيت فيسه مد" البساء وان يكسن مركعساً كموسسي وبعضهم أجاز مد (١١١٤) عَيَّنِهِ وشـــاكر وجعفـــــر كالأوال وان یکـــن ترکیبـــه کرفـــرف وفي الخماسي والسداسي قد و ُجبُ ان كان كل منهما اصليا مثالیه مستحسود(۱۲۱۶) معشیر وكل مد مد جسر البسسة (١٤١٤) يمن ع وفي السباعي والثماني اكدوا(٤١٤) كذاك ما من تسعية تألقا والمد" قبسل الياء(١٥٠) إن تطرفا وفي الشلاثي إن يسد الفاصل (٤١٧) ولا يجــوز ان تكـون راجعــه وبعسد أن تثقابل الموضدوعا ولا يسرد (٤١٨) مسن كاف بسط الا

والمُنيم والهما مُدنها قلم قُرُرًا واللام والميم وها واليا(٢٠٩) كمل وضَّعتُ منفردا في المأخذ او كان مقصــوراً فتقكمـر "حــده حكم " وقيل القصر حماً خطّه ونحسو ستثر مد تائه يجب والقصير اولى لامتيداد التاء فاقصسر ولسو رأيتسه كعيسي ولا يجموز المدد عنسد سينسه ومد" فاء بعت عيته تلي فاجعل لـ كمـا مضى في الاحرف مكد الذي لاصله قسد التسب وكان في انتهائه غير اليا والمدد بمسد العين والتا أشهر لانسه شابئه شكثلاً يوضع ان لم یکن فیه امتهاد وارد أو كان فوق تسعية مؤلفيا بمنعهه (۱۲۱) في كل خطِّ وصِّفًا أو قبل ه فالجمع في اليا حاصل مع مكاتة وخسيفكها كن مانعيه بمثليه فاختسر سيواه نوعا في وضع (٤١٩) ذي (٤٢٠) التحقيق فهو الاولى (٤٢١)

(٤.٩) ب ، ع : والرا .

(۱۰) ب: سسيبه ، (٤١١) ب: مسدا .

(٤١٢) ب : مستجورة . ع : مستجود . (٤١٣) ب: بيسسا ،

(۱۱۶) ب ؛ ع : اكسد . (۱۵) ب : البا .

(٤١٦) ب: فمنعه.

(٤١٧) ع: الفاضل .

(٤١٨) ب : تـزد . ع : وان ترد .

(٤١٩) ع : في موضيع .

(۲۶) ب : ۱۵ . (۲۱) ع : اولسي . ولا تجيء بمد أم من بعيد ما ومنع مك تين في سطر قبر لل ومنع مك تين في سطر قبر لل وقاني اليائين (٢٣٤) من أبي علي وقس عليه ما أتى من خطته وان توالت احسرف مضارعه كاست من خالت فالصعير فالصع وقس فليس تحصر الاوضاع والاضطرار في الذي ذكرت من كرت من المناه في الذي ذكرت من المناه في المناه

مددت فوقها بسط قد مدسما الا اذا كان لمعنى «(۲۲٪) قد عمر للول ونحروه رد بده للاول كجنسه بعد كمال شرطه لبعضها في الوضع والمتابعة وبعده وضع الكبير صالح والمتابعة فالنقل محتم قاله الاجماع بجمعه يأتي بما منعته في المنته وتحمده وغير الكبير ما منعته والمتابعة

#### باب آداب(٤٢٤) الكاتب

واعلم بان المبتدي إذا كتب فالشيخ أستاذ يكون كامسلا يسمح بالعلم ولا يبخل به ينقلمه للنساس بالروايسة ينقلمه للنساس بالروايسة لا يختلي بامسرد يعكم بلا طكل وانمسا مهمسا أتسى بلا طكل همذا الذي كان عليه السكف والادب الذي على البادي و جب ولا يقسول في ابتدائه لمه أسم اذا توسط المريد ثمم يكون مستديم العمسل معلمه الأدنى وحيث يرفعه معلمه الأدنى وحيث يرفعه فالزم على الاخلاص ثم التقدى

لابد من شيخ له ومن أدرب في كل خط عالميا وعاميلا ينصح من يسعى له في طلبه و عليه عن شيخه في الخط والدرايه (٢٠٥) ولا على الجرنب يككلم مين قادر بلا تعب في فينغي المخلف أن يقتفيه الخلف فينبغي (٢٦١) ال يقتفيه الخلف تصديق شيخه عنهوما في الطكلب تعب ككن نعم أو نحو هذي الكلمه فالبحث بهاب منه يستفيد ألامل فالبحث بهاب منه يستفيد وأد كم يتقر متقصر بالأمل إذ لم يتقر متقصر بالأمل أن تكفي المنه يتوبي المنه وضيعه أن تكفي المنه وتقسوى

<sup>(</sup>٤٣٢) ب: لمنع .

<sup>(</sup>۲۳) ب: التاثين .

<sup>(</sup>٤٢٤) ب ، ع : ادب ،

<sup>(</sup>۲۷) ب : هناك يبقى موضعه .

ذاك الذي بسه المريد ين تنفيسع وخير من يسعى لـــه الجمــاعه مه ألعاب العسلم والكتابة شمسرطي على كاتبسه والقساري وللامام الكاتب الزِفْتاوي(٢٢٨) وكمستليم مسكتم وتمتؤمين وكل عبد مرشد وناصح هذي طريق (٤٢٩) السبعة الاقلام وسندي فيها الى ابن مقله اخذتها عن شيخنا محمد عسن شيخسه المحتسب الشعباني عسن العمساد بن العفيف عسن أبيسه ياقبوت المستعصمي العمد دره (سعد) عن الامام الإبكري "(٤٢٥) عن على (٤٣٦) محمد وهسو الوزيس (٢٩١) السادي على الجميع سابغات الرحميه

في مسداة يسميرة ويرتفسع سن حاز مَع واعة براعة مؤد ً بالحسلم والإصابي يطلب ُ لي عفــواً مــن الأوزار شيخسي وكال طالسب وداوي وكل" خــل الله عــا منؤ مـّـن فاسلم وعش على طريستي صالح عني وعسن أَنْمَ قَ اعسلام (٤٣٠) اذكر أه لسن يسروم نقلسه ابن علي ً وهـو فيهـا يقتـدي ابن ابسي رقيسة المسراني(٢٢١) عن الولي" العجمي (٤٢٦) عن النبيسة عن زينب والقبّبت أبشه الدره (٢٢٤) عن المحمَّاد كِنْن (٤٣٧) عن أبي على (٤٣٨) في الخط بالتقريب(٢٤٠) للعباد مسن ربهسم وسابلات النعمسه

## باب نصيحة الطالب

واعلم بان أهمل ذا المقام من نصحوه نالكه في عام وانما تعليمه بالمهال

فينقضي عمـــر الفتى في جهـــل

<sup>(</sup>ه٣٦) الابري : انظر ترجمته في اعلام الالفية .

<sup>(</sup>٤٣٦) على هو ابن البواب على بن هــلال .

<sup>(</sup>٣٧)) هما محمد بن اسد ومحمد السمسماني : انظر ترجمتهما في أعلام الالفيسة .

<sup>(</sup>٤٣٨) هو محمد بن علي بن مقلة .

<sup>(</sup>٢٣٩) ب ، ع : محمد الوزير وهو البادي .

<sup>(</sup>٤٤٠)ع: بالتعبريف ،

<sup>(</sup>٤٢٨) الزفت اوي : انظر ترجمته في اعلام الالفيسة .

<sup>(</sup>۲۹) ع : طريقة .

<sup>(</sup>٣٠١) ع : الأعسلام .

<sup>(</sup>٢١)) المحتسب الشعباني: انظر ترجمته في اعلام الالفية .

<sup>(</sup>٢١)) الولى العجمي : انظر ترجمته في أعلام الالفية .

<sup>.</sup> مع العهده .

<sup>(</sup>٢٤) شمهدة : انظر ترجمتها في اعلام الالفية .

من أجل ذاك غالب الكتاب فابساء المساء فابساء بعلم الخط للاتقان ثم الى علم الحال والحرام واحرص على العلم فذاك ينفع وكل علم عشت عنمسرا فيه فأجهد وخذ من كل علم أحسنه وقد تقضى النظم في المفيدة في المناب المعلم المعان تلي المناب والقب والقب والقب والقب في عام تسعين تلي (المناب) واجعل خالصا لوجهك الكريم واجعل خالصا لوجهك الكريم فانك المستول والقصود في هذا الذي جئت به منحماد لا

جهك العسلم والآداب وبعسده بالحفظ في القسر آن (١٤٤) وبعسده بالحفظ في القسر آن (١٤٤) حينت تكن من الكرام (٢٤٤) وبابعه أوسع ثم من الكرام وبابعه تمسوت قاصراً ولا تنهيسه لكي تفسوز بالصعفات الحكسكة في ألف بيت يا لها قصيده بشاطئ النيسل السعيد الجاري بشاطئ النيسل السعيد الجاري في نظمها وللتذي وضعت في نظمها وللتذي وضعت وانفع به عبادك النفع العميم والمنعم ألشكور والمحسود والمنعم ألشكور والمحسود مصلياً مثملياً مشكل مثملياً مشكل مثملياً مشكل مثملياً مشكل مثملياً مثملياً مثملياً

تمت الالفية المباركة المرضيّة في علم الخطوالكتابة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله ، يوم الجمعة المبارك سابع عشرين [ من ]صفر الخير سنة ١١٦٠هـ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين (٤٤٥) .

<sup>(</sup>۱۶۶) ب: للقسران .

<sup>(</sup>٢٤٢) ب 6 ع: من القوم الكرام .

<sup>(</sup>٤٤٣) ب: الأثاري .

<sup>(</sup>۱۱۱۶) أ: تسم يلي 6 وهو من وهم الناسخ . والصواب ما أثبتناه من ب ، ع .

<sup>(</sup>٤٤٥) نص عبارة الختام في ب: « تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بخير آمين » ونص عبارة الختام في ع: « تمت وبالخير عمت وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . »

## أعلام الألفية

## ابو علي (( ابن مقلة )) الوزير

هو الوزير ابو علي محمد بن علي بن الحسين ابن مقلة: شاعر اديب ضرب المثل بجودة خطه . له في الخط رسالة مفقودة بقي منها مختصر ، ولد في بفداد سنة ٢٧٢ه في بيت فضل وعلم وفن واستوزره المقتدر العباسي سنة ٢١٦ه وانقاهر بالله سنة ٢٣٦٠ ، ثم نقم عليه الراضي بالله فسجنه وقطع يده ولسانه وتوفي في سجنه سنة ٢٢٨ه . كان منمد على وكان بيته ملتقى الادباء والعلماء في عصره . جمع بين الشاعرية والادب والوزارة وإمامة الخط في عصره رحمه الله .

انظر ترجمته في المصادر التالية:

١ - الفهرست - ابن النديم ص ٩ .

٢ - معجم الادباء ٩/٨٦

٣ - النجوم الزاهرة ٣/٨٦٨

٤ - شذرات الذهب ٢/١٠/٢

ه – وفيات الاعيان ٢/٢٢

٦ - ثمار القلوب ص ١٦٧

٧ ـــ الفلاكة والمفلوكون ص ١٢٨

٨ ـ الفخري ص ٢٤٢.

٩ ــ تجارب الاسم ٥/٢٨٦

ا- صبح الاعشى ج ٢ و ٣ في مواضع كثيرة

١١- تحقة أولى الالباب لابن الصائغ ص ٥٤

١٢- أدب الكتاب للصولي

الخطاط البغدادي علي بن هلال ص ٥٢ ص

١٤- تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٥١ ـ ٣٥٢

101/٧ الاعلام

# المولى علي (( ابن هلال )) الفاتح البواب

هو ابو الحسن علي بن هلال بن عبدالعزير الشهير بابن البواب ، امام الخطاطين في عصره ، وصلتنا نماذج من خطوطه ، له في الخط قصيدة رائية ، شهيرة شرحها ابن الوحيد ونشسرناها

بتونس سنة ١٩٦٧ . كان بعداديا وصنف سهيل انور كتابا عنه نشره المجمع العلمي العراقي بترجمة الاستاذ عزيز سامي ومذيلا بتعليقات قيما للاستاذ محمد بهجة الاثري ، وكان قبل الكتابة مصورا للدور ثم صور الكتب ووعظ بجامع المنصور ومارس الكتابة وكان الى ذلك شاعرا .

هذّ ب طريقة ابن مقلة في الكتابة . وروى انه نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة . توفي ببغداد ورثاه الشريف المرتضى شعرا .

وفي سنة وفاته خلاف والارجح انه توفي في سنة ١٣٤هـ رحمه الله .

انظر ترجمته واخباره في المصادر التالية :

١ - معجم الادباء ١١/٨١ و ١٣٣/١٤

٢ - المنتظم ١٠/٨

۳ - وفيات الاعيان ١/٥٢٥

٤ ـــــ المكامل الابن الاثير ١٢١/٩

٥ – البداية والنهاية ١٤/١٢

٦ - شذرات الذهب ١٩٩/٣

٧ ـ مقدمة ابن خلدون ص ٧٥٧

٨ - صبح الاعشى ج ٣ في مواضع متعددة

۹ – النجوم الزاهيرة ١/٧٥٢

١٠- العبر للذهبي ٣/١١١

١١- تاريخ ابن العبري ص ١٨٠

١٢- مفتاح السمادة ١/٧٧

١٣- الخطاط البغدادي على بن هلال: مهيل انور

١٤- جامع محاسن كتابة الكتاب للطيبي

١٥- شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب

۱٦- تاريخ الخط العربي وآدابه: محمد طاهر الكردي ص ٣٣٤

١٧- تحقة أولي الالباب لابن الصائغ ص ٩٩

١٨- تلخيص مجمع الآداب ٤/٧٣٤

۱۹ بضاعة المنجود في علم الخط واصوله للحمد ابن الحسن السنجاري .

٢٠ ديوان سقط الوند

ا ٢ - كشف الظنون

٢٢ رسالية « الخط المنسوب » المنسوبية

للتوحيدي نشرها د. خليل عساكر في المجلد ا ص ١٢٧ - ١٢٧ من مجلة معهد المخطوطات العربية .

۲۳ دیوان الشریف المرتضی \_ تحقیق رشیدالصفار ج ۲ ص ۱٦ \_ ۱۹

٢٤- دائرة المعارف الاسلامية ١٠٣/١

07- الاعلام ٥/١٨٢

٢٦ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٥٨/٧

## ياقوت المستعصمي(١)

جمال الدين ياقوت بن عبدالله المستعصمي الرومي الكاتب . كان الخليفة المستعصم بالله قد اشتراه صفيرا ، وربي بدار الخلافة . اخذ الخط عن صفي الدين عبدالمؤمن بن فاخر احد فقها المستنصرية والذي قال عنه ابن شاكر الكتبي انه : لم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله ، وفاق فيه الاوائل والاواخر » . ثم كتب على الشيخ زكي فيه الدين عبدالله بن حبيب . واخذ الادب والنحو عن نجم الدين بن كبوش . كان عالما فاضلا محترما معظما ، حسن الهيئة ، مليح البزة كاتبا مشهورا.

برع في الشمر والإدب والخط ومن تصاليفه المطبوعة :

اخبار واشعار وملح وحكم ووصابا منتخبة.
 اسرار الحكماء .

وقد وصلتنا نماذج حيدة من خطسه ومن شعره .

واشتغل خازنا في دار كتب المستنصريسة ولنقبّ بقبلة الكتتاب ، ومن شعره نماذج في الحوادث الجامعة ومنتخب المختار والمنهل الصافي والبداية والنهاية . كتب عليه ابناء الاكابر ببغداد،

(۱) انظر ترجمته واخباره في الراجع التالية: الحسوادث الجامعة ص .. ه ومنتخب المختار ص ٢٣٣ والنجسوم الزاهسرة ٥/٢٨٠ والشيدات ٥/٣٤) وتلخيص مجمع الآداب ٥/٢٨٠ ومسالك الابصار سالقسم المخطوط وتاريخ علماء المستصرية ٢/٠٠٨ سالم وتلائرة النيسه في أيام المنصود وبنيه ١/٩٠١ ودرة الاسلاله لابن حبيب ص ١٤٥ وعقد الجمان للميني : وفيسات سنة ١٤٥هـ والمنهل الصافي ترجمة ياقوت بن عبدالله . وتالي كتاب وفيات الاعيان المصقاعي ص ١٧٥ .

وحظي عند عسلاء الدين ابن الجويني صاحب الديوان ، وكتب عليه اولاده ، وابن اخيه شرف الدين هارون . وممن كتب عليه علي بن علا عطا ملك بن محمد الجويني البغدادي .

وممن كتب عليه نجم الدين البفدادي المتوفى سنة ٧٢١ه . وممن كتب الخط عليه ابو المعالي محمد نجل ابن الفوطي المؤرخ ، وعلم الدين سنجر ابن عبدالله الرومي الياقوتي الكاتب المجود ، كتب على مولاه ياقوت المستعصمي .

توفي ياقوت ببغداد سنة ٦٩٨ هجريسة . رحمه الله .

## العماد (( أبن العفيف ))(٢)

اخذ الخط عن والده . وهو من ائمة الخط له آراء في الخط والقلم اورد القلقشندي في صبح الاعشى عددا منها . وكان فاضلا صالحا زاهداً عفيفا توفى سنة ٧٣٦هـ رحمه الله .

والى مكانته في الخط وطريقته الخاصية اشار الآثاري في الفيته بقوله:

واختلفت في وضعـــه الطرائــق'

على ثلاث أمَّها الخلائسة لأبن هـــــلال عَرَبًا ، وللعجــــم

باقوت' ، والعماد' بالوضع ختم،

#### الخليسل

ابو عبدالرحمن الخليل بن احمد القراهيدي الازدي البصري (١٠٠ه ـ ١٧٠هـ): راجع:

١ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٣٤

۲ – ابن خلكان ـ وفيات الاعيان ١: ٢١٦

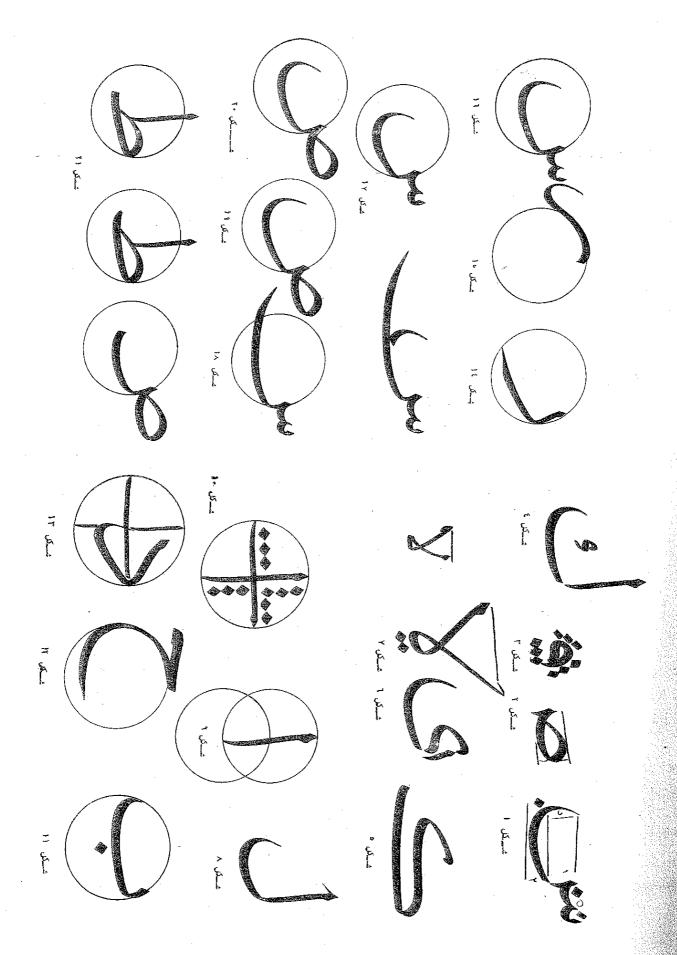
٣ - ياقوت \_ معجم الادباء ١١: ٧٠

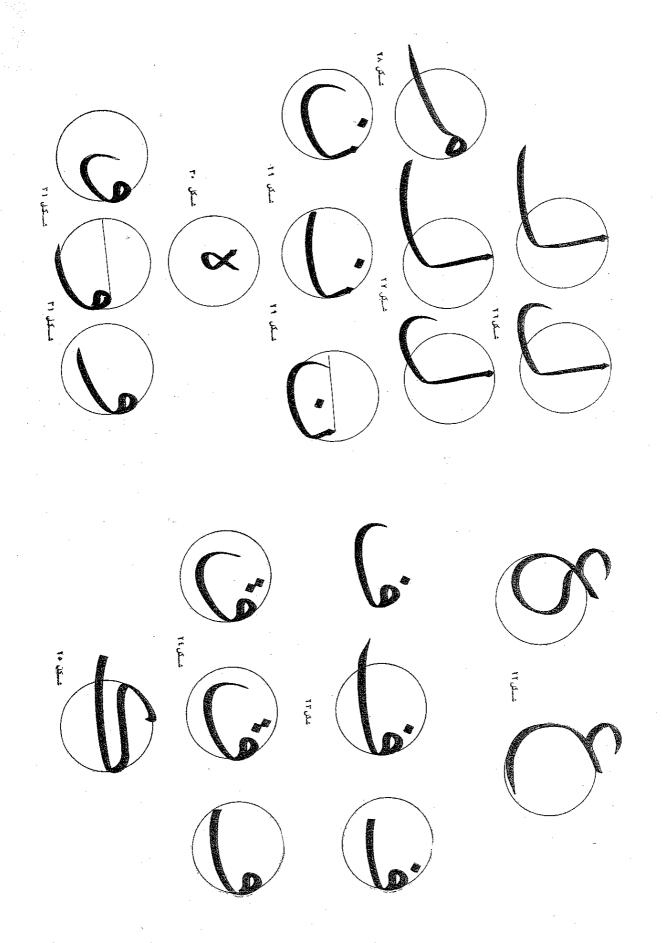
٤ ـ القفطي ـ انباه الرواة ٢٤١

٥ ـ النووي ـ تهذيب الأسماء واللغات ١ : ١٧٧

٢ - ابن الاثير - اللباب ٢ : ٢٠١

 <sup>(</sup>۲) انظر ترجمته واخباره في: تاريخ الخط العربي وآدايه ص ۱۶۴ وصنيح الاعشى في مواضح متفرقة منها ۲/۷۶ منها ۲/۷۶ منه ۱۶۱ ، ۱۶۱ .





(ب

مرتبة مختشعة مجموعة موكية مجمعة مرفقاء که عر المقالم مركبة مختشمة مسبلة مؤكبة ببسوطة موكبة متوسطة يحقق موكبة مبتدأة ملوزة مع نبيه الالف 1 Ĉ. 11 - 12 j

(<del>+</del>)

منوسطة بالكولة بتداع سنكواة الصموطة والإستارات

(5)

ئ ئ

موسية معتلسة موكبة بهنداة يعققه مؤكبة مبتدأة لملوزة بع شبه الالف

9 3 مبتداة مركبه مبسوطة . والمراقب

موقوفة مردوفه ومشكولة -00

19 5

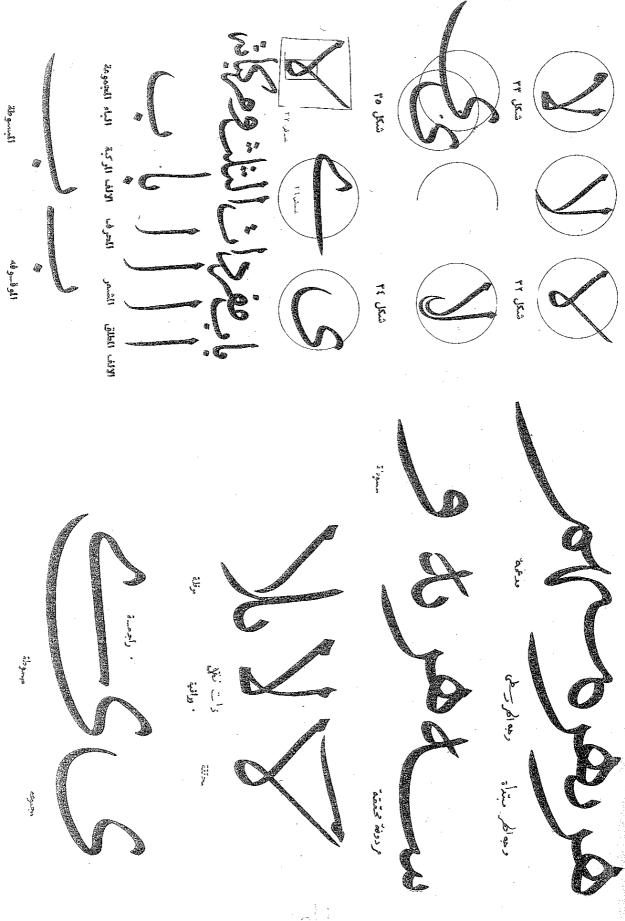


ا غيرة مركبة سبلة

ا غيرة مركبة موقوفة

المميرة مركبة مجموعة

موئبة المخرة المعرور وكري يميمونه مند أة مركبة ، مركبسة وسطى موكنية وسطي · 一 و معرب م مغردة معرة سبسوطه ţĊ, ئۇ ئىل مفردة طعراله مجعمة بالراحة . كوتونه يگر • مغردة سيسوطة , . .



من دة ميدود ميسوطة ميمتنة ميلقة

مطرفة مبسوطة منظوفة من

10

وركبة مختنهة

مشعرة مدغمة مقورة مقلوبة مجموعة مغسوفة CO 50 000

هرىسلة مركبة مېتداة موكبة هتومسطة

وسطى أخية مجموعة مخسوفة منبداة مبوسطة مطرفة موقوفة 

مسيلة مرسلة ميتاة متوسطة مطرفة مسيلة فعلية

The state of the s

Comment of the state of the sta

٧ - الانباري - نزهة الالبا ١٥

٨ - السيوطي - بغية الدعاة ٣٤٣

٩ - الزبيدي - المختصر من تاريخ اللفويين والنحويين ١٣ ١٤ ١٤

١٠- ابن الجزري - طبقات القراء ١ : ٢٧٥

١١- السيرافي: اخبار النحويين البصريين ٣٨،

١١٢ المنتخب من كتاب ذيل المذيل للطبري ١١٢

١٦٣ - ابن حجر - تهذيب التهذيب ٣ : ١٦٣

١٤ - ابن المعتز - طبقات الشعراء ٣٨ - ١٤

١٥- ابن كثير - البداية والنهاية ١٠: ١١١،

١٧ : ٦ ابن الاثير – الكامل في التاريخ ٦ : ١٧

١٧ ـ طاش كبري ـ مفتاح السعادة ١ : ٩٩ ـ ٩٦

١٨ - اليافعي - مرآة الجنان ١: ٣٦٢

۱۹ ـ حاجي خليفة ـ كشـف الظنون ۳۷ ، ۵۳۸، . 1874 : 1881 : 1881 : Y881 : YF81 .

٢٠- الخوانساري - روضات الجنات ٢٧٢

٢١ - البغدادي - ايضاح الكنون ٢: ٢٧٧، 758 6 T.V

٢٢ - العاملي - اعيان الشيعة ٣٠ : ٥٠ - ٩١

٢٣ ـ يوسف العش : قصة عبقري

٢٤- كحالة معجم المؤلفين ٤: ١١٤

٢٥ - عبد الحفيظ ابو السعود - الخليل بن احمد

#### الزُّفتساوي

هو شمس الدين محمد بن علي الزُّ فتاوي المكتب بالفسطاط ، شسيخ القلقشندي وشيخ الآثاري معا(٢) وقد صرح الآثاري بذلك في الفيت. حين قال:

وللامام الكاتب الزفتاوي

شيخي وكل طالب وراوي

وفي الضوء اللامع أن أسمه: أبو علي محمد بن احمد بن علي الزفتاوي(٤) .

المورد دع. الثاني ، مجم ، ۱۹۷۹

وفي حكمة الاشراق ان السمه : ابو على محمد ابن احمد بن الزفتاوي(ه) .

ولد سنة ٧٥٠ هجرية(١) . واخذ الخط عن محتسب القسطاط الشييغ شمس الدين بن أبي ر'قيبة وسمع الحديث على خليل بن طرنطاي(٧) وكتب عليه الحافظ ابن حجر .

له كتاب في الخط اسمه « منهاج الاصابة » وهو مختصر في قلم الثلث وقواعد الكتابة ، منه مقتطفات قيمة في صبح الاعشى . واعلن مؤخرا السيد عبدالحفيظ منصور امين المخطوطات بدار الكتب الوطنية في تونس أنه قد أنجز تحقيقه .

توفي الزفتاوي سنة ٨٠٦ هجرية .

#### السنر ّمرّي

هو الشبيخ علاء الدين السرَّمري . لم نظفر بترجمة لـــه في كتب السير والتراجم على كثرة التنقير ، وواضح من لقبه انه عراقي من سامراء أورد له القلقشندي في صبح الاعشى مقتطفات من ارجوزة نفيسة في الخط والقلم ونشر بعض مقاطعها(٨) .

ورجع محمد طاهر الكردي المكي انه من رجال القرن السابع أو الثامن الهجريين (٩). . ونحن لا نستطيع الجزم بشيء حول الموضوع سسوى التأكيد بانه قد توفي قبل القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ه ، بدليل أن القلقشندي ترحم عليه عند

#### الاصمعي

هو أبو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي (۱۲۲ - ۱۲۲هـ) راجع:

ا - ابن النديم - الفهرست ١: ٥٥

٢ - ابن خلكان - وفيات الاعيان ١ : ٣٦٢

4 .5.<u>1</u>

<sup>(</sup>٣) صبح الاعشى ١٤/٣ .

<sup>(</sup>٤) الفود اللامع ١٩١/٤ .

<sup>(</sup>٥) حكمة الإشراق ٨٧ .

<sup>(</sup>٢) حكمة الاشراق ٨٧ وتاريخ الخط العربي ص ٢٣٧ .

<sup>(</sup>٧) الدر الكامنة ٢/٨٩ ;

<sup>(</sup>A) صبح الاعشى ٢/ . ٦٦ ، ٧١ ٣/ ٥٦ و ٣٦ و ١٥ و ١٥ 160 3 0. 3

<sup>(</sup>٩) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٣٧

٣ ب الفودي ــ تهذيب الاسماء واللفات ٢ : ٢٧٣

٤ - الانباري - نزهة البا ١٥٠ - ١٧٢ - ١٠٠

ه \_ ابن الاثير \_ اللباب ١ : ٥٦

٦ - أبن العماد - شذرات الذهب ٢: ٣٦

٧ – القفطي – انباه الرواة ٢ :-١٩٧

٨ - ابن تفري بردي - النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠

٩ - السيوطي: بفية الوعاة ٣١٣

١٠ - اليافعي: مرآة الجنان ٢: ٦٤

١١- أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر ٢: ٣٢

١٢- الذهبي - ميزان الاعتدال ٢: ١٥٢

١٣- عبدالجبار الجومرد - الاصمعي حياته وآثاره

١٤- محمد عبدالمنعم خفاجي : الحياة الادبية في العصر العباسي ٢٩٤ ـ ٣٠١

10- الخوانساري: روضات الحسات ٥٨ \_ . ٢٦٢ .

۱۱۲ - حاجي خليفة - كشف الظنون ۱: ۱۱۶، ۱۳۸۸ ، ۱۳۵۵ ، ۱۳۸۸ ، ۱۳۸۸ ، ۱۳۸۸ ،

01877 6 1877 6 1799 6 1797 6 1790

1331 3 3031 3 1731 3 7731 3 9731 3

7431 3 7401 3 7.41 3 8181 3 8481 3 1A81.

١٧ - البغدادي - هدية العارفين ١ -: ٦٢٢ ، ٦٢٢

١٨ البغدادي ـ ايضــاح المكنون ٢ : ١٤٦ ،

777 3 777 3

6 787 6 781 6 77. 6 7.8 6 7.7 6 7.7 .

. 0.7 6 819

١٩ ـ كحالة \_ معجم المؤلفين ٢ : ١٨٧ .

٢٠ - الزركلي \_ الإعلام

#### الكسائي

ابو الحسن على بن حمزة الاسلمي الكوفي المعروف بالكسائي (ت ١٨٣هـ) : راجع :

٢ ـ السمعاني ـ الانساب ٨٢٤

٢ - القفطي - انباه الرواة ٢ : ٢٥٦ -

٤ - أبن الجزري - طبقات القيراء ١ : ٢٥٠

٥ -- محمد الربيدي - المختصر من تاريخ اللغوايين
 والنحويين ٢٨ ، ٢٩ .

7 - الخطيب البقدادي - تأريخ بفسيداد (1):

٧ - ياقوت - معجم الادباء ١٢ : ١٦٧ - ٢-٢

٨ - إبن كثير - البداية والنهاية ١٠: ٢٠١

٩ - ابن تغري بردي - النجوم الزاهرة ٢ : ١٣٠

- ١-- السيوطي - بفية الوعاة ٢٣٦

۱۱ - ابن حجر - تهذیب التهذیب ۷ : ۲۱۴

١٢- أبو الفداء - المختصر في أخبار البشر ١٨:٢

۱۳. : ١ طاش كبرى \_ مفتاح السعادة ١٣. : ١٣.

۱۱ حاجي خليفة - كشف الظنون ۲۲۷ ، ۱۷۳۰ ، ۱۷۲۰ ،

۱۵ - البغدادي - ايضاح المكنون ۱ : ۱۸ ، ۲ : ۲ ، ۲۸۹ ، ۳۸۹ ، ۳۸۹ ، ۳۸۹ ، ۳۶۰ ، ۳۶۰ ، ۳۶۰ ، ۳۵۰ ، ۲۵۰ ، ۲۵۰ ، ۲۵۰ ،

١٦٦ البغدادي \_ هدية العارفين ١ : ٦٦٨

١٧ - العاملي - اعيان الشيعة ٤١ : ٢٣٥

١٨- الخوانساري - روضات الجنات ٢٧١

١٩- الانباري - نزهة الالبا ٨١ - ٩٤

. ٢- كحالة \_ معجم المؤلفين \_ ٧ : ١٨ و ١٣ :

#### ابن الحسين(١٠)

هو عمر بن الحسين غالام ابن خرنقا . وكان يكتب على طريقة ابن البواب وخطه مشهور وكان له من آلة الكتابة ما لم يكن لأحد قبله .

وذكر القلقشندي ان له كتابا في قلم الثلث اورد في صبح الاعشى نقولا منه .

توفى ابن الحسين سنة ٥٥٢ه.

#### العفيف(١١)

هو عفيف الدين محمد الحلبي من اثمة الخط العربي اخل عن الولي العجمي وعنه اخل ولده

(١٠) انظر ترجمته وبعض الخساره في معجم الادباء ١١/٥٥ وصبح الاعتسى ١/١٠

(١١) صبح الاعتبى ١١/١ ،

عماد الدين بن العفيف صاحب الآراء المعروفة في الخط . وأورد الآثاري في الفيته آراء العفيف في الخط .

لم نقف على تاريخ وفاته وأن كنا نرجح أنه من رجال القرن الثامن الهجري والله العالم .

#### الفسراء

أبو زكريا يحيى بن زياد الاسلمي المعــروف بالفراء الديلمي (١٤٤ ــ ٢٠٧هـ) : راجع :

ابو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة \_
 الدكتور أحمد مكي الانصاري .

٢ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٦٦

٣ - ابن خلكان \_ وقيات الاعيان ٢ - ٣٠١٠

٤ - ياقوت - معجم الأدباء ٢٠: ٩ - ١٤

٥ – السيوطي – بغية الوعاة ٤١١

٦ - السيرافي - اخبار النحويين البصريين ٥١

٧ - الانباري - نزهة الالبا ١٢٦

٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٢٦١

٩ - الذهبي - تذكرة الحفاظ ١ : ٣٣٨

١٠- ابو الفداء \_ المختصر في اخبار البشر ٢٠: ٣٠

١١ - اليافعي - مرآة الجنان ٢ : ٣٨

١٢ - ابن العماد - شذرات الذهب ٢ : ١٩

۱۳ طاش كبري \_ مفتاح السعادة ١ : ١٤٤

١٤- الخوانساري - روضات الجناث ١٤ : ٢٣٥

۱۰ حاجي خليفة ـ كشف الظنون ۲۰۱ ، ٦٣٥ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠١ ، ١٧٠١ ، ١٢٦١ ، ١٧٨٠ ، ١٩٨٠ .

۱٦ - البغدادي - ايضاح المكنون ١: ٥ ، ٢: ١ . ٢٠ . ٣٤٩ . ٣٤٩ .

١٧ - البغدادي - هدية العارفين ٢: ١٥٥

١٨ - كحالة \_ معجم المؤلفين ١٣ : ١٩٨

#### أبن أبي رقيبة المهراني

هو شمس الدين ابن ابي رقيبة محتسب الفسطاط إمام الخط في عصره وشيخ الزفتاوي . عاش في القرن الثامن الهجري . والآثاري يذكره في الفيته باسمه وباسم « المحتسب » احيانا ، والمحتسب الشعباني حينا آخر . ومن ملاحظة

شجرات الخط يبلو انه اخذ الخط عن العماد ابن العفيف المتوفى سنة ٧٣٦ه .

ويقول عنه القلقشندي في صبح الاعشى: وهو مهن عاصرناه .

قلت : ولم نقف على تاريخ وفاته ، وفي صبح الاعشى ١٤٥/٣ نص يؤكد أخذه عن عماد الدين بن العفيف .

#### الولي العجمي(١٢)

هو ولي ألدين علي بن زنكي المشهور بالولي العجمي . اخد الخط عن ياقوت المستعصمي وعنه اخده العفيف بن محمد الحلبي لم نقف على تاريخ وفاته ولكنه فيما يبدو عاش في القرنين السابيع والثامن والله العالم .

# زينب الملقبة بشهدة (١٣)

فخر النساء شهدة بنت احمد بن الفرج بن عمر الابري و ولدت ببغداد سنة ١٨٦ه واصلها من الدينسور وكان ابوها ابو نصر من مشاهير بغداد ومحدثيها وسمعت من أبي الخطاب نصر بن أحمد وأبي عبدالله الحسين بن احمد بن طلحة النعالي وطلحة بن محمد الزينبي وابي الحسين احمد بن علي بن الحسين بن ايوب وأبي الحسين احمد بن عبدالقادر بن يوسف وفخر الاسلام ابي بكر عبدالقادر بن يوسف وفخر الاسلام ابي بكر محمد بن احمد الشاشي وغيرهم من المحدثين والعلمساء والادباء حتى الحقت الاصاغر بالاكابر وصارت اسند اهل زمانها وشهرت بخطها المتقن

<sup>(</sup>١٢) صبح الاعشى ١٤/٣ .

<sup>(</sup>۱۲) انظر ترجمتها واخبارها في المصادر التالية: وفيات الاعيان ٢/٧٧٤ - ٧٧٤ ، مرآة الزمان ٢٥٣/٨ ، الإنساب ١/٩٠ ، العبر للذهبي ٢/٢٠ ، والشادرات ٢٤٨/٤ والشادرات ٢٤٨/٤ والدر المنثور ٢٥٦ ونزهة البعلساء ٢١ . والوافي ج ١٥ فسم ٢ الورقة ١٧١ ومعجم البلسدان (طاوربة) ٢٠٤٤ و ٢/٥٠٦ و ١٠٠٢ و ١٠٠١ والتكملة لوفيات النقلة وفيات سنوات ٢١٦ و ١٠٠٠ وتاريخ علماء المستنصرية ٢/٩٦ - ٢٤ . والاعلام ٣/٩٥٦ ومجلة الاقلام الجزء العاشر السنة الثالثة حزيران ١٩٦٧ ص ١١ - ١٢ وتحقة اولى الالباب ص ٢٥ ومصلور الخط العسربي

الذي اخذته عن ابيها وكتبت بيدها ونسخت الكثير من الامهات والاصول حتى قال عنها السمعاني: صاحبة الخط الحسن . ومدح الصفدي خطهــا واعجب به حتى قال : ما كان في زمانها من يكتب مثلها ، ولذلك سميت الكاتبة . وحين اتمت علومها وذاع فضلها قصدها طلبة العلم من شتى انحاء الدنيا . فممن قرأ عليها : ابو سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني التميمي المتوفى سنة ٣٠٥هـ والمؤرخ المحدث ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٩٧هـ وكانت شيخة له . ودرس عليها عدد ضخم من الرجال ، وروى عنها جلة من العلماء . وروت الحديث وسمع عليها خلق كثير . وتزوج بها ثقة الدولة ابن الانبارى وكان من اخصاء المقتفي العباسي ، وتوفي عنهـــا سنة ٩٥هـ . وتوفيت شهدة ببغداد عام ٧٤٥ه . رحمها الله .

#### الامسام الابري(١٤)

ابو نصر احمد بن الفرج بن عمر الابريالدينوري والابري نسبة الى الابر التي هي جمسع إبرة التي يخاط بها . وكان المنسوب اليها يعملها أو يبيعها . مات سنة ست وخمسمائة ودفن ببغداد بباب

(۱٤) وفيات الاعيان ٧٨/٦ والانساب ١/٥٥ ـ ٥٦ .

وكان علي بن محمد بن يحيى الدريني المعروف بثقة الدولة ابن الانباري يخدمه ، فزو جه بنسه شنهدة الكاتبة . ثم علت درجة ابن الانباري الي أن صار خصيصا بالمقتفي .

#### محمد بن أسد(١٥)

هو أبو الحسن محمد بن أسد بن علي بن سعيد ، الكاتب المقرىء . سمع أبا بكر احمد بن سلمان النجاد ، وعلى بن محمد بن الزبير الكوفي ، وجعفر الخليدي وعبداللك بن الحسن السقطي ، وجماعة من هذه الطبقة.

قال الخطيب البغدادي: كتبت عنه وكان صدوقا .

وكان شيخ ابن البواب ، ومات محمد بن أسد سنة عشر واربعمائة ، ودفن في مقبرة الشونيزي .

# محمد السمسماني(١١)

هو محمد بن علي السمسماني . كان فاضلا اديبا نحويا واماما من المسة الخط . توفي سنة ١٥٤ هجرية .

<sup>(</sup>١٥) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٨٣/٢ . (١٦) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٥٩ .

# العِنائِلَةُ الطِّينِ الطَّيْنِ الطَّيْنِيلِ الطِّيْنِ الطَّيْنِ الْعِيلِيلِيلِي الطَّيْنِ اللّلِي الْعَلَّالِي الْعَلَّ الْعَلَّ الْعَلَّالِ الطَّيْنِ الطَّلّلِي الْعَلَّ الْعَلِّي الْعَلَّ الْعَلْمِ الْعَلَّ الْعَلَّالِي الْعَلِّي الْعِيلِ الطَّلْعِي الْعِيلِي الْعَلْمِ الْعَلَّ الْعَل

صنتفها سنة ٧٩٠هـ شعبان بن محمد الآثاري القرشي (٧٦٥هـ ـ ٨٢٨هـ)

حققها وقسدم لهسا

والله الله

بقداد ـ الاعظمية ص.ب ٨٠.٤

# **发发发发发发发发发发发发发发发发发发发发发**发发发发

#### عقيدمة:

#### يين يدي الكتاب

#### الناظم:

ابو سعيد زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي الآثاري القرشي ، الموصلي أصلا ومولدا ، المصري دارا ومدفنا(\*) .

وقد نسب الى الآثار النبوية الشريفة لانسه كان خادمها ، والى هذا أشار في قوله من البديعية الكبرى:

لانني خادم الاثار لي نسب

أرجو به رحمة المخدوم للخدم

وفي سنة مولده خلاف ، والارجح أنه ولد سنة د٧٦ه .

والآثاري شخصية عراقية فذة ، كتب ونظم

(\*) انظر ترجمته في المصادر التالية: الضوء اللامع للسخاوي ٢٠١٨ - ٣٠٣ ، أنباء القمر بانباء العمر لابن حجسر ٣٥٠/٢ ، ومغطوطة المقود ٣٥٠ ، والشهدات ١٩٢/٧ ، ومغطوطة المقود للمقريزي في خزانة الدكتور محمود الجليلي . وصبح الاعشى للقلقشندي ١٤/٣ . وانظر في الراجع التالية : الإعلام ٢٤١/٣ ومعجم المؤلفين ١٤٠٥٣ .

في شتى فنون المعرفة ، حتى جاوزت مصنفاتيه الثلاثين عدا . فمن مصنفاته التي لم تصلنا :

- السان العسرب في علسوم الادب » ذكره
   السخاوي في الضوء اللامع .
- ٢ « المنهل العذب » وهو ديـوان في النبويات ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٣ « الرد على من تجاوز الحد » ذكره السخاوي في الضوء اللامع .
- ٤ شرح الفية ابن مالك في ثلاث مجلدات ، ولم
   يتم ، ذكر السخاوي ذلك .

أما مصنفاته التي وصلتنا فهي :

- ا نيل المراد في تخميس بانت سعاد .
- ٢ « الوجه الجميل في علم الخليل » ارجوزة
   في العروض والقواني .
- ٣ « القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية » في النحو .
- ١ ( العناية الربانية في الطريقة الشعبانية »
   وهي كتابنا هذا .
- ٥ « وسيلة الملهوف عند اهل المعروف » وقد نشرناها في مجلة المورد ببغداد ١٩٧٤ .
- آ بدیعیات الآثاری » وقد نشرناها فی بفداد

سنة ١٩٧٧ ضمن منشورات وزارة الاوقاف العراقية تحت رقم ٣٠ .

٧ - « كفاية الفلام في اعراب الكلام » الفيتة في النحو ، قرظها البلقيني وذكرها السخاوي في الضوء اللامع .

٨ - « عنان العربية » : ارجوزة في علوم العربية ، ذكرها السخاوي في الضوء اللامع ، وذكرها أبن حجر في إنباء الغمر ولم يذكر اسمها .

٩ - المنهج المشهور في تقلب الايام والشهور :
 منظومة .

ورغم ضياع الكثير من مصنفات هذا العالم الجليل والشاعر الكبير ، فأن ما وصلنا منها يصلح أن يكشف المكانة الرفيعة التي تبوأها في العقد الاخير من القرن الثامن الهجري والربع الاول من القرن التاسع .

لم يكن الآنساري نحسويا ولغسويا وعروضيا وشاعسسوا كبيرا فقط ، بل كان من اكابر خطاطي عصره .

فقد اخذ الخط المنسوب عن شيخه شمس الدين الزفتاوي حتى صار رأس من كتب عليه 6 وأجازه فصار يكتب للناس .

وقد حفظت لنا المصادر اسماء بعض شيوخه فمنهم الشيخ نور الدين الطنبدي والشيخ شمس الدين الغنماري .

تبوأ الآثاري مناصب عدة في مصر فمنها انه صار نقيبا للحكم بمصر ، ثم استقر في الحسبة بمال وعد به سنة ٢٩٩هه ، ثم عزل عنها ، ثم اعيد ، ثم عزل عنها ، ثم اعيد ، ثم عزل عنها بعد أن ركبه الدين بسبب ذلك ، ففر من مصر سنة أحدى وثمان مائة ، فعر من ومدح ملكها فاعجبه وأثابه .

ثم تغيرت عليه الايام فنفاه سلطانها الناصر احمد بن الاشرف اسماعيل الى الهند فاقام بها سنين .

وتحفظ لنا مخطوطة باريس من كتابه « القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية » رقم ١٦٥ عربيات ، حقيقة مهمة ، هي انه نظم مقدمته الصغرى في النحو وهو في الهند سنة ست وثمان مائة للسلطان رانا بن هميرانا صاحب تانا من بلاد الهند . كما تحفظ لنا مقدمة المخطوط المدكسور حقيقة اخرى هي انه مر " في عودته من الهند باليمن السعيد والحجاز الشريف ، وانه فرغ من شرحه السعيد والحجاز الشريف ، وانه فرغ من شرحه

هذا سنة احدى وعشرين وثمان مائة بالصالحية من دمشق . وفي آخر مخطوطة « العقد البديع » ما يؤكد انه كان بمكة المشرفة عام تسعة وثمان مائة . وقدم القاهرة سنة عشرين وثمان مائة ، ثم توجه الى دمشتق فقطنها مدة ووقف كتسه وتصانيفه بالباسطية ، وهي خانقاه كانت بالجسر الابيض بدمشق . ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمان مائة ورجع الى دمشق ثم عاد الى القاهرة فمات فيها يوم وصوله في سابع عشر القاهرة وضيئة من صحائف الفكر العربي .

لقد كان وراء تشرد الآثاري ونفيسه عسر الاقطار سبب ذكره مؤرخوه هو هجسوه لبعض الاعيان . ونحسب ان جراته وصراحته كانتسا وراء ذلك . وحين توفى خليف تركة جيدة قيل بلغت ما قيمته خمسة آلاف دينسار ، فاستولى عليها شخص ادعى انه اخوه وأعانه على ذلك بعض اهل الدولة فتقاسما المال .

وقد حاول ابن حجر العسقلاني - وهو من معاصريه - الغض من قدره فنسب اليسه امورا يستبعد صدورها عن مثله ، لا سيما انه ذكرها بدون استاد ، وقديما قيل : المعاصرة حجساب ساتر .

وتابع ابن حجر القريزي والسخاوي . ولكن القلقشيدي ـ وهسو من معاصريه ـ ذكره في صبح الاعشى واشاد بعلمه .

# آراء الآثاري في الغط والقلم

حفظ لنا القلقشندي جملة صالحة من آراء الآثاري في الخط والقلم ، ولاهميتها رأينا حصرها في الآتي :

# في تناسب الحروف ومقاديرها في كل قلم

ا - « واعلم ان صاحبنا الشييخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته قد جعسل طون الألف ستبع نقط من كل قلم ، ومقتضاه ان يكون العرض سنبع الطول .

ثم قال: ان ما زاد على ذلك فهو زائد في الطول ، وما كان ناقصا عن ذلك فهاو ناقصا ، وعلى ذلك تختلف المقادير المقالمة بالألف من الحروف بنقص قدر الثمن ما الطول .

فالألف واللام قدر سواء في كل خط ، وكذلك الباء واحتاها ، والجيم واحتاها ، والعين والفين قدر سواء ، والنون ، والصاد ، والضاد ، والضاد ، والسين ، والشين ، والقاف ، والياء المهر قدة قدر سواء ، والراء ، والزاي ، والميم ، والواو قدر سواء » (۱) .

٢ - « قال : وكل عراقة بدأت بها في كل خط ما فعلى مثلها يكون انتهاؤها . ثم قال : فتفهم « هذا القدر فانه كثيرا ما يختلط على الكنتاب الحند"اق »(٢) .

[ في ذكر الاقلام المستعملة في دينوان الانشاء ]

٣ - « وقد اختلف الكتاب في تسمية قلم الثلث وما في معناه من الإقلام المنسوبة الى الكسور كالثلثين والنصف على مذهبين .

المذهب الثاني ما ذهب اليه بعض الكتاب أن هذه الاقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار الذي في المساحمة ، وذلك أن قلم الطومار الذي هو أجل الاقلام مساحة عر ضبه اربيع وعشرون شعرة من شعر البرذون كمسامية ي وقلم الثلث منه بمقدار ثلثه ، وهو ثمان شعرات ، وقلم النصف بمقدار نصفه ، وهو اثنتا عشرة وهو ثمان عشسرة الثلثين بمقدار ثلثيه ، وهو ثمان عشسرة شعرة ، والى ذلك كان يذهب بعض مشايخ شعرة ، والى ذلك كان يذهب بعض مشايخ الكتاب الذين ادركناهم ، وعليه اقتصسرا المولى زيسن الدين شعبسان الآثاري في الفيسته » (٢) .

#### قلم الطبومار

﴿ وذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في الفيته: انه يدخل فيه [أي في قلم الطومار] الترويس في الألف ، والبياء ، والجيم ، والدال ، والراء ، والطاء ، والكاف المجموعة ، واللام ، والنون في الافراد والتركيب عند الابتداء ، وانه لا يجوز فيه الطمس في شيء من عقده كالصاد ، والطاء ، والغاء ، والقاف ، والماء ، والهاء ، والها

(١) صبح الاعشى للقلقشندي ٣/٣) وانظر ٢٤/٣ ايضا .

(۲) صبح الاعشى ۲/۲٪ .
 (۳) صبح الاعشى ۲/۸٪ .

بحال ، والمعنى فيه أن الطمس لا يليــق بالخط الجليل »(٤) .

#### قلم مختصر الطومار

وقد ذكر المولى رين الدين شعبان الآثاري في الفيسة: أن مقدار مساحته ما بين كامل الطومار وبين قلم الثلثين ، وحينئذ فيكون مقداره ما بين عرض ست عشرة شعرة من والحامل له على ذلك أن أعلى ما وضعسوه من الاقلام المنسوبة لكسر من الكسسور قلم الشائين ، وهو عرض ست عشرة شعرة ، فلو كان مرادهم بمختصر الطيومار هسدا المقدار ، لعبروا عنه بقلم الثلثين دون مختصر الطومار ، فتعين أن يكون فوق ذلك ودون الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان الطومار الكامل ، فيكون ما بين عرض ثمان شعرة »(ه) .

#### قلم الثلث

آ - « وقد ذكر المولى زين الدين شعبان الآثاري في الفيته: انه يروس فيسه من الحروف الألف المفردة ، والجيم واختاها ، والطاء ، والكاف المجموعة ، واللام المفردة ، والسئنة المبتدأة ، وعنقد ، من الصاد واختها ، والفاء والطاء واختها ، والعين واختها ، والفاء ، والقاف ، والميم ، والهاء والواو ، واللام والقاف ، والميم ، والهاء والواو ، واللام المحققة كلها مفتد . يبتوز فيها الطمس بحال »(١) .

# قلم التوقيع المطلق

- ٧ « قال الشيخ زين الدين شيرا في الفيته : وتكون منتصباته مروسة كما في الثلث »(٧) .
- ٨ « قال الشيخ زين اللابن شعمان الآثاري :
   ويخير فيه بين الطمس والفتح في المين
   المتوسطة والفاء والقاف ، ﴿ وَالْوَاوُ وَعَدَدَةُ اللهِ المُحققة » (٨) .
- ٩ « قال الشيخ زين الدين شعبان الآثاري :

<sup>(</sup>٤) صبح الاعشى ٣/٠٥ .

<sup>(</sup>٥) صبح الاعشى ٣/٥٥.

<sup>(</sup>٦) صبح الاعشى ١٩/٥ .

<sup>(</sup>٧) صبح الاعشى ١٠١/٣ .

<sup>(</sup>٨) صبح الأعشى ١٠١/٣ .

ويختص من الحروف الزائدة على الثلث بالراء المغطوفة بالراء المقورة والراء البتراء والراء المخطوفة والواو البتسراء والسواو المخطوفة ، والعين البتراء »(٩) .

#### في كتابة البسملة

 ا- في ذكر القاعدة السادسة من القواعد الجامعة للبسملة في جميع الاقلام اورد القلقشندي ما نصه(۱۰):

« السادسة – ان لامات العلالسة تكون موازية من أعلاها للباء في أول البسملة الا ان اللام الثانية من لامات العلالة تكون اخفض من اللام الاولى بيسير . والذي ذكره الشيخ ذين الدين الآثاري انها تكون ناقصة عنها بقدر نقطة ( يعني من نقط قلم كتابتها ) وتكون الهاء أخفض من اللام الثانية مشسل ذلك » .

# في قواعد مد الحروف

11- « أما ما كان زائدا على خمسة فقسد ذكر صاحب « العناية الربانية » انه يرجع فيه الى الاصول . ويعتبر من السداسي فانه مد" فيما بعد السين من مسلمون وبعد التاء من معتبر »(١١) .

11- « وقسد ذكر الشيخ زين الدين شعبان الآثاري في الفيته حروفا يحسوز مدها في مواضع:

احدها \_ الباء وأختاها ، فتمد اذا كان بعدها دال مثل : بدر ، أو راء مثل بر ، أو ميم مثل : تم ، أو هاء مثل : بهز ، وأنته ربما مند وأذا كان بعدها لام مثل : بل ، أو لام ألف مثل : بلا(١٢) .

الثاني - الجيم واختاها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : حسداد ، أو راء منل : حرير ، أو ميم مثل : حم ، أو هاء مثل : حمر .

الثالث \_ السين وأختها ، وتمد إذا كان بعدها راء مثل : سر ، أو ميم مثل : سم ، أو هاء مثل : سم ،

الرابع والخامس - الصاد واختها ، والطاء واختها ، والطاء واختها ، فلا يجوز مدر واحد منها بحال . السادس - العين واختها ، فتمد إذا كان بعدها دال مثل : عد ، أو راء مثل : عر ، أو ميم مثل : عم ، أو هاء مثل : عهن .

السابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والحادي عشر للفاء ، والقاف ، واللام ، والميم ، والهاء ، فحكمها حكم العين واختها في جواز المد فيما تقدم » لم

[۱۳] « قبال الآثاري : واذا توالت حروف متشابهة كتبت القصير منه مقسدًما على الطويل ١٩٥٥) .

#### الاداجيز السابقة:

ولقد عرف تاريخ الخط العربي اراجيز علم الخط قبل الآثاري . فاقدم الاراجيز التي وقفنا على ذكرها ارجوزة الوزير ابن هبيرة في علم الخط وقد ذكرها أبن خلكان في وفيات الاعبان(١٤) . ثم ارجوزة الشيخ علاء الدين السرسمري وقد ذكرها القلقشندي واورد مقتطفات منها ونثر بعض إبياتها(١٥) .

ولكن الآثاري سبق الجميع في كتابة الفية في الخط وهو أمر لم يسبق فيه ولم يلحق حتى عصرنا هذا .

#### الالفيـــة:

ورثت حب الخط العربي ، عن اسرة شهرت بحب هذا الفن ونبع منها اعلام فيسه كالسيد احمد بن عبداللطيف من خطاطي القرن التاسع عشر ومن آثاره قرآن كريم مخطوط وط محفوظ في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، والسيد عبدالوهاب بن عبدالرزاق مطور الخط اللؤلؤي عبدالوهاب بن عبدالرزاق مطور الخط اللؤلؤي ومن آثاره القلمية مخطوطات رائعة محفوظة في مكتبة الآثار العامة ببغداد ، ومن بينها نسخية مخطوطات رائعة محفوظة في بخطه لمعجم متخير الالقاظ لابن فارس ، ومجموعة رسائل لابن الجوزي ، وسوى ذلك كثير .

ومنهم والدي السيد ناجي بن زين الدين بن عبدالوهاب بن عبدالرزاق الحسني البغدادي شيخ

<sup>(</sup>۱۳) صبح الاعشى ١٤٥/٣ .

<sup>(</sup>١٤) الوفيات ٦/٤/١ .

<sup>(</sup>۱۵) الصبح ٢/.٦٦ و ٧٠٠ و ٣٦ و ٢٠ و ١٥ و ٠٠ و ١٥ و ٠٠ و ١٥ و ٠٠

<sup>(</sup>٩) صبح الاعشى ١٠١/٢ .

<sup>(</sup>١٠) صبح الاعشى ٢/١٢٠ ،

<sup>(11)</sup> صبّع الاعشى ١٢٣/٢ .

<sup>(</sup>١٢) صبح الاعشى ١٤٤/٦ ،



المنظمة المنظ

ورقة العنوان من مخطوطة مكتبة العطارين ( الكتبة الوطنية ) بتونس الرموز لها بالحرف (ع)

نك الدرك العالم المالا علالا وعام المعالية المعال Pasilin Charles Comment Comments Compared to the Compared to th 

قطعة من الورقة الاخرة من المغطوطة آ

Internal Control of the Control of t

الودقة الاولى من مغطوطة جامعة برنستون الامريكية والتي رمزنا لها بالحرف (ب)

		CONTRACTO	
A TELEPTE			
1. 经主任证券等等证券	76471	4 152	
		And the second s	
注音量在各种证明的			
	1255		
	AND THE RESIDENCE OF THE PARTY		
Section 1			
八人有人为行为			ERE
FIFTSELE			
			<b>LEF</b>
FEFE		FEETS!	
12012			
	A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	nger fet f	

الورقة الاولى من المغطوطة (ع)

الورقة الأخيرة من المغطوطة (ع)

مؤرخي الخط العربي في عصرنا، والاستاذ المحاضر في مادة الخط العربي على طلبة الدراسات العليافي جامعة بغداد ، وصاحب التصانيف المطبوعة في الخط العربي ومن بينها ( منصور ر الخط العربي ) الذي صدر عن المجمع العلمي العراقي ، و ( بدائع الخط العربي ) الذي طبعته وزارة الإعلام العراقية .

لقد حفظت هذه الاسرة العلوية نفائس من عيون هذا الفن ٤ ضميها صندوق حديدي هو الآن محفوظ في مكتبة المتحف العراقي .

لقد ضم هذا الصندوق العجيب لوحات فنية اصبلة لخطاطي العرب والفرس والاتراك من القرن الثالث عشر الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري ولا نظير لها في اي متحفة في الدنيا وصرح لي المسؤول عن المخطوطات في متحف الآثار بعداد أن متحفهم صار الثاني بعدد دار الكتب المصرية في نقائس ما يحتجن من نوادر الخطوط المنسوبة بضم هذه اللوحات .

ان هذا المراث الفني العظيم جعلني اتطلع اللي خدمة هذا الفن العربي – الاسلامي من خلال الزاوية التي احسنها ، زاوية تحقيق النصوص المخطوطة . ومن هنا كانت الرحلة الواسعة جريا وراء هذه النصوص عبر دور الكتب في العالم .

وكنت قبل عشرين عاما قد قرات خبر الفيه في صنعة الخط العربي نظمها الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآثاري ، قال عنها القلقشندي في صبح الاعشى : انه لم يسبق الى مثلها(١٦) . وقد اورد القلقشندي بعض آراء الآثاري في الخط منثورة عن الالفية في ثلاثة عشر موصعا ، ولكنه لم يورد بيتا واحدا منها .

تم قرآنا لواحد من افاضل مؤرخي الخط الغربي في عصرنا هو محمد طاهر الكردي المكي في كتابه تاريخ الخط العربي وآدابه ما مفاده : ان هذه الالفية في الخط مفقودة في زمننا هذا(۱۷) .

واذكر أن والدي \_ مد" الله في عمره \_ كتب الي من بغداد عام ١٩٦٠ \_ وكنت آنذاك مقيما بالقاهرة \_ ، يسألني البحث عن هذه الالفيسة فلستشرت المرحوم محمد رشاد عبدالمطلب فقال أن يروكلمان لم يذكرها ، فلما استشرت المرحوم في الدي على في البدن على

(۱۳۱) صبح الاعشى ۱۲/۳ و ۲۷۰/۱ . (۱۹۷) فاريخ الخط العربي وآدابه ص ۳۳۱ .

الورد ــ ع. الثاني ، ميم ، ١٩٧٩

ما ذكر بروكلمان . وحين اتصل الوالد بلايدن لم يظفر بنتيجة .

لقد ظل الإمل في الظفر بهذه الالفية براودني اعواما طوالا ، لاعتقادي انها من المصادر الاصيلة التي القفت في فترة الموسوعات ، فاذا اضفنا الى ذلك ان ناظمها من ائمة الخط في زمنه ، وأن الصبابة من آرائه المتناثرة في صبح الاعشى تؤكد رسوح قدمه في هذا الباب ، تأكدت اهمية هذا النص في بعث قواعد هذا الفن بعثا علميا .

وفي صيف عام ١٩٦٥ استقر مقامي بتونس دئيسا لبعثتنا الدبلوماسية هناك ، حيث تعرفت الى عالمها الجليسل المرحسوم حسن حسني عبدالوهاب .

في صلامبو بقرطاجنة المدينة الموغلة عبر التاريخ ، وفي دار تطل على بحيرتها الصغيرة الساجية ، تحيط بها حديقة غناء تختلط فيها السقسقة بالزقرقة ، كان يقيم علامة توسن وشيخ مؤرخيها المرحوم السبد حسن حسني عبدالوهاب . وهرو برغم كبر اعتوره ، ومرض تعاور عليه ، كان يقطع كل اوقات يقظته قارئا كاتبا ، مدققا محققا ، مجيبا على رسائل سائليه الكثار ، ومحدثا زواره القلائل .

وكنت اقصده كل مساء احسد ، فالتى في بشاشة وجهه وروحه العلمية السمحة أبا واخا وصديقا ، فاذا تشعب بنا الحديث ، عادت الى ذهني وتحسدت أمامي طيوف الخالدين من كتاب العرب في عصورهم الذهبية الزاهرة ، فأزداد به اعجاجا ويزداد بي تعلقا .

ثم تقطع علينا « علية هانم » رفيقة حياته الخالدة حديثنا المسترسل بابريق شايها المعطار ، فتعيدنا بلطفها وكرمها الى عالم المادة ، واغادر الدار وفي ذهني أصداء من حديثه الماتع ، وشذى من خلقه الرائع .

في تلك الايام الخوالد من عام ١٩٦٦ بحت لذلك الصديق الكريم بخبر هذه الالفية وسعيي في الوقوف عليها ، وشد" ما كان عجبي حين اسعدني بنبأ وجود مخطوطة منها في مكتبته ، واستمهلني حتى يحضرها من مستقرها في تونس وهكذا

كان الظفر بنسخة السيد حسن من هسده الالفية ، حافزا ودافعا للبحث عن نسخ اخرى ،

فجددت الاتصال بلايدن للاستعلام عن مصير مخطوطتهم فكان الجامية الها بيعت لجامعة برنستون في الولايات المتحدة الامريكية . وقاد اتصلت بالجامعة المذكرة واستطعت تصوير مخطوطتها فجاءت عبر المحيط .

وفي حديث مع الصديق ابراهيم شبوح وهو من عرب القسيروان الكرام ، ومن العسارفين بالمخطوطات وله في التحقيق باع معروف ، اخبرني باطلاعه على ارجوزة في الخط ضمن مجموع من موقوفات محمد الصادق باي في مكتبة العطارين بتونس وقد صورت هسنده المخطوطة « أيام وجودي بتونس » فاذا هي نسخة ثالثة من الالفية، وان وهم الناسخ فنحلها اسما آخر اذ سماها وان وهم الدراية في علوم الخط وفنون البراية ».

ولقد صدق الظن في هـــده الالفية ، فعند دراستي للنص من الداخل اتضح انها موسوعة لقواعد الخط العربي لا نظير لهــا على الاطلاق ، وهي قواعد تطورت مع الزمن واتسعت وتشعبت، ولكن ناظم الالفية استطـاع أن يلم شتاتها وان يصنفها تصنيفا فريدا في بابــه ، بحيث صحت معها قالة القلقشندي « أنه لم ينسبق الى مثلها ».

على أن دور الناظم لم يقتصر على جمع قواعد الخط العربي وسلكها في منظومة واحدة بل ، وهنا موطن الابداع ، استطاع أن يبتكر نظرية في الخط اساسها الدوائر ، فهو سابق رائد في هذا الباب كما سبق الفراهيدي في دوائره العروضية والى هذا اشار الآثاري في قوله :

وضعت' في الخط لهـــم دوائــرا

على الاصــول تحتوي كما ترى فللخليك السبَق في اللفظيك

وبعسده دوائسري خطيسه

وقد نص الناظم على انه نظمها سنة ٧٩٠هـ في الآثار بمصر على شاطئء النيل .

#### وصف الخطوطات :

اما تسخة المرحوم حسن حسني عبدالوهاب، وقد اتخذتها انما ورمزت لها بالحرف «1» فعدد ورقاتها ٥٢ ورقة (١٠٤ صحيفة ) قياسها ١٠٤ سم ومعسدل سطور الصحيفة ١٣ سطرا ، والنسخة خالية من عنوان الالفيسة ، ولكنها تنماذ بميزتين اولاهما : إثبات تاريخ نسخها

في آخرها وهو : يوم الجمعة السابع والعشرين من صفر الخير عام ١١٦٠هـ .

وثاني الميزتين : احتواؤها على نماذج قلمية المضاحية توضح بالرسم مدلولات الإبيات . وهذه النماذج في غاية الإهميسة لذا قمت بتكبيرها على لوحات ثم كلفت الخطاط السيد مهدي الجبوري — استاذ الخط في اكاديميسة الفنون الحميلة برسم ما يماثلها ، فكانت هذه اللوحات الإيضاحية المرفقة بالنص ، صحيح أن نسخة برنستون قيها بعض النماذج القلمية ، ولكنها نماذج محسدودة للفاية ، أما نسخة العطارين فقد خلت من التماذج المرسومة .

اما نسخة « برنستون » الامريكية وقد رمزنا لها بالحرف « ب » فعدد صحائفها ٢٥ صحيفة ، ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢٦ سطرا وليس فيها تاريخ نسخ ولا اسم ناسخ وعلى ورقة العنوان ما نصه : « ارجوزة الآثاري في صناعة الكتابة » للشيخ شعبان الآثاري القرشي تغمده الله برحمته ، وعليها تملك واحدد هذا نصه : « في نوبة افقر العباد محمد غانم العقاد » .

واما نسخة العطارين فتقع ضمن مجموع تشغل منه الصحائف ٢١ – ٨٥ ومعدل سطور الصحيفة الواحدة ٢٥ سطرا وهي مكتوبة بالخط الغيربي بخلاف النسختين أ و ب . وقد رمزنا لها بالحرف «ع» وقد ابتكر الناسخ لها عنوانا من عنده فسماها «سبيل الدرايسة في علوم الخط وفنون البراية » نظم الشيخ الإمام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره ذي الفضائل العديدة والاوصاف الحميسدة ، صدر المدرسين ومفتي المسلمين زين المدين ابي سعيد شعبان بن محمد القرشي الآثاري ادام الله النفع بعلومه .

وتحت هذا ما نصه: قال الشاعر عفى الله عنه يشير الى اسماء الخطوط:

نسنخ ريحسان عارضيك نسيب

بحواشي رقاع حسنك ملمق " ثلث عمر العسدول فيك تقضيّي

بغبسار فليت وصلسي محقسق

فبشعسر العسداد قلبي معلسق

خلت منه مخطوطتا السيد حسن ويرنستون واختلق له ناسخ مخطوطة العطارين عنوانا مسن عنده .

وقد اثبتناه على وجهه الصحيح نقلا عسن كتاب « صبح الاعشى في صناعة الانشا » يعزز ذلك بيت في الالفية هذا نصه :

فاغز بها يا طالب « العنايــة » ما زينة الراوي سوى الدرايــة

وبعيد :

نعلى الرغم من الجهد الكبير المبدول في ضبط النص ومعارضة النسخ واثبات الاختلافات وترجمة الاعلام وتعزيز النص بالنماذج القلمية والرسوم التوضيحية ، فاننا نشعر بان هذا النص لخطورته وبالغ اهمية ولانه في رأينا دستور الخط العربي وموسوعته الكبرى ، في حاجة ملحة لشرح موسع ينشر فيه كل بيت نشرا علميا وتعزز فيه كل حالة بانموذج قلمي توضيحي ، وهو شرح من الضروري بانموذج قلمي توضيحي ، وهو شرح من الضروري أن يشترك فيه مؤرخون للخط العربي وخطاطون مبدعون واساتذة اكاديميون مختصون ، ليكون هذا الشرح الموسسع دستورا لتعليم الخط العربي لطلابه ، ومنبعا ثرا ينهل منه الراغبون في العلم كلما شاءوا ، ولنحفظ به قواعد هذا الفن العسريي الاسلامي الرفيع من الضياع .

وان هذه الحاجة لتعظم في وقت استشرت فيه دعوات الداعين الى استخدام الحرف اللاتيني ابتداء من منصور فهمي وانتهاء بسعيد عقيل . وفي وقت غزيت فيه الكتابة العربية غزوة مشبوهة عمادها الحرف العبري اليهودي .

لقد اتيح لي الاتصال الشخصي بكار الخطاطين العرب في عصرنا هذا اذكر منهم المرحومين صبري الهلالي وهاشم محمد وبدوي الداراني وسيد بن ابراهيم فوجدتهم يؤكدون أنهم تلقسوا الخط عن اساتدتهم وشيوخهم ، ولكنهم افتقدوا النص المطبوع الجامع المانع لقواعد الخط .

ان هذه الالفية تمثل في رأينا النص الجامع المانع الذي افتقدته العربية ستة قرون وزيادة . واني لاسأل الله جل وعلا ، ان يتقبل هذا العمل وأن يسدد خطاي في خدمة حروف قرآنه الكريم .

والحمد لله اولا وآخرا وباطنا وظاهرا .

وفي آخر النسخة بيتان هذا نصهما:
تعلم قسوام الخط يا ذا التأدب
ولازم لسه التعليم في كسل مكتب
قان كنت ذا مال فخطتك زينسة
وإن كنت محتاجا فافضل مكسب
والى جانبها البيتان التاليان:
ووالله ما أهديت للخسل خاتما
ولا قلما مبرى ولا بست عينسه

له سطع توجب بعسديا فما سبب التفريق بيني وبينه

ولسنا نجد داعيا لتأكيد نسبة الكتاب الى مصنفه . ففي صحيفة العنوان من المخطوطتين ب وع قد نص على ان الالفية للآثاري ، والاهم من ذلك انه قسد نص على اسمه في المتن اذ قال في مقدمة الالفية :

واعطف وقل بالغضل والاحسان ي «شعبان » يا رب جد بالعفو عن «شعبان »

بالاضافة الى نصه في باب ادب الكاتب على ان شيخه هو الزفتاوي ، ومعلوم أن الشيخ محمد بن على الزقشت الوقت الكتّب بالفسط اط صنف مختصرا في قلم الثلث مع قواعد ضمها اليه في صنعة الكتابة ، ويه تخرج الشيخ زين الدين شعبان بن محمد بن داود الآثاري محتسب مصر ، على ما ذكر القلقشندي يؤكد ذلك قول الآثاري في الفيته :

شرطي على كاتبه والقداري يطلب لي عفوا من الاوذار وللامام الكاتب الزفتاوي شيخي وكل طالب وراوي حتى قال:

اخذتها عن شيخنا محمد

ابن على وهسو فيهسا يقتدي عن شيخسه المحتسب الشعباني

ابسن ابسي رقيبسة المهرانسي وهذا كله ينتهي بنا الى تأكيد حقيقة نسبة الكتاب الى مصنفه ، واما عنوان الالفية ، فقسد

#### يسم المفالخ النجي

#### وبسه ثقتی(۱)

الحَمْدُ والشُّكُورُ لِسَارِي الاُمْهِمِ ثُمَّ الصَّلَةُ والسَلامُ والثَّنَا متحتك وآليسه وصحبيه و بعث د فالخطه عظيم فضائه وقد أتى الحكث على تحصيله فَعَلَّمْتُهُ فَخُوْرُ الْفَتِي فِي الْخَلَاتِ قد اقسم الله تعالى بالقيام° حاملته لسه خليل نافيع وبينك وبين كسلان الورى واحسن الغط مسو المنسسوب ولم° أجِد فيه كتاباً نافعا وانسا عر بسه (٦) ابو على (١) واختلفت في وضعيه الطرائيق لأبن ميلال عسر با ، وللعبي، فجائني من لا أطيسق ركام على طريع للخطوط جامعة فجئتُ به الالفيالة تعمين في الاوضاع كثل طالب

وخالـقر الخكاش (٢) و مُجـُــري القكام على الذي حاز الفخار والسَّانا ما دامت ِ الحسنى لسَه \* مسِن \* رَبِسُهِ ﴿ عند الاله والكرام المثلثه وكم دليل جاءً في تفضيله وحُسْنْتُهُ مُفتاحٌ بابِ الدرّق واصل مذا الفَّخْر مِن ذاك القَسَم، وجابسر" وناصسسر" ورافسيع في الفضل ما بين الثريا والشري الى المستول و صفها مطالوب لطالب ولا لأصدل جامعا وبعث ده فصلك ه المولى على (٥) على ثلاث أمُّها الخالائق، یاقوت <sup>۱۹)</sup> ، والعماد <sup>۱۹)</sup> بالو ضعر ختم ، يسألنني وضبع الاصول بعثده وللكـــرام الكاتبــين نافعــــه على المصول التقنت مبنيك ه ٥١٠ مُو َقُلِعٍ أو ناسيخٍ أو كاتب

<sup>(1)</sup> في ب: بسم الله الرحمن الرحيم وفي ع: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . هذه الفية في علم الخط وما نتمات م

<sup>(</sup>٢) ب: وخاليق الليوح

<sup>(</sup>٣)ع:عرّفسه.

<sup>(</sup>٤) أبو علي : هو محمد بن علي ابن مقلة انظر ترجمته في أعلام الالفيسة .

<sup>(</sup>a) المولى علي : هو علي بن هلال ( أبن البواب ) انظر ترجمته في أعلام الإلفيسة .

 <sup>(</sup>٦) يأقوت : هو يأقوت المستمصمي قبلة الكتاب انظر ترجمته في أعلام الالفيــة .

<sup>(</sup>V) أَلْعصاد : هو العماد بن العفيف انظر ترجمته في اعلام الالفيسة .

<sup>(</sup>A) بعده بيت مقعم انفردت به النسخة (ع) وهسو: وهي سبيل طالب الدراية في صنعة الخطوط والبراية

وَكَاتِبِ الدُّرْجِ أَوِ الدُّسُتِ الرَّفِيعِ ۗ فسان تكن° من اهمل ذا القبيمل قصدت فيها راحمة الكتاب وضعت في الخط لهم دوائسوا فللخليل (٩) السَبْقُ في اللفظيَّه فاغْوْرْ (١٠) بها يا طالب « العينايكِهُ » قسد ضمِّنت احكام علسم الخطِّ تبصمرة للمبتدي والمنتهسي الثلث والرقاع والمتعققة وبعيده الوضياح والطوميار غبارتها ريحانها المنشور (١١) ثمم الحواشي ثمَّت المسلسل (١٤) فلم يفادر جمعتها صغيره ليست لها نظيرة" عن السلف" فمسن أراد أنّ يكسون في الورى ومن يقل بان ضعف الخط من لم يصل للخوخ من قبل ﴿(١٨) القُبُــوي فأنهض لحمير واعص قمسول اللائم إن كنت ذا مـــال ٍ فخـــير مكن هـُـر واعطف° وقــل° بالفضــل ٍ والاحســـان ِ واغفر لسابق بفكث ل أمتنا والحميد للبه الرءوف القادر

أشدد حاجـة الها من الجميع كفوءاً لها قل° هذه سيلي فأن ترَّمُهما قِف على الابسواب على الاصــول ِ تحتــوى كمــا تــرى وبعسدة دوائسري خطيسه ما زينة الراوي سوى الدرايكه " والشكار ثم البراي ثم القطا بهـــا ذكرُور فالاصـــول قلت هي : والنسسخ والتوقيدع حيث يُطْلُقُ ثم الفسروع سبعسة اكشعار خفيف ثلث خطها (١٢) المنشور (١٣) وكلتُها في هاذه محصلً (١٥) مـــن فنتهـــا كلا" ولا كبـــيره تُروى ولا في عصرها عن (١٦) الخلكف، صاحب وضمع يقتفي بهما يكرى من الصلاح فالفتى في مطر ١٧١٠) يقسول هذا حامض وما استوى ليس المتجيدة في العشم كالنائم أو كنت محتاجا فخسير مكاسب يا ربِّ جُسُد ، بالعفور عن شُعَبْ إن وللتذي على الدعساء أمتنا في اوكل واكو سيط (١٩) وآخسر

(٩) الخليل : هو الخليل بن احمــد الفراهيدي ، انظــر
 ترجمته في أعلام الالفيــة .

(١٠) ب: فاعن . وفي ع: فافن .

(الله ع : المنثوري

(۱۱) ب خطه

(۱۳) ع: النشسوري

﴿١٤) ع : المسلسلة

(۱۵) ع : محصیله

(۱۹) ع : من (۱۷) ع : حطي

(۱۸) ع: فيسل

(۱۹) ب: ووسط

# بأب الدواة وآلاتيها وتوابيعها

او"ل ما يشرع فيه الطالب (٢٠) وخميرها(٢١) ما كان في اعتبار وقسدر ها عظم الذراع المعتسدل مح براة مدادها ومقالمسه ومند يسنة شم مسسن اخ ضر وقيــــل فيـــه مرِ ْقَـُشُ ْ ومرِ ْقَـَمُ مر مكلة وقيل فيها مِتْرَبَه مِلْقَتْهِا مِقْطَتُها ومِسْطُسُونَ جُمُلُتُهُا عِشْرُونَ (٢٦) ميماً والأُهُمُ وكلمـــا كــان مــن الآلات و كفشم "سبع" مثله هن " و كمتك مشل مُحوَّر ْضَدَة مُشْط " روينسا كاللا"

معتدلاً في الشكل والمقدار و ُعِهِد الآلات فيمها (٢٢) قبد نُقبِل " سيقاتها(٢٢) ملواقها و ميلنز مسه (٢٤) مِمْسْتُحُسَةً وَمُوفْسُر أَشْ وَمُوزْ بُسُرُ ومخيط تسم مقص جلسم منشاة" بوصلها مجنته ١٠٥٠) مِصْقَلَتَة " ومِنْفُدُ " مُحَدَر الرَه محبسرة ومثدية مسع القلكم أو السه ميم بكسسر ياتسي منديتها ومسعنظ" وكمننخسل من هده بالفسم ليس إلا

# فصل في المحبرة

مرِحْبُرُة من الزنجاج تعميل وغسيره لكن ذاك امشيل واستحسنوا عنبد الفسواغ طبثقهسا

إذ كان ذاك الانطباق حقّها خوف القِسنا والرين والتراب فينتشب أذاه في الكساب

# ذكس الليقسة

وشيخُنا قد نكس في المنهاج من صئب وفي أو قطن عن الحسريور وان° تُنجَـــدِّد°(٢٧) غيرَ ها في الشَّهُــُورُ لم وهو اختيـــــــــار السُمر مرسي (۲۸) الكاتب

على جواز ليقسة المتحساج وهمو الذي يليسق بالتحبسير تنظُّسُر ْ بِهِ الْتُعَيِّرُا فِي الْوَضْعِمِ ثُمْ \* وفيه تفع ظاهمر للطالب

<sup>(</sup>۲۵)ع: محتبة

<sup>(</sup>۲۹) ب ، ع : عشسرين .

<sup>(</sup>۲۷) ع : تجسود .

<sup>(</sup>٢٨) السرّمري الكاتب: انظر ترجمته في اعلام الالقية . وفي ا : السرمذي . وهو وهم .

<sup>(</sup>۲۰) : الكاتب والتصويب عن ب ، ع .

<sup>(</sup>٢١) في (ب) وهامش أ : وحدّها

<sup>(</sup>٢٢) أ : فيها والتصويب من هامشي ا (۲۳) ع: مستقاتها .

<sup>(</sup>٢٤) اللزمة : هي التي يمسك بها الكاتب اطراف الكسراس . خوفا من الهواء ينثر الورق

ولا تسمي ليقسة بدون أن ولِق (٢٩) أو اجْعَال لايقاً أو اجْمَع ومن يتقل منهم في الاقتيداء « كفـــاك كف ما تليـــق درهمـــا

تُرى بَحْبِثْرِ أَوْ كَهُلُو فَيِهِا سَكُنْ واختر° بالاستقراء ِ قــول الاصمعي (٣٠) بالحبس قد انشد للكسائي :(٣١) جوداً وكف تُعطُّ بالسيف الدِّما »(٢٢)

#### فصل في المديسة

ومند "يسة" طابت البسري القسلم الكي بهسا يمشسي بلا تلعثم (١٣١) استحسنوا (٢٤) إعمالها وقالوا: في غير برَّي يُمنع الاعسالُ

واحسسن الشدى التي في صدرها عثر فن وتلك لم يسروا بغيرها

#### باب امساك القلم

امساكه باصبيع الأبهام ومسن بسری بعسیر ذا فقد منسع وانما السبابة التي عكت عكت والبسط في جميعها قد اوجب إمسركه فوق جلافكة من القلم

وثن اللسام لانه لاجل تمكين و ضيع " تمنعنه من میلسه اذا ثبکت لاجسل تصريف ومد رتبسا بعسرض حبَّتني شعسيرٍ أو فكسم

# فصل في قدر القيلم(٢٥)

وقدد أه كالشبر في اعتدال وقد يزيد باعتبار الحسال وقيسل حسند الطول ستَّة عَشُسره وفي القياس خشذ وبرأس الاصبيع وقيل بل لخسية إن نولا وقيــــــــل في امتلائـــــه بأنــــــــه

ُذكرتشبه وذاك صَعَبْ ُ المأخسَدْ ودونها باربع حسد القيصر بالعسر °ض من سبتابسة بالارفع (٣٦) و ضعِ فها بالاعتسال إن علا في دور رأس الخينصر اعلكمنت ١٥٠٠)

<sup>(</sup>۲۹) ع : أي

<sup>(</sup>٢٠) الاصمعي: أنظر ترجمته في أعلام الالفية .

<sup>(</sup>٢١) الكسائي: انظر ترجمته في أعلام الالفية .

<sup>(</sup>٣٢) البيت في اللسان مادة ( ليسق ) دون عسرو . وهو من انشناد الكسائي في صبح الاعشى ٢/٩٦٦ . وفلان لا تليق كفة درهما: أي لا تحبسه ولا تمسكه .

<sup>(</sup>٣٣) ا ، ب : تعليم .

<sup>(</sup>٣٤) ع : واستحسنوا

<sup>(</sup>٣٥) ع : فصل في قدره . ب : في قدرة (٣٦) ع : فالأرفسع

<sup>(</sup>٢٧) في ب : بيتان مضافان لا وجود لهما في (أ) ولا في (ع) وهما : ويين دور اسفل السبابة وذاك ممنوع لخلف الحاله واختير فيه ان يكون فردا وبعضهم لتسمة قد عداً

مْن خُمْسَةً فِي فَانْ تراه فَسَد نقص في وزاد (٢٨) في قسد و فيالمنبع يتخلص

قلت الصحيب باختسلاف الخط يجسري ومسن اطلق فهو مخطي

#### فصل في حكمــه

ف ان تكن ليتنه فافتقرت للينه وتلك بالعكس جسرت "

وحكميه مُتابِع الصحيفيه ليتنية أو صكبية كثيفيه

#### فصل في خره

وجف في قشـــر لــه بزرَتـــه ُ ولم تؤخسر خيفة أن يُحترن ورجّح و استعمال من اذا مضى عليه حدول بعد ذاك يترتضى

وخيره ما استحكمت نضجته وقد تعرشي عنب ثوب الصيف ٍ إذ فخيذه (٢٩) في وقت ِ انتهاء ٍ مستحق

# باب براية(٤٠) القلم وما يتعلق بهـا

قوامـــه معــوجا او معتــدلا حيث استدق فهـــو رأس قـــد ز كين° ضــرورة" اليــه بالذي اقتضـت" اعسدل من اعسلاه فاعلمنسه فسيمنه بالوصف الذي قسد علمسا

اذا اردت بر ثب أن الله الله السي السي فان يكن معتقلا فافتحقه من وإن أتساك باعوجساج ودعست فافتحه من اسفله لائسه ولا يسمتى دون بسر ي قلما

# فصلل في انسواع البري

وسسوف يأتي ما لكل " يُشترط "

انواعته اربعة والنوع قد يصير جنساً لاختلاف قيد ورد فتسح وشق "شم نحت" شم قط"

# فصسل في فتسح القلم

فصلبه التقعير فيه اكثر ورخسوه لثلثه لا يُنكس لكل وضع حكمها قد اعتبر

الفتح في ثلاثمة بها عثم ل صكت ورضو واعتدال قد قيل الفتح وذو اعتـــدال بين بين مــا ذكـِــر

(۲۹)ع: فحد . ب: فجد

(١٠) أ: براة ، والتصنويب عن ع ، ب .

# فُصل في شقّ القلم

والشق يجسري باعتبسار القلم فذو اعتمدال شقمه للنصف وصلب من انتهاء جكفتيه

على اختـ الف وضعبه (١٤) للقيم ودخسوه الثلاثرها في الوصف الى ابتدائها بظهر قشرتيه

# فصــل في النحت وانواعه

والنحت نوعان فتحت جيء بـــه فاجعلهمسا مسيتفين وهسسوأن وربما ترجّسح اليمسين ونوعسه الثساني لبطنسه عورف° ف ان يكن في شحمه لين " ظهر " وان تجـــد صلابــــة ً فينشئتر كُط وبعسد ذا تأتى بسه مسطّحا

لجانبية فاستواء فانتبيه الجسرى بحبر قسد كمن ومنع عكسه لهسم معين وحكم مختلف فانسزل الى الصلب الذي فيسمه استقى" ان تنحت(٢٦) الوجيه الذي ليه فقطيُّ وفي اعتمال بين بين ينتحم

# فصـــل في القط واقسامه

والقطد إن سمعت صوتا منه قده اقسامىيە ملى ئلاث تتقىل محرف" منه أتى المصورب فان عـــلا في شحمــــة كقشــــره وان عبلا السين اليمين منه فهدو محسرف يقسال عنسه وان تجـــــد كلاهمــــا ســـــيان بقـــوة وبالصفـاء(٤٧) يوصف والجمسع بين ما ذكرته يسرد وذلك الجميع (٤٨) يسمى المعتدل وهـو اختيـار الفــاتح « البو"اب »

علا(٤٤) من التحرير صع "(٥٤) أو فسد" منحسر"ف" ومستقر ومعسدل وقائم من بعدد منسوس فقائم في وصفيه وسيره فمستوفي الوصف واليان (٢٦) وعكسمه لكن حملا المحسوف بكل وصف فيهما قيد أعتميد بسبه على رأي العفيف (٤٩) تستدل (١٥٠) في ظمه روايسة الكتساب

海绵 电回波系统控制 医水

交換 电子型性电子

<sup>(</sup>٤١) ع : وصــ

<sup>(</sup>٢)) ع : يحسد ذا لجري حبر .

<sup>(</sup>٤٣) ب: ينحت

<sup>(</sup>٤٤)ع ، ب : مع

<sup>(</sup>ه٤) ب : صــحخ

<sup>(</sup>٤٦) ع: التبيسان (٤٧) ع: وبالصقات

<sup>(</sup>٤٨) ع ، ب : الجامع

<sup>(</sup>٩٩) العفيف : انظر ترجمته في اعلام الالفية

# فصل في مقدار الجلفـــة

وقد روا في طول جلفة القلم او بمناقيير(٥١) الحميام مشكلوا قلت الصحيح ليس بالعمدوم كالنسيخ والطومار في الاوضاع فمن يقسول مطلقا فيسه نظر°

بعقدة الابهام في الوضع الأعم أيضاً وما عداهما قلد اهملوا وانسسا يحسب الرسسوم في دقة (٥٢) تبدو وفي الاشباع لجعلمه ذا صِغْرَ كماني كِبرَهُ

# فصل في عَرَ ضِ القـــلم

وقت دروا في العسرض للطومار من بعسد فتحسه وشكل مر "ضي مَسْن شُعُمُّ البرذون قيست في العسَـدَّلُّ والثلثين هكسنا والمختصر ولم يضيفوا قلماً لكسر وضمربوا نسمبة عسرض القط في كل وضع مطلقاً والزائد من قصب (٥٦) أو من عسيب النخـــل

من فوق رأسم بالاعتبار (١٥) عشد منع اربعدة بالعدوض لانب أصل لما يأتي بسدل والنصف بالنصف الذي لسمه يتعسده ما بين كامل وتليه (٤٥) انحصـر غير الذي ذكرت فيما استقري في طوله الخط ول نصب الخط على الذي قالــوه رأي فاســد شقىين أو ثلاثىة أو اربعيه وبالرصاص ثقلوا في السثفسل

# فصـــل في الامتداد من الدواة

والامتداد عندهم كالشق في لكنهم في صلبها قسد رفعسوا ووجهسه وعرضسه وصدراء فوجهه عيث تروم القط مع ميسل الى لحم ببطنه وقسع وعرضـــه مــن ســن تحريف ٍ الى

اقسامه في الحكم والتصرف أكاميلاً خوف الميداد يطبع ثلاثية بها يدور(٥٧) حيثره آخر سن في اليسسار اعسلا

<sup>(</sup>٥٥) ب ، ع : مثله .

<sup>(</sup>۲۵) ع : ومن .

<sup>(</sup>٥٧) ع : يدور بها .

<sup>(</sup>١٥) ب ، ع : وبمناقي .

<sup>(</sup>٥٢) ب: رقية

<sup>(</sup>٥٣) ع ، ب : في الأعتبار

<sup>(</sup>١٥٤) ب : وثلثين .ع : وثلثيه .

وصلره من جهة البطن تحط وكل ســـن ً منهمــــا لأحــُــر ف للايمــن اللام ونون ثـم با اذا أتساك قائسسا بالابتسادا وطبيقكة الصادات مع ذيـول ما والايسسر الجيم وواور شم فا ووجهت لوضع دال(١٠) ثم را وصدده للياء راجعا فقط

مندسه عليسه لما أن يقط كالوجهة والعرض وصدر قد قفي وألف (٥٨) والكاف أيضا رتبا كُذَاكُ صاد" تسم عين" افتردا عر "ف تك م وبده (٩٩) سين قد ما والكاف مسوطأ كمسا قسد عرفا وعرضته للميم والهسا قسررا وقس بهستا امثالها في كل خط

# باب صنعة الحبر المطبوخ للكافعد على عمومه

إن° رمت حبسر الكاغسد المعبير فجر "شن° مقدار رطل واحدد و صُعَفُه في الأناء اسبوعا ولا ثم" اغلبه بالرفشق شم صفيه وذاك بعد ان ترى من نقصه وصفِّه من بعسد تلك المره وأجعـــل لوزن كل رطــل فيــــه اوقيسة من ذا ومن ذا اوقيسة واجعل عليسه الزعفران والعسل والصبر والزنجار من اجزائسه أشم اعطه من الدخنان المعلم فالزعف ران درهم وقسدره كذلك الزنجار فيمه والعمال

فاعمد الى عفص الشام الاخضر وانقعـــه في مـاءٍ نظيفٍ بـــارد ِ مقدار نصف الرطل آساً قد عنهيد تكن عن التحريك فيه منعقف لا مسن مئزر أو ما تسرى مسن صنفيسه تُلاثــةً مــن وزن مــاء عفصــــه تصفيه يخبرها(٢٢) ذو ميراه من صعف والزاج ما يكفيه وبعد ذاك (١٢) صفّه في الاوعيد والملح والكافور ايضا في العمل؟ والنيال ثم الشب في انتهائيه كفاية من بعد سعق محكم ملح وقدر(٦٤) درهمسين صبره كرسع (١٥) ما له من الصمغ حصل "

(١٥٨) أ: أو الف

(٥٩) : وبسدو ، والتصويب عن ب ، ع .

المام ب : دال

(۱۱۱) ب ع : زنتـــه

(۱۲) ب : تجبرها . (٦٣) ع : 13 ضـــعه (۱۶) ب ، ع : ووزن .

(۱۵) ب ، ع : کنصف .

وليلة الهندي وزن قلسه ومثلب ومثلب وربسع اوقيسة

واجعل من الكافور أيضا مثله من الدخان ان تكن مستوفيده

#### باب حبر الرق

كعفص كاغيد بوزن قيد مضى فحثت الماء فحثت اللهاء والقيد في الماء والعيد واجعيل له كنصف ماء الكاغد حتى اذا احتسر جييع الماء حتى اذا رأيت الاحمسوار في وما ذكرته لذاك من عمل ووزاجت اوقيت " ومثله ومثله المقيد المقيد ومثله ومثله

عفص متحبّب لسرق يرتضي وغطسه صدونا من الهدواء وغطسه مدونا من الهدواء شم اغليه متحرّكا بالساعد فرع من القيد ور الى الاناء جميعيه ازلاه منها واكتفي من نقص أو تصفية هنا حصر شعاله صمنع فهذا في الرنقوق شعاله

# صفة (١٨) أخراج الدخسان

إن رمنت اخراج الدخان فاعتده وضع له مسارجا مربعه وقضع له مسارجا مربعه واقلب على كل سسراج قد مثلي بظهر ذلك الاناء ماء ولا تسرأه مبيضا بظاهر الانا وسحقه بسكس النبات وسحقه بسكس النبات ومداك زنجار عسراقي وفي ومدا سلواها لم يكن بنافع وفي وخص ذا بكاغد في الوضع

على (١٩) مكان بالسكون قد عنهده بالسسن دائسرة منفسرعه بالسسن دائسرة منفسرعه بزيته اناء م اجعسل تعقل فيسسرى للفسساد اولا ورمشي ذا من أصله تعيسا والزعفران الشعشر للتبات والزعفران الشعشر للتبات سكوق له بكلوة اليد اقتفي في سكوق له بكلوة اليد اقتفي وفي ارتكاب الرق قسل بالمنع

# ذكسر (٧٠) الاحبار الركبة

وان ترمُم في العسال حسراً طيبا وهسو الذي يدعونه المركبا فالراج تسسع العفص بالميسزان والماء في تقسديره مشلان

(۲۰) ب: الى (۷۰) ب،ع: باب (٦٦) ع : او فكن تســـتوفيه . (٦٧) جشــه : دقه وكسره (٦٨) ع : باب صـــفة وصعفيه كزاجه في وزنه و وصف واكتب عاجه من حيسه أو(٧١) صفة اخرى من الدخان مثلهما (٧٢) عفص وكالكل انتقي أو صفة "(٢٢) مطبوخة في الوصف وثلثه أن زاج فيغلي العفص مين العاص مين مسافة القصر (٧٤) بماء (٧٥) عقصت أضِف عليه الصمع بعسد بكته واجعل عليه الزاج تم صفيه

والسزاج في تقسديره جسرآن صمنف وبالستخن من الماء استحقر عَنْصُ له صمعْ بقد در النصف بعسد انتقاعه وتجسريش زاكرن مَشْكُمْ مِنْ وحيث ثُلُث " نَقَاهُمُ مِنْ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى الله حتى يذوب بعد ذاك انرل بسه واكتب فهـ ذا المنتقى من وصُفيــــــه

# باب الكشط والعسك

بالصدر لا بالسن كشط في الوكري " لجسم ذاك الخط مع وجسه الورق " والحــــك بالراسخت(٢٦) والنشـــادر اجزاسوا مسعوقة (٧٨) وتجعل

والقلي(٧٧) والكبريت عنه الماهم مر بالخسل كالاشياف حكا تعسمل

# باب صفــة (٧٩) التشكيل والوضـع

وجودة الحسروف في تشكيلها اقسام\_\_\_ لخسية تسدور توفيه إتمام أو اكمال

يكسون بالإفسراد في تمثيلها في كل ما عربسه الوزيسر (٨٠) اشباعته والخامس الارسيال

# فصل في التوفية (٨١)

اما الذي وفتيت م فتعطي اذا أتى مركبا من منعنى كذاك في حال(٨٢) بــه يسطح

لكل حرف حطّب في الخطِّ أو نكسب أو تقسوس بسه بنسي فجيء بــه علـى الذي يصحــــح

<sup>(</sup>۱۷۱۱) ب ، ع : وصفة (٧١) ب ، ع : وكهمسا

<sup>(</sup>۷۲) ب ع : وصفة

<sup>(</sup>٧٤) مسافة القصر : ثلاثة أيام

<sup>(</sup>٥٧) ع : الساء

<sup>(</sup>١٠١١ ب : بالراسخت . ع : بالراسخت . وكتب الى جانبه ما تصه: وهو الحريرة .

<sup>(</sup>٧٧) ع : بجانبها في الهامش عبارة ( ملع الفار ) . (۷۸) ب ، ع : مدقوق. . (۷۹) ب ، ع : معرفیة

<sup>(</sup>٨٠) الوزير: هو ابن مقلة .

<sup>(</sup>٨١) عبارة ( فصل في التوفية ) سقطت من ( ب ) و ( ع )

#### فعسل في الاتمام(٨٢)

إتمامه تناسب في الطبول وغلظ والعكسس في المقسول في المقسول فعسل في الاكمال(٨٤)

اكمالـــه تسويـــة في وصفـــه لكل (۱۵) خط قـــد مضى من صنفـــه من كبّـــا أو منتصب او مثلقي أو مقوســـا كمـــا يجــــة

# فصل في الاشباع(٨١)

اشباعث يكون من صدر القلم ومن مداد الأنت منع من وسن وسن الشباء فناسب الدقيق بالدقيق وبالجليل المشل في الطريق

# فصل في الارسال(٨٧)

ارساله اسراع كف الكاتب على اختسلاف الوضع في المواتب ليا مسن التوعيش في السراعه لنهسج (٨٨) التحسرير في اوضاعه

#### ياب في الوضم

والوضيع في اربعية ترصيف تسطير او تنصيل او تأليف فصل في الترصيف (٩٠)

ترضيفشم ايصالمه متتصلا بما يليمه ان اتى منفصلا(٩١) فصل في التاليف(٩٢)

تأليف اجتماعه بعسيره متصلين في جميع سيره فصل في التسطر(٩٢)

سطسيرة كلسسة جمعتها مع كلمة سطرا إذا وضعتها

(٨٩) ب ، ع : باب معرفة الوضع ...

(٩٠) سقطت عبارة ( فصل في الترصيف ) من ب ، ع .

(٩١) ع: مفصلا

(٩٢) ب ، ع : سقطت عبارة ( فصل في التاليف ) ..

(٩٣) ب ، ع : سقفت عبارة ( فصل في التسمطي ) .

(٨٣) عبارة ( فصل في الاتمام ) سقطت من ( ب ) و (ع ) . . ( (۵ ) عبارة ( فصل في الاكمال ) سقطت من ( ب ) و (ع ) . . (٥) ب ء ع : بكــل .

(٨٦) ب ، ع سقطت هبارة ( فصل في الانسباع ) .

(۸۷) سقطت عبارة (فصل في الارسيال) من ب ، ع . . . (۸۸) ب : بمنهسج .

K#À.

# فصل في التنميل(١٤)

تنصیلیه (۹۰) مد می الفتیه مین غیر تفریق اذا وضعتیه در ما یبد (۹۲) فیه بشنظیته

الكاف مسروطا ونحرو الطاء والياء (٩٧) والصاد ونحو الحاء ذكر ما يسدا فيه (٩٩) بطقه (٩٩)

وحلق ق التقسيم والفاء والقاف وحرف الميم دكر ما يبدأ (۱۰۰۱) فيه بنقطة (۱۰۰۱)

وجسع هل بدر" أغن ينتخب للابت دا بنقطة عن (١٠٢) من كتب وصاحب الميزان عدد"(١٠٢) الفا زيادة فيها أثار الخلافا الفائقا قلت الصحيح الفاء من باب الحلق والسين اولى منه عندى واحدق قلت الصحيح الفاء من باب الحلق والسين اولى منه عندى واحدق

# ذكر ما يختم فيه بنقطة(١٠٤)

من كُلُّ دُبِّ طَيَّ نَقَطْ في الطرف إن كان كافته بنصب اتصف « ذكر ما يختم فيه بشظية

وما الى شظية لـم يختلف فواحـد" في وضعـه وهـو الألهِ ف ذكر ما يختص بالارســال

وجنسع سر فيت وحسن عم ارسالت على اطراد الوضع تم (١٠٥) ذكر الد والط والشق

المسد كالنصب وكالنصبين مط في الكل والشسق ثلاثية تخط (١٠٠١) فأبسط بمسدة واخسفكن بالمط وذان والتصدير (١٠٠١) مشتق الخط

(۱۰۱) ب ع ع : سقطت عبارة ( فصل في التنصيل ) . (۱۰۱) ب : لقطه . (۱۰۲) ع : تفصيله . (۱۰۲) ع : عمن . (۱۰۳) ب ع : عمن . (۱۰۳) ع : عمن . (۱۰۳) ع : قد عد (۱۰۳) ع : قد عد (۱۰۳) ع : قد عد (۱۰۳) ب : بجلفته (۱۰۳) ع : بالتقطيه (۱۰۳) ع : بالتقطيه (۱۰۳) ع : بالتقطيه (۱۰۳) ع : شقط (۱۰۳) ب : ع : فقط (۱۰۳) ب : ع : فقط (۱۰۳) ب : ع : فقط (۱۰۳) ب : ع : والتسطيم .

#### تناسب الحسروف المفسردات

والباء وسن في بسطها عليه وكشل ذي منسل أضف اليه والجيم نصف دائر في الوضع صح والدال (١٠٩) زن منكبُّها وما انسطح والسراء ان بسطتها والسواو لا تسزاد عن بسط لراء أعمسلا والسين أن زادت عن النقطتين (١١٠) في عُلثور وستُعْسَلُ رددها لا يختفي والصاد إن رَبَّع مُتها فلم تَسزد والطاء بالنصب وبالتربيب وجمع قثم وكف لسه من النقط والكاف واللام لذي (١١١) بسطرٍ كبـــا كسذاك ارسسال لما تقسدما واليب كنسون ثم لام الألف واشترطوا جعمل البياض فهوق ما نصبته كواحمد تقسِّما وسفله مربع طسول المنتصب والتزموا في القلب والادغام بياضه كالنصب او كاللام ف أن رأيت الخطُّ في المستوب فهو (١١٢) صحيح الوضيع في الحقيقة وقسد يجيء الضطرار غير ما يكسون مسن تناسب ملتزما

سبع "من النكقط لذي (١٠٨) نصب جعبل " من خطّه ورأسه منها عمسل ولم تكن ناقصة بها اعتمد والعمين كالجيم ممع التنويسع ثلاثية" بكل وجه يشترط وفي انتصاب كالذي قد تصا من جمع قم و ف بسط علما كطول نصب(١١٢) خطتها قدد اقتفي محققاً نسخا ووضاحاً كت قد شابه السابق في المكتوب بكل خط جاز في الطريقيه

#### المنافقة الم

لأُكْنِ رأس كسُبْعِبِ (١١٤) وفي طريق ياقسوت المزيد قسد قني واجعل لباء نقطتين مالتا والجيم نصف نصبها قد اثبتا واللال سبُّع تصبها أن امكنا والراء ربع (١١٥) نصبها قد عينا وقد تنزاد سبعة والسين في إعماله بثلث نصبه اكتفي والصادأ والطاء معت كالسبن

وقس عليه في انفتاح العين

(۱۱۳) پ : وهبو .

<sup>(</sup>١٠٨) أ : لسعى . والتصويب عن (ب) و و(ع) . .

<sup>(</sup>١.٩) ي: والسنال

<sup>(</sup>١١٠) ب: الخطين . (۱۱۱) آ: ليني . ب : كندا

<sup>(</sup>١١٤) !: كسبعة والتصويب عن (ع) . (۱۱۵) ب: والرا برسع .

وان قفلت فالســـواد اجمــع والفاء والقاف كنسون ثم با والكاف نكصبُ أن اميل أو بسيط · واللام نصب "(١١٧) والذي ينقص منن والميسم والسواو كسرأس الفساء والهسا كراء تسم لام الألف والياء مبسوطاً كنصب قيد بدا

كبسط ما في الانقتاح يوضع والرأس (۱۱۱) كالواو افردن° وركب ورأسيه كرأس يائسه اشترط ذيل لسه كرأسه الذي زكرن° والنـــون مبــــوطا كرأس الراءر كالهاء في تربيعها (١١٨) لا تختفي وانسب لهدذا(١١٩) كل حرَ في أفسردا

# باب تناسب الحروف المركبسات

وان نسبت وضع ما ركتبشته وقس° عليـــه باتفـــاق كلـمـــا منتصبا (١٢٠) مبسوطا أو محدودبا واستثن في الاوضاع باء البسمله° وإن كتبت الدار باسم الوالده والبا أقم متمسّما في البسمله ، نَقَيِّص ° وكمِّل ثنب "زد ° ما ر كِيِّب وما يزيد نادر وما كميل من كامل وناقص يأتي حسن فَّان تجسد مركبسا ولم يكن مثالث بسم الذي عن خلاقب م

في أسطر فانظر لما قد منتسه ضارعه أو لقياسي أو مرسلا أو مسلا(١٢١) إن كتبا فانهـــا بالاتصــال معملــه او نحــوها فبانفصــال وارده من كل خط خصتها بالتكمله والنقص فيمه لاختلاف(١٢٢) أوجيما في الابتكا يأتي وفي ختم العمل أو ناقصين الوضيع فيه ما وهين مرجعت الاصلية فسياحسن عفساً واغنى المغتني عن حيذ قيسه

# باب ما ينروس من الحروف

ترويس مر ف أو على من شر طه و في رأسيه امتزاج نوث في انقاطه و وكثاشب بالابتسداء يعمسل

قالنصب (١٢٢) روس في محقق ق (١٢٤) وفي ثلث وطومسار وتوقيسع قنفي كذاك في شيئس لديهم ينجعسل

<sup>(</sup>١١١٠) ع: والراس ، وهو الصواب ، وفي أ : والراء . (۱۲۱) ع: أو سبلا أو مرسلا . (۴۹۷) ت: نصبه الذي . (۱۲۳) ب ، ع : لاتتلاف

<sup>(</sup>۱۳۱۸) ت زییسه .

<sup>.</sup> انست : و ۱

<sup>.</sup> و منتسبا E هنتسبا

<sup>(</sup>١٢٣)ع: فالنصيف. (١٢٤)ع: تحقيق.

وقد يجى الترويس في الرقاع وما ترى منها هنا لا يذكر والباء في الطومار روس لا سوى ومذهب (١٢٥) الخيار في الطومار وقيم والتوقيع وجيمه كالشعر والتوقيع والدال في الطومار روس وبما والراكذا والطاء ثم الكاف إن وان يكسن تشعير له الرقاعا كذلك اللام الذي قد أفردا والنون في الطومار روس وضعت والنون في الطومار روس وضعت وقد أتى تشعيرها في البعض

بقلت مع خفت الاوضاع فمنعت عند التقاة أشهر فمنعت عير الباله كل روى لانسه بالاختسلاف جاري خير "ت في الترويسس للجميع خير "ت في الترويسس للجميع مضى الخيار منطلقا قد علما جمعت ثركن عملت وركن التوفيع زركن بعلت وركب أورمت مركبا في الابتدا وفي الذي عداء حقق منعت منعت منعت من الرسوم ترضي

# باب ما ينفتسح وينطمس من الحروف

الصاد والطاء وعين ثم فا والدواو مع تحقيق لاهن العثقد وعين الابتداء قس عليهما وإن تكن وسطى ففي المحقق كذاك في الاشعار والخيار في والطمس في النسخ وفي الرقاع والقاف والميم وواو ثم فا وفي الذي قيدل بفتح يورد والهاء طمسه لديهم قد منع وقس عليه عثقدة اللام ألف (١٢٩)

والقاف والميم وها قدد (١٢٧) مرفا فالاو لين افترح واطلاق تقد فهما مركب او مفردا قد فهما والثلث والطومار فتحها انتقي توقيعهم وطمسه الذي اقتفي مستعمل للوضاع بذين طمسها لديهم عرفا وفي التواقيع الخيار يققصد وفي التواقيع الخيار يقتصد على خلاف (١٢٨) طرقهم اذ ما وضع فالقول في انفتاحها لا يختلف فالقول في انفتاحها لا يختلف كشبهه الذي له فيها تبع

# باب (۱۲۰) الشكل والنقط

اقسامه فتح وكسر " ثم ضم " كذا سكون " رابع قد انوسم "

(۱۲۸) ب : اختیلاف

(۱۲۹) ع : الالث . (۱۳۰) ب : فمسل . (۱۲۵) ب ، ع : ومذهبي . (۱۲۲) ع : بقلة .

(۱۲۷) ب ، ع : وهاء صرفا

# فصل في الفتح والكسسر المفسردين

فمفررد كثلث نصب (۱۲۱) مسن ألف° وجساز في إفسراده ان يسبكر فابدأ بصد و واختمن بالحرف والكسر مشل الفتسح في وضع وفي

فتحاً وكسراً في الرسوم قد أليف ليُسْرة بنقط مماثي بقلتة فردا كما قسد اقبلا وليسن في نسبته من خلاف اسباليه وضع (١٣٢) باعلاها قنفي

# فصل في الفتح والكسسر المنونين

والفتـــح إن نَوَّتُنَــُهُ فصلتَــهُ بواحــــد ينهمـــا جعلتَــــهُ ووضعيه اعبلا الحبروف المثعثلثميه وقس° عليــــه الكـــــر وأنزل أسْفكلا

مهملة جاءت به أو معْجُمُه 

# فصل في الضم المفرد

ومفرد الضم كرأس الواو وتحتها شَظِيَّة للراوي

# فصـل في الضم المنون

والضم في تنوينم كالمواو في طمرف شَظِيَّةٌ لا تختفي ومنهم من يجعل الواوين في خط استواء كامل التصرف ومنهسم من يقلب التي أتت " ثانية على التي (١٢٢) قد سبقت "

# فصل في الجزم

والجنوم رأس لامه(١٣٤) اتبوا بها علامسة اذا عرت(١٣٥) من ذيلها وعنهم كجيم جشد إذا قطيع مع فتحسه وعنه ترويس مثنيع 

# ووضع (١٢٦) اعـــلاه كوضــع النتصب

# فصل في التشديد

وان یکن (۱۳۸) مشددا بالفتح أو و بضده فرأس سین قد رأو و

(١٩١) ي : نصف (۱۳۳ پ ء ع : منبع . (۱۲۹) ي : آلسنتي ا : الاسال عا : الاسال الم

(۱۲۵) ب : اذا عربت . (۱۳۳) ب ، ع : ووضعه اعلا (۱۳۷) ب ، ع : تبنسي . (۱۳۸) ع : تکسن وبعضه بنيده شظيت ويفي انتهاء ثالث قد و ضعت وفي انتهاء ثالث قد و ضعت والاشعدار في الثلث والتوقيد والاشعدار وبعضهم في كسره هنا جعكل اعدال الحروف فوق سين يستروا كمذاك في حال بسه يتنكون واستن احدوالا تشرى لغيره مسن ذاك ذو المنصوب والمرفوع وبعضهم في مر زيد قد وصل كذاك متع جزم ورضع يوضع كذاك متع جزم ورضع يوضع ككتم يقشم زيد وذا لا يشتبده

كثقال فتاح جاء في البريسة وطولها كطوله بال نقصت وفي محقاق (١٣٩) بالاختيار كسراً لثقال منه في الوضع حمل والمناع في الوضع حمل أشهر كثقال عسز فوقال يعيش في العليل أشهر في سيرها إذ (١٤٠) لم تكن كسيره والجزم ايضا منعه قد روعي والجزم ايضا منعه قد روعي بفتحة للثقل (١٤١) الذي [فيه] حصل (١٤٢) لأجال تخفيف عليه اجمعوا وفي التواقياع كشيراً جيء به وفي التواقيا

# فصل في الهمز (١٤٢)

والهمز من رأس لفاء صغرى وجوزوا في كسره مع الألف مثالث أن فاه مرزن برأسها بالفتح والكسر وضم والسكون وهاكها معمولة وحامليه

وقيل من رأس لعين أخرى حكمثلاً له والكسر فيما قد ألف والكسر فيما قد ألف واكسر واكسر بذيل أو باعلا نصبها وهسو على خمسة اقسام يكون سابقة مسبوقة والفاصلة

# فصل فيما يعرف به المهمل من المعجم من الحسروف(١٤٤)

للحاء والعين وصاد والطا والكاف بالكاف وايضا همزا

مسائل لسه بسق ل خطا والسلام لام ويطن ميتزا

# فصل في الوصل

والوصل شكل واحد" والاصل صبل وانسا أختلاس لاميه قبيل "

(۱٤۲) كلمة ( فيه ) سقطت من أ واثبتناها عن (ب) و (ع) . (۱٤۲) ب : فصل في التشميد .

(١٤٤) ب ، ع : سقطت عبارة ( من المعروف ) .

(۱۳۹) ع: تحقیق .

(۱٤۰) ب: و

(۱٤۱)ع: الثقيل.

### فصل في الاعجام

اعجامُهُ من من فقط خلا واخصص بسه واء وسينا اهملا معناه لا تنقط فمن نقط خلا واخصص بسه واء وسينا اهملا

#### فصل في السد

والمد نصّف طرف احتوى على شظيّة من بعد خف أقبلا مثالب على السواء اي أطرل اذا اتنى متتصلا او منفصر ل

#### فصل في النقط

والنقط قسمان فقسم ربعا فسا بترييع لديهم يشترط وما لتدويس كمشل الاول فتسارة يضطر فيسه الكاتب وياء " ماء" بعدها ان شئت فابسطها في الاتساع

وآخر مدور قد وقعرا(۱۶۱)
السراده مر بعدا على نمط في نسب وفيه دور ينجلي لكشرة كبيتنا يقراب في وردها نون فخد ثرتيها في وردها ودونك (۱٤۱) التركيب (۱٤۸) في الاوضاع

#### فصل في الفاصلة

ووضعوا فاصلة لكل مسافي صورة منها ابتديء بالصدر في صورة منها ابتديء بالصدر وافتل وقعتر قدر ما نصبت وافتم بسن أيمن من بعدما واشترطوا ارتفاع ما يبدأ (١٥١) به وصفة اخدى بظهر قرارا

قد انتهی ووضعه (۱٤۹) قد فهما مبکلتنا البی یمین السطر وارجیع بوجهه لما بداته بطانت والنقط بقلب ختما (۱۰۰) مر وسا من سفله لا یشتبه وهده صورتها کما تکری

#### باب الدوائر

ضع دائراً به ثماني عشر ، من نقطه (١٥٢) واسقطن عشر ،

(۱**६۵)**ع : الهندي . ۱۳۹۱

(GET) ب ، ع : وضعا .

(۱۹۶۷) ع : او دونك . (۱۹۶۸) ب : او دونك الترتيَـب .

(۱۵۱) ع : يبتــدا . (۱۵۲) ع : نقطــة

(۱٤٩) ب : وقطعه . ع : او قطعه . (۱۵۰) ب ، ع : حتما

Tfa.

وهي الروادف التي قد شبهت وادخل بكل من حروف المعجم وأعطر كلا حقيه موصللا

وإن اردت فيك هيذي الدائيره فاعسد الى قطّة وضع جئت بيه وانقط بهيا سبعاً على حكم مضى لانسه منتصب اوردتية ودر بدور شيامل للالية ومن اتى بدون سبع لم يتصب

ثم اقسم الدائسرة المذكسوره والعارض اجعل نصفه في النصف من وزد كنه رأسا كسب عني ما نصب وهكذا تفعسل في المضارع

والجيم من (١٠٦) نصف المدار ا وردت فاجعل قصاها في ابتداء المنتصب وقسد يكون مسئلا في خطسه فاخسف وزد كشمن ما نصبت

والدال من ربسم المدار قسد أتنت من اخر إلبا سكم المها مجسوعه

والبراء من مدارها ما روست(١٦٠)

بغيرها في عداة قد انتهت في فيها على اختلاف وضع الأر سنم المسار بمفرد تأتي بسه متفصل المرسود تأتي بسه متفصل المرسود ال

لكونها على الاصول دائسره على اطراد حثكمها لا يشتبيه ورجيع التربيسع فهو المرتضى لذلك الذكات الذي اردتك من رأسه لذيله المطريف إذ كان في المنسوب وضعها يجب (١٥١)

مربعا كما ترى في الصوره منتصب جئت بسه كما زكرن يصير باء مع مضاهيه انتخب لكل حرف باطهراد (١٥٥) تابسع

ورأستها من رأسه قسد ر كبت ورأستها من رأسه قسد ر كبت على اختلاف الوضع في ذيل نصب (١٥٧) والوضع لا يؤتى بدون شر طبه بذيله وجيء بسا قد متسه

لنصف ه (١٥٨) وبعد ذاك إلتفت (١٥٩) لجمع م الماد ا

ورأسها كالباء إن تعدادت ورأسها

<sup>(</sup>۱۵۷) ع : تصــب .

<sup>(</sup>۱۵۸) ب: من نصفه

<sup>(</sup>۱۵۹) ع : الفتت . (۱۲۰) ب ، ع : تروســـت

<sup>(</sup>۱۵۲) ب : تتبع . (۱۵۶) ا : حقا قد يجب .

<sup>(</sup>١٥٥) ع: بالطوراد ،

<sup>(</sup>۱۵۲) أ : عن ، والتصويب عن (ب) و (ع) .

وزيد للمفرد في ابتدائد وابسط كباء ثم بالسن (١٦١) اقتفى وابسط كباء ثم بالسن ربعها وان يكن مد غماً من ربعها والذيل زد مصدرا واختم بسين والديل من صدر (١٦٤) المدار توضع فاحد ما الما يا المدار توضع ألما المدار توضع المدار المدار توضع المدار المدار توضع المدار المد

والسين من صدر (١٦٤) المدار توضع و فاجعسل لها رأسا كثلث المنتصب حتى تساوى قطبها بالخسف وسكم والاكثر والاكثر والاكثر والاكثر والاكثر والاكثر والاكثر والمستعدد والمستعد

وان تكن جمع شها فالعنشق زرد وتلاشا حتم وتلاشا حتم وان ترطب حكم عكما ذكيل كمسا

والصاد كالسين بدون الرأس في فالجعل له كما مضى في الوضعر والطاء من ذيل انتصاب قد أتى

وركب العين برأس المنتصب

وبسطكها عن المدار اخرجا

والف ا كباء إزيات الرأس التي

والقاف في بسط وخسف قسدما

والكاف مسوطاً كياء راجعه ورأس كثل ضسع بذيل ما قررن

بنقط في وامدد الى انتهائي ختما (١٦٢) وفي تعدد خسف في يقي وذاك معلوم بظهر وضعها وبالندور وضعها زكرن وضعها زكرن

على اختسلاف ما بذيل يوضع واخسف لذيل نصف دورها تصب واخسف لذيل بالرأس كمسا في العسر في يضم الما الاشهر والذيل الاشهر والمنطق المنطق والمنطق المنطق الم

نَصْبًا لسَبْع نَصْبِه الذي عَهِد والمحم وسامت وأسها بسا ختم ((١٦٥) خسفت له لذات بسط علما

اوضاعة والرأس من ثلث يفي

بالسن والختم بقط الثبت

كالجيم والاسبال فيه قد كتب،

قسد نوعمت بكشل خط مثثبت

ايضا وفي جَمْع كنون قسيما

علن على باء يسط تابعه به على اختلاف وضع قد زكن

(١٦٤) ب ، ع : ظهو . (١٦٥) أ : وأجمع لرأسها بما به ختم .

(١٦٦) ب: والجمع ، ع: في الجمع .

(۱۳۹۱) ب : بالسبين (۱۳۹۲) ع : حتمسا

(١٦٦٣) ب ، ع : وضعه .

وإن جمعتُ م فسن ذيْ ل لما وبسطته كبسط لام جعب لا بل بسطمه كنك مشبه في وضعبه كخست سين والذي ضاهاه

واللام كالكاف الذي جمعتكة 

والميم مسن رأس لـواور ركبّبت فابدا بسنته بخسف (۱۹۷) جعبلا وبسطُّ م في الانفسراد قد علم علم

والنون قاف دون رأس وضعها (١٦٩)

والهاء طرف اها بقلب (۱۷۰) جمعا فزد° لكل تقطمة من خطّه بمقطع الخطين وضعها جعيل وذات تربيع كشيرا وضعت°

والواو راء ر وست وابسط كما 

وهمذه دائرة اللام ألف (١٧٢) فالنصب (١٧٢) أَبْق في مُحتَقّ ق عُلْمُ وابدأ بسه عن اليسار عكس ما وابسط لعقدة (١٧٤) كبسط ما تقيل

نصبت ابتداء علم كالنصب دون ر بعرب وقيل لا قلت الصحيح النصب دون ر بُعيه وشيخنا في وضعب يرضاه

على استواء ما به وضعتك اذا أتى دقيق ا أو جلي ٧

لآخر الباء التي تقد منت التناء كسبُّ نُصْبِ فِيهِ عَنْقُ "اعْمِلِد والميار في تعدد لها حترم ١٦٨٠٠

في خسفها وبسطها وجمعها

مثلتشا وان يكن مربتعا كما ترى بعد كمال شرطيه وختمها بما في الابتدا قبل فيه وتلك بالندور قد أتك

بسطت للراء الذي تقسد ما وحكمتها كحكم راءٍ كثيرٌرُتُ

ووضعها بالاختيلاف قيد عُرُف واضْجِمِع الكاغد اضجماعاً حتم يكون منقولا وذا عنهم نما وصند رن كسبع نصب قد قبل

(۱۷۱) پ ، ع : قد أفـردت .

(١٧٢) ع: الالسف.

(١٧٣) أ : فالتمسف ، والتمويب عن (ب) و (ع) .

(١٧٤) أ: لعقله ، والتصويب عن (ع) .

(١٦٧)ع: بسسنة لخسف.

(١٦٧) ع: ختــم .

(١٦٩) أ : والنون قاف روست من وضعها . وما اثبتناه عن

(۱۷۰) ب ، ع : بقطب

والثفيتُن ليمنية حتى تصيل بسنبع نكصب وابرزن كمالسه على الصحيح والذي يقهول

وذات تُقشل عن يسسار الألف وعقدة محدودة (١٧٦) والعقد في

والياء من قبل لباء روست (١٧٧) وخسفها والبسط والجمع على وجيء من الرأس بدالين معا فخشنه من التوقيع دالاً قد علا فان تكن راجسة ً فالبسط ضسع في آخــر البا نصفهــا(١٧٩) الاعلى ومــن

لدون نصف دوره الذي عمل عنها و صُرِع كاو ل إكمال ١٧٥٥) بالاستواء قوله دهمول ضعقا بياض الايمن المنحرف منقولهم كهماء تربيم يفي والراء (١٧٨) ربع نصبها قد جعلت

حكم الذي ضارعها فيما خسلا في الخسف والبسط وشكل جُمعا وخشد من الوضّاح دالاً اسف الا كبائسه والرأس منها قد وقع يقول كالبا قالبت فقد وكمن

# بأب اعتبسار الصحيح والسقيم من الحروف(١٨٠)

النكصب في كثل الاصول إن يصبح من شكلت وزد في الاختيسار فان رأيت نصبه قد اعتدل° والباء إن (١٨١) وضعت في الرأس ألف على المراس الماء والجيم في جميعها لــه وضــع والدال زرد عليه ثالثاً عُلم، والراء في بسط كسط الساء والسين من عُلوِّها وسُفْلها كذاك صاد" شم كن مر بعدا

فمن مجاوريـه في وضــع يصـح وانسب° بياضا في الجميع جاري وحكمنه كفسيره فسلا خلى تصير لاما (١٨٢) وضعها الذي أولف الله نصبان في قطريسه والزكيد منسع مُجَوِّز كِذَا الذي قيد أسبلا كواحسد ففرده بندا فهم والرأس كالنسون بلا امتسراء صَحَّت° بخطين كما في نقلها لوأسها كالطاء كن (۱۸۳) متبعا

<sup>(</sup>١٧٥) ع: أعماليه .

<sup>(</sup>۱۷۹) ب ، ع : وعقده محدد .

<sup>(</sup>۱۷۷) ب ، ع : والياء من فتل لباء بدئت .

<sup>(</sup>۱۷۸) ع: والسراس .

<sup>(</sup>۱۷۹) ب ، ع : نصفه .

<sup>(</sup>١٨٠) ع : من الحيروف والسبقيم .

<sup>(</sup>۱۸۱) ع: والبا اذا .

<sup>(</sup>۱۸۲) ب : يصبي لام . ع : تصبي لام . (۱۸۲) ب ، ع : كالطا تكن .

والعين كالجيم هنا وضعأ سوى والقاء باء "ر وست والقاف والكاف مبسوطاً لدى الوزيسر وابن الحسين (١٨٥) قال الاولى القالبَت ، وذًا يؤدي لليباس (١٨٦) المحض في قلت الصحيح يا رجموع ا ولي والكاف مجموعاً كجمسع الساء والسلام كالكاف الذي جمعته وتارة يخسفها (١٨٧) كالباء في ورأس ميم ضعع كرأس الواو والنون إن رومستها برأس فا والهاء من تربيعها إن رُبِعُّكَ" والواو راء بسطها قد علما وذو تحقُّ قي لللم الأليف وصاحب الميزان من رأس لها من اليمين واليسار فالتي ولم تجيء من خطّتهم اصلاً ولا والياء إن جمع تها فالصاد من وياء مُ خَسَّفُ إِنْ أَتِي الهِابِطُ بِسِهُ ويا رُجُسُوع إن تسرد الذيل با وقس فطيراً ضارع الذي جميع ولاضطــرار وتناسب ومضــع

رأس فقيس وانقل بوطيع من روى نون" لها ترويسية" تضاف(١١٤) يائمان في كل على التحرير عاليــة على التي قــد سفّلت وضع ليه ترطُّب قيد اقتنفي وباء بسطر وهسو منه أوالي وزيد أ منصوباً في الابتداء في كلَّ ما في وضعــه ِ حَقَّقَتُــه ُ جَسْمِ بما ترطيبُه لا يختفي وبَسْطَهَا في وضْـع كُلُّ راوي تصير كالقاف الذي قد الله صحَّت وان ثلَّت تكالله المسلم الله أتكت فروسننها مثل فاءٍ قسدهما بألف بينهما قد اكتفى يخطه خطين السي اسفلهسا زادک" علیسه وضعتهسا لم یکششتر نُصِيُّوا عليها كونتُها لن(١٨٨) تُثَقَّبُكُ ذيــل ِ لهــا ترويســة (۱۸۹) عنهم ز کـِن ° كماعـد محيحه لم يشتبه تجده كافأ بك طه قد ركب على اختىلاف منكسب الذي و ضع " ذو المنع والمنوع قد لا يمتنع "

# باب مفردات الثلث ومركتباتيه

فذو انتصاب مفرد مركب فمفرد لله ثالات تكتب (۱۹۰۰)

(۱۸۶) ب: یضاف ، ع: ترویسه یضاف ،

(١٨٥) ابن الحسين: أنظر ترجمته في اعلام الالفيــة . (١٨٦) أ: للبياض . ب: ليباس . ع: لليباس .

(۱۸۷) ع: تخسسفها .

(۱۸۸) ب: لسم . (۱۸۹) ع: ترویسیه. (۱۹۰) ب 6 ع: يكتب

قُسُلُ مُطْلُقٌ مُشْعُسُرٌ مُحُسُرٌ فَ مُ فَيْعِسُرٌ مُحُسُرٌ فَ مُ فَيْتِداً فِيه بصد ور من قفا بهامسة (۱۹۱) وانسزل بعر وضيعه الى شم انزلن بوجهسه معنتمسدا حسى تسرى شاكلسة (۱۹۲) أدر ولا حسى تسرى شاكلسة (۱۹۲) مميسلا ولا تكن في وضعه (۱۹۲) مميسلا والوضع في مشعسر كالمُطْالَ ق والوضع في مشعسر كالمُطالَ ق عطفا بذيل الالف المعمولية والمعمولية المعمولية المعمولية المعمولية المعمولية المناهنا اذا أتسى مشعسرا

والوضع في منحر ف قد جيء بيه والابتدا فيسه بوجسه القلم وانزل به مستوياً للشاكيلسه

وإن يكن مركب فاصعت الى وقف بصدره وهذا عكس ما

والباء في إفرادها كمسل ما فابدا بوجهه لذات الجكث والمحكم واجمع بتر طيب والا فاختم وما ترى من (١٩٨١) طولها فيما مضى ووضع وا(١٩٩١) بسطا لذات الوقف

وابن العفيف زاد باء ادغِمت،

فابدأ بما الاطلاق فيه يوصف أشم الصعود بعد هذا عرفا وجه الذي في نصبه قد المعمولا سنا(۱۹۲) يمينا قبل ختم عهدا حلا تجعل لختم عهدا وكلا الختمه الموسول المعمولات التهيت فيهدا والاختيار التهيت فيهدا موسوله والاختيار التهيت فيهدا موسوله أو فالصواب الله باطلاق جسرى

من هامة (١٩٥) كما مضى لا يشتبه وكلتم فكضع على تحريف (١٩٦) وعكلتم أدر و بحرفي بعرفي وتلك الفاصلك و

هامتيه بعدد الذي تكمتلا نزلت في منحسر "في تقسد "ما

مضى على ترتيبه مقسسا كما مضى وافتل وابسط الوضع الوضع بوقفها او (١٩٧) بسطها في الارسم متحققا هنا المنطق المتعلقا المتعلقا المتعلقا المتعلقا المتعلقا المتعلقات المتعلق

وهي على جَمْع وبسط (٢٠١) قسمت

(۱۹۷) ب ، ع : و

(۱۹۸) ب : في

(۱۹۹) ع : وضعفوا . (۲۰۰) ب : واثبتسوا .

(۲۰۱) ب: بېسىط

(۱۹۹۱) ب : لهامسة . (۱۹۸۳) ع : سسينا

(۱۹۳) ب : شــاكله ( بدون نقطتين ) .

(۱۸٤) ع : بوضعه

(۱۹۵) ب : هامسه . (۱۹۶۱) ب : تعریفسه . وإن تتُركّب فس على مـــا قـــدمما

ومذهبي في نحــو قَبُسْلُ (٢٠٢) بسطُّها ونحو قبل (٢٠٠٠) وضع بسط الباء (٢٠٦) والجيم في الارسال والاسسبال وزده شــكلا ثالثــا مجموعا(۲۰۸) وقيــــل ارســـال بتبطـــين يجي وارجمع بسن أيمن مدورا وكل" جَــرَّة وددتها الــي فانها تأتى بوجه القسلم رتقاق ممن رأس بطنيها الى ورأستُها مشل (٢١٠) الثلاث تتُوضَع

وان تكن أولى بتركيب فضـــع ووضعته قبل الطلوع أثر ْدِ فا فابدأ بعك وضيه بسنفسل الألف فسان بكنفت وجهسه فبطسن واخسف° الى ان تجعــــل البيــــاض َ في وان تشــا فاستعمـل الرتقـاء مـع

وان تكن ركبتها (٢١٤) عند الوسط° وإن تكن أخسيرة الشجعسل كذاك مجمسوعاً بذيسل قُلْبِ الْ

ونحــو قتل(٢٠٢) منع ُ بُـــُّطْرٍ حقها(٢٠٠٠) ونحو قتل وضع بسطر التاء (٢٠٧) كسا مضى في الحكم والاعسال لما نـرى في ذيلــه موضـــوعا وحكمتُـــه عــن القَّــَـــا لم يَخْرُجِرُ وختم تقررا خط اليمين مسل جيم حسلا وعكسه بصد وره القسدة رأس لها برأس واو شـــكنلا فار "سرِكْ أو فاس برِكْ أو في مُر ٢١١)

كما مضى وفيـــه تلويز" وقـــع بألف وما به قد وصف أو الذي قدر تسبه في الأحسرف وانسزل الشجاع بخط (٢١٢) ايْمَن خَتُّمْكُهَا كُلُّوزةً (٢١٢) لا تختفي غير الذي نصبت ميث و قسع

فذاك بحسر "(٢١٥) ما له رأس" يتحيط (٢١٦) مرسلةً في وكضعها وتسبيل يكون مع نون وياء ثم با

<sup>(</sup>۲۰۲) ب: قيسل .

<sup>(</sup>٢٠٣) ب ، ع : قيسل .

<sup>. (</sup>٢٠٤) ب ، ع : خطها .

<sup>(</sup>٥٠٠) هذا الهامش ، في الأصل ، بلا مضمون ( الورد ) .

<sup>(</sup>٢٠٦) ب ، ع: الغاء

<sup>(</sup>٢٠٧)ع: ونحو قتل نحو وضع بسط التاء . ( وفيه خلل عروضي )

<sup>(</sup>۲۰۸) ع: ممنوعها پ

<sup>(</sup>۲۰۹) ب ، ع : لعجيز (۲۱۰) ع: مع .

<sup>(</sup>۲۱۱) ب: فتجمسع . (٢١٢) ب : لغط .

<sup>(</sup>۲۱۳) ع: لــوزة

<sup>(</sup>۲۱۶) ب ، ع : یکن ترکیبها (۲۱۵) ب : نصبو

<sup>(</sup>۲۱۶) پ ، ع : يخط

والدال في جمسع كربسع الدائسر وركتبـــوا مخطوفـــة مشسعترة كجمعيها وعنسد فتثليها اختيم وذات تكشُّعبير اذا فرغت من فاصْعَدُ صُعُودُ أَلِفٍ شُمَّ انْرِلُ ثم "اردفت ه (۲۲۱) للذي (۲۲۱) كتبت ه فانسزل° بسبه مشعسرا(۲۲۲) في الوصف

والسراء في الإفسسراد والتركيب مبسوطـــة مدغمـــة مجمــوعه فالبسط والادغسام (٢٢٢) كل ينكتب فابدأ بوجهد لذات الجمسع وبعد ذاك افتيسل لبسط واجشم

والسين في إفراد و كميا مضى وركبوا على ثلاث تقتسدي

وإن تكن علتقتها فالنصب ضسع بسط وخستف تسم تصدير تسلا فابىداً ، بوجْمه واختمن الصدار في ومَذَهبي في مفسرد الوضع وفي لان بالخسف وبسط يقسدح

والصاد في الإفسراد والتركيب كسالف قسد جساء بالترتيب وجبيء بذات الخسف تم البك

وفي(٢١٧) اختسلاس ٍ دون َ رأس ٍ آخــر ِ فذات خطَّف رأسها مصوره بسنية (٢١٨) مع اختطاف (٢١٩) القسلم ردينها الذي لتركيب ز كرسن ° بأيْمُ ن مُرطّب أ في العُمُ ل حتى تُوافي نصف مـــا نُصُبُّتُــــه ُ وختمت بالسن بعسد الخست

على شلات جئن بالترتيب وخيص مسذا الساب بالمجمسوعه من دورة (۲۲۱) وقيل ذا محسدود ب مثعرفا واختسم بسسن تتبسع

وزد° مُعلَّقًا عليهـــا يُرتضى وفي سوى البادي بسن مبتدا (٢٢٠)

ثلاثة والشق بينها جَمَع وفي المراتب الشمسلاث المعمرسلا إفسرادرها وعند تركيب يفي اخـــيرة (٢٢٦) مجمـــوعة لا تختفي مسد"ان في حسر في وهدذا يتعبد

وجمعيها على اختسلاف الخطاء

(۲۱۷۷) ب : فغـي . ۳۱۸ ع: بسته. (۱۱۹۱۱) ب : أختسلاف . المالكاع : الا فيسه .

CN) د ۱ السنتي . ۱۹۹۳ ب : مصعب دا .

<sup>(</sup>٢٢٣) ب: الاجمساع (۲۲٤)ع: دوره 🏻

<sup>(</sup>٢٢٥) ب : بسن تتبع . وهو من الناسخ . وفي (ب) كسرد هذا البيت والدّي قبله مرة بالوهم المتقدم واخبرى بالوجمه الصحيح .

<sup>(</sup>٢٢٦) ب 6 ع : اخيره .

وان نزلت بعدد خَتَهم العقد بسنة فالصدر فيده تبتدي (١٣٨٧)

والطياء في ثلاثيةٍ معروفيه وذلك الارسال منهم (٢٧٨) يتعلم مُبطِّنا وان ختمتها بقط وان طلعت أو أضفتك لما 

والعيُّون في إعماله كالاوعل فما مضى الوضيع بالارسسال وما يليه طالع " نَمْليَّهـ وإن تكُسُن ْ جئت بــــه (٢٣١) مؤلَّقــــا إِنْ كَانَ فِي إِفْــرادٍ أَو تركيبٍ ومذهبي في فسرده للجمسع فانسزرِل° مبكطّنسا به يلى (٢٢٢) الى

والفاء ايضاً كالذي قد جُعِسلا لكن يُزاد فتسح رأس فيسه

والقاف كالذي مضى ولم تـزد (٣٠٠) وجمع شكل (٢٢٧) كالذي في النون ِ قد °

والكاف فــرداً كالــذي في دوره ولا يجوز المد فوق تصبيه

وظهـــرها مــــدو"ر" هنـــــا وفي متحقّــق عليـــه تحــــــديد" قفي

ان كنت بالسن اليمين تختي موقوفة" بغير تحريف تخط (٢٢٩) يليسه فاللف بصدر علما كانهـــا في الاغتبـــار لي ولــوْ

وزد° لسه مؤلفاً في العكسل وجمعسه يأتي وبالاسسبال فَ ذَاكُ حِيثُ مِ الْ بِنُصِبُ إِ أَرْ دِ فِ ا كباع صاعاً وكمشو بالتوطيب وفي سوى مفردو للمنشع مَيْسُرة مَ كَتُلَثْ نصب نَسْزُلا

من جنسه مثرتبا على الولا بشعرة خفيفة (٢٢٢) تافيه (٢٣٤)

سوى انفتاح رأسه وقد عمهد «(٢٣٦) أتسى وفي بسُط وفي خسَنْف ورَدَّ

جَمْعًا وقف وابسط السه في سيوه عنده إلا أنا اتى بــه

(۲۲۷) ع : تیسدی . (۲۲۸) ب : منها .

(۲۲۹) آ: تحط . والتصبويب عن (ب) و (ع) .

(۲۳۰) ب ، ع : راوا . (۲۳۱) ب : بها

(۱۳۳۱) ب ، ع : بوجهه ،

(۲۳۳) ع: خفیسه

(٣٣٤) ب : خفيـة تكفيه

(۳۳۵) ب ، ع : يــزد

(۲۳۳) ب ، ع : الذي عهد.

(۲۳۷) ب ، ع : وشسكل جمسع

وركتبوا ثلاثية مشكولية مشكولية مشكولية رديفية للمنتصب فابدأ بجنبيسه مسع التبطيين وابسط بترطيب (٢٢٨) كقيد ر الاوال حتى تراها لوزة قيد اضجعت وشكلها عبارة عن من من تصب وان تكن وضعتها عند الوسط فاصعد اليها منه بالمداد

وان تكــن° مبــــــوطة فقس° على

شم الذي سمعينتها المشغول فقل لها ضربان ضرب أول فقي ابتداء قد الميل وضعته وكمثلن عليه ما به يتخط وجيء بها كالف قد أضجعا(٢٤٠)

وإن أتت (٢٤١) اخيرة فتمنع (٢٤١) اخيرة فتمنع وإن أتت (٢٤٢) كالذي قسد المفردا وغير ذات الجمع (٢٤٠) فيسه لم يكن فاصعسد بصدره من الرديف فاصعسد ذاك اختم بقط وانزل وان تشا فانزل على نصب صدرف

واللام في الإفـــراد كالتي مضت في الخطاع أو الخطاع أو

قد لو "زات" مبسوطة مشغوله أو للتذي له بوضع ينشكسب كنصف نصبه السى اليمسين من بعد فتل سابق في العمسل الى اليسار وكشيراً وضعت في الرأس يعلسوها وبطنسه تصب من بعسد رد في سابق لهسا يخط ولا تحسد عن شكلها المراد

مدارها وإن اردت الخسم لا

بعرفه الا عن ألف المشكول والشان في توسط يتمتكل والشان في توسط يتمتكل ليمنة وبعد ذاك جمعته واصعد من الردف الى ذات الوسط وليسشر و شكلها قد و ضعا

مشكولة مسوطة وتوضع ونوضع ونحسو شكائة مكدها كالسابدا(١٤٤٢) الله لذي انتهاء وضع قد حسن الى انتهاء (٢٤١٦) وضعها المعروف في الاول فيها كما بدأته في الاول حتى تزيد الثلث من عرّض الألف وتوضيع

في دورها وهما هنما قسمد افتضت على نصو الثلاث قمد رأوا

(٢٤٣) ب: ينحبو ذلك فالبذي ..

(۲٤٤) ع : کالیاً .

(٥٢٥) ع: الياء فيه .

(٢٤٦) ب ، ع : انتصاب ،

۱ (۱۳۸۸) ت بترکیب . والتصویب عن (ب) و (ع) .

(۱۹۳۹) ب: تحرفها (۱۹۶۶) ب: افسطجعا

(۱۲۱۱) ب ، ع : تكن

(۱۳۳) يا: فينع

والميسم في إفسرادها معكتقسه وتـــارةً يؤتى بهــــا مخطوفـــــــه وهسي إذا أردت تشعسيراً فكفيف وان تكن مسبلة فاندل بما وان تكن في وضعها مركبه مشعر المركز بالابتداء يوصف وخُطُ من ترويسها لسِفُل ِ ما وسطى بقلب وبتحقيق (٢٤٨) وفي وإن أتى من عننسق ذات القلاب

والنسون في الإفسراد كالمسدار بمدغم وذات الاختسلاس (٢٤٩) ففي اد غام جيء برا محدودب وفي اختسلاس موضع التبطين وما مضى من خسفه وجمعه

والهاء في افراده مر بسم مثلث كما بدور يوضيع وركتبوا ثمانياً للابتدا ملوزا(٢٥٢) ووجه هر قدد بكدا ملوز بالميم مع ادُدْن ِ الفُــر َسْ

> ووسطوا(٢٥٤) مدغمة والطالعيه واقلب عليها طالعا من ستفئلها وطالع "(٢٥٦) تشقه بالقائم

وختمـــوا بأربــــع مخطوفـــــه

رأس" على راء ٍ منضنت ° منعكتقسه وميمها بطكمسها معروفه خطف أبسن أيسن لها عشرف ر وسنته مقدار نصب قسدما على اختـــلاف وضعهــا في المرتبـــــة كشل ما وهـو كنـون يعـرف نصبت خطاً بتشعير نما ختــم بلف او بتلويـــز يفـــي قاف" فتلك عن سيناها تنبي

وخص باثنـــين في الاعتــــار وركبوا الخمسية بالقياس ولا(۲۰۰) تروسه وبطِّن دَانبَه يُبسط والختام باليمين وبسطه نأتي (٢٥١) هنا بمنعت

والوجه ُ دال(٢٥٣) شُـُق مع بُسُطْ ٍ و بُسَنْ

فمدغم من رأس باء واقعمه ليمنـــة (٢٥٥) ور دعها لنقلهـــا على خلاف الوجه نحمو الهائم

محدودب محكقت مردوفه

(٢٤٧) ع: مشعر في الابتعاد . (۲٤٨) ع : أو بتحقيق .

(۲٤۹) ب : اختـلاس

(٠٥٠) ب : والا"

(٢٥١)ع: تأتيي .

<sup>(</sup>۲۵۲) ع : ملــوز .

<sup>(</sup>۲۵۲) ع : ذاك . (۱۵۶) ب: وبسطوا

<sup>(</sup>۲۵۵) ب: من يمنية

<sup>(</sup>١٥٦) ب: وطالما

مخطوفة كنصف رأس الساء (۲۰۷) محدود كرائد وصغرا وصغرا ومردف يؤتى (۲۰۸) له بفيصل وابن العفيف زاده (۲۰۹) المختلسه

والـــواو في إفـــــرادها مجمـــــــوعه واخترهمـــــا ايضـــــا مــع التركيب

حقيق اذا أفردت لام الالف فان تحكيقها (٢٦٠) أمل شمالا وانزل بعكسه الى اليمين واول التحقيق لامها ألف واول التحقيق لامها ألف

وجماز في تركيبهما المرُوَّنَالُ

والياء في الافراد والتركيب وكرد له شكلا هنا (٢٦٢) قد أدغما

وابسط كثلثه في الانتهاء محقق بالربط فيه قدراً كشعرة وشاع في المسلسل شظية من خطفهم مقتبسه

مسوطة بقلاً قي موضوعه والرأس قيد يُفتح بالتقريب

كما مضى وبالعموم خكفت بلامه وشعتر الكمالا مشعقر الكمالا متشكع را في آخر التبطين واول التخفيف جاءوا بالالف

مخفتف وهدو هنا مقلل

كالدال (۲۱۱) والياء على الترتيب كمند عمر النيون الذي تكتك دما

#### باب مفردات الرقاع ومركباته

وألف الرقاع في الإفسراد(٢٦٢) أو شعشر ه واطلق (٢٦٤) شم حرّف

والباء إن افردتها أو ركبت°

والجيم في الافراد والتركيب قد فمرسك ومسبل مجسوع أوخص بالملسوة المركسب

تركيب كالثلث في وضع رأوا واطلب ولطتف

فاجمع وقف وابسط وايضـا ادغمت°

قيس على تقسيم ثلث قيد وررد فتحاً ورتثقاً رأسه موضوع في الابتداء ررد ف حر ف (ه٢٠) ينصب

(۲۹۲) ب: لـه

(۲۲۳) ب: افسراد

(۲٦٤) ب: طقه

(۲۹۵) ب: بحرف

(۲۵۷) ع : الباء .

(٨٥٨) ب ، ع : يؤتى وهو الصواب . وفي أ : يأتي

(۹۹) ب : زادها . (۲۹.) ع : تخففها .

(۲۲۱) ب ، ع : کائستور .

ويلزم المقلوب لحسو البا(٢٦٦) فقطة بهـــا اذا ركبت في الكـــلام فسزد مشعسرا بسه اكثرتسه سبعة اقسلام (٢٦٧) لديهم أعملا محقــــق ومدغـــم وقطثف كمـــا مضى في الثلث بالترتيب وابدأ بسـن عبير ذا وفــر ق كالثلث في مراتب قــــد ثلثت° كالثلث والوقــوف قيـــه قاللا ب الم (٢٦٨) وتوسيط وختم قل قنفي فاخسف ومع سواه(٢٦٩) بسطتها يجب" ثلث على تقسيمه (۲۷۰) الذي قمن وفي الرقساع اكثروا طمس العُثقُسد° وفي الرقباع الطمس فيم قسد قبرل " ومنع (٢٧١) ذاك الشكل اعسلاه اصطفي بياضها على سيواء (٢٧٢) وانفكسك حداً سوا وفي انقسام مسجلا مسبلية لف بتدوير (۲۷۲) يفسي

والفتـــخ في الوسطى بلا رأس يُخكَط ّ وتمنع الرتقام من الختام والدال في فـــرد وتركيب جـــع ومنه مخطوف وأن ركبته والسراء في فسر در وتركيب على جمسع" وتقوير" وبَــُــُو" خطَّتُهُ \* والسين في الافسراد والتركيب فاجمعت واخسف وابسطن وعلتق والصاد إن افردتها أو ركبت° والطاء في الافـــراد يأتي مرســـلا وثلتَّـــوا مراتــب التركيب في وإن تكنن رديفسة المنتصب والعــين في حالاتهــا كالغــين مــن والفـــاء في الاحـــوال كالثلث و َرَكَّ ° والقاف في الإعسال كالثلث جُعــنْ والكاف في الاوضـــاع كالثلث قفــي وان تكن نحـــو كتـــاب فاتتَّصـــلْ واللام في التمثيــــل كالثلــث علـــى والميـــم في التفريـــع كالثلث وفي

<sup>(</sup>۲۲۳)ع: اليا،

<sup>(</sup>۲۳۷) ب ، غ: اقسام .

<sup>(</sup>٢٦٨) أ: بسدو . والتعسويب عن (ع)

<sup>(</sup>۲۲۹) ا : ســواها ،

<sup>.</sup> نقسیمها : ب (۲۷۰) (۲۷۱) ع: وتحسو ذلك .

<sup>(</sup>۲۷۲) ع : ســواد .

<sup>(</sup>۲۷۳) ع : وتدويس م

والنسون في التفصيل كالثلث تورد (٢٧٤) والهاء في التصــوير كالثلث تجي والواو في التقسيم كالثلث و ُضِيع ْ وســـر على الوجهـــين في لام الالــف والياء في التشكيل كالثلث وسم (٢٧٠)

وفي الحـــروف جاء تلطيف عنهـِــد° وعسن تقاسيم لسه لم تخسرج وفي الرقاع اطمس° ود ورَّر " تتبع كَثْلَثْ وزرد°ه ملفسوفاً الرِسف° وضعاً وترتيباً بتلطيف رسم

# باب مفسردات المحقق ومركباتسه

وألف المتحقق الوضع انقسم مُحَدُر ف ومطلق والطالع فسيدأ التحريف من وجه القيلم وختمسه بسيته اليمسين واصعــد° الى الطالع بالصــــدر (۲۷۷) وفي

والباء في افسرادها موضوعه فجى بفتىل بعسد ترويس عثرف واجمع بتحديد(٢٧٩) لدى شكل جُمع وقف بسن عند ذات البسط وانت بالخيسار في المجمسوع في الحالتين كالذي جمعتيه وان اردت الوضـــع في التركيب اولی ووسطی ثم اخسری کملت فر وسن مسن مسي (٢٨١) مضى ثم افتل ( وقد يسرى مشعرا وسا مضى ) (۲۸۲)

ثلاثــة فالفرد باثنـين انوسم مركتب" من بعد ررد"ف واقسع وانــزل بسن ايســر في الوضـــع ثـُم ومطلق بالايسسر المبين غایت ختم بقط قر۲۷۸) یفی

موقوفـــة مســوطة مجمـــوعـه وابسط كقدر ما مضى سن الالف° وقف لدى الموقوف(٢٨٠) في قطع و ضــــع ومن يسرى تقسديم ذين يتخطي وقسد جعلت ضابط الموضوع وان تـــزده مفــــرطا ثلثتــــه فاقسم ثلاثمة على الترتيب أولى التي بوجهم قمد بديت ( وبسطها كنصبها المتصل ) (٢٨٢) من طولها في المفسردات يرتضي

<sup>(</sup>۲۷۲) ب ، يسرد .

<sup>(</sup>۹۷۶) ع : رسيم .

<sup>(</sup>۲۷۳) ب : رسم . ع : رقم

<sup>(</sup>۲۷۷) ب: والصنسور

<sup>(</sup>۲۷۸) ب: بنقطية

<sup>(</sup>۲۸۰) بَ : الموضوع . (۱۸۱) ب : فیما

<sup>(</sup>۲۸۲) عجن البيت ساقط من ع .

<sup>(</sup>٢٨٣) صدر البيت ساقط من ع .

فتــــارة كالنــــون مـــن نجيب وتارة كياء يحيى يضجع فابدأ بوجسه وانزلن مرطبسا ولم تكن مصحوبة لعيرها واختـــار ياقـــوت بهــا خسفــا وفي

وثن بالوسطى اذا فرغت منن فانزل عليها بعد تمييز عثلم° او فانزلكن فيهـا فـان تكررت وطولها كما مضى ان لم تكنن تمييزها بنقطية وليم تكزد

والجيم في افسراده (٢٨٩) كمسا مضى فابدأ من الرأس بجنبيه وردد بوجه اليمين وانزل بسن" مع صدوره (۲۹۲) الى

وركبوا ثلاثة فالاول (٢٩٣٠) فابدأ بما عرفتمه في الفسرد واخْسِفْهُ إن أتى كجيم جعفسر وان اتت وسطى كحـــاء الحـــرم

وان اتت بغـــير وضــع المنتصب<sup>ه</sup>

قائمة في الشكل والترتيب (٢٨٠) وبالتساوي في البياض يوضع (٢٨٦) الى اليسار قدر حاء كتبا وضع العماد قلبها قد اقتفى

ردف وما (۲۸۷ تال لها ایضیا زکن<sup>°</sup> لرفع لبس في الخطوط قد فتهم " كاس تشبيت فبالقياس قسر رّت تخللت بشبهها وقسد حسن بزائد عن (٢٨٨) الذي لها عنهدد اخراهما كمفرر في الخطّ في جمعه ووقفه والبَسطر

في دوره كما (۲۹۰) لذاك يرتضى ليُسنة مركب لها وعد ليسرة وخذ (٢٩١) مع التبطين سُمْتُ القفا وزده ايضا مسلا

كضاء خذ في الابتداء يعسل واضجسع القفسا لبسط المورد ونحسوه وراع ميشل الاسطر فنصبها في نصفها المقدة

فردها (۲۹٤) في الثلث عنـــد « المحتسب » »

<sup>(</sup>۲۹۰) ع: بما ،

<sup>(</sup>۲۹۱) ب: وزد على .

<sup>(</sup>۲۹۳) ع: صنده .

<sup>(</sup>٢٩٣) أ : قالال . وهو من وهم الناسخ .

<sup>(</sup>۲۹۶) پ ، ع : فردفها پ

<sup>(</sup>۲۸۶) ب: التسركيب.

<sup>(</sup>۵۸۷) ع : تضجع .

<sup>(</sup>۲۸۲)ع: توضع .

<sup>(</sup>۲۸۷) ع : ومن

<sup>(</sup>۲۸۸) ب : على

<sup>(</sup>۲۸۹) ع : انفسراده

والدال مــرب مفــد والثاني فابدأ بمنكب لما قد افردا وط ول منكب السه (٢٩٦) كالنصف من وطول جمعها كسبع المنتصب ولاضطرار ذيلها قد اختلس وان يكن (۲۹۷) مركبا فاصعد الي معتمدا جنيب في الصعبود ورد باعتداله واجمسع كمسا والراء ضربان فضمرب مفمرد وبسطمه (۳۰۰) كنصبه الذي بدا وركبسوا كمفسرد لا رأس لسه وبعضهم يتدخل فيه المدغمه والسيين في افرادها مجموعه فاجمسع وقس على مدار قسد مضى مركـــب لــــه ثلاث نو عـــت اولها كرأس فــر در يشترط كالاسماء للتمي تأخمرت والصاد في الافراد والتركيب كما مضى في السين بالترتيب

(۲۹۵) ب : تعمسل .

(۲۹۷)ع: تكسن .

(۱۹۹۱) به ع: مختنما .

. كلمة ( ك ) سقطت من ع

(١٩٨٥) أ: حلا . والتصويب عن (ب) و (ع) .

وان أتت أخسيرة فتجعسل كمفرد بغير رأس يعمسل (مه) مركب" في الوضـــع والمبــاني وبعده مسطح قسد أوردا منتصب وللسطع ذا زكن مصدرا فضع بتحقيق تصب كغـــيرها مــن الحــــروف فاقتبس تشكيله بعد رديف قد خدر (۲۹۸) اختمن بالقط للردود لمفرد او فاختلس قسد ختما(۲۹۹) وعنقسه كثلث نصب يوجسد واوجبوا ميلا اذا تعسددا واختم " بسين " مثر "سُــــلا" ومُسبِلـــه وان اردت الحق في الموضوع منه مسوطة غيرهما ممنوعه واجعل كمن بقفيل (٢٠١) رأس يرتضى وكثرنها وامنع الذي انضف (٢٠٣٠) اولى ووسطى ثـــم اخــرى فرُرِّعَتَ وتبتدي (٢٠٤) الوسطى بثان في الوسط في جمعها والسط قد تقررت°

(۲۰٤) ب ، ع : وابتسندیء

(٣٠٠) پ: وثلثه (٣٠١) ب : يقفيل

(٣٠٢) ب ، ع : قس (٣٠٣) ي: تخف فاصعهد بسينته كثلث المنتصب بصدره كقيدر (ه٠٠٠) ما صعدت ب وانسزل الفتسل البسط كالذي مضى وبعضهم يختسار فيسه فصسلا الا اذا فصلت طاء فنعه

والطاء قسمان فقسم يفرد فمفسرد" كرأس صاد بالأليف (٢٠٨)

وان تكين قيد ركبت فالاولى اضجاعتها رديفية للمنتصب او بالذي ضارعــه وان تكــن الا الذي وضعته في الاول وان تكن وسطى رديف الطالب

والعيَّن في الافراد اما مرسل كما مضى في دوره أو منسبّل أ ضَـع فصف راء مدغم ثـم انـزل واصعد ٥(١١٠) متقوسًا وقف بالقطِّ

> وان تركــب اولا فانظــــ الــي فُــان يكن في وضعـــه قــــد انتصب ْ فانها نعليه في ويُجمل فانها فاصعمد منبطنا بجنبيسه الي ومذهبى في هـــذه العـــين تـرد ومذهبي زيادة الادنسى علسى وإن أتى (٢١٢) تال لها بالبسط

ليمنسة وانبزل بتبطيين تنصب وافتل لبسط (٢٠٦) جامع لا يشتب في السين من جمسع وبسط يرتضي 

في البسط والوقف انتهماء يوجمه عند ابتدائه بسن قهد الف

كمفسرد جيء بسه والأو°لكي بقلة كما هنا قد انتخب قهد اردفت لغیره فمها حسنن من نصبها على اختلاف العمل فالخسف راجيح بنير مانيع

من نصفها بشطر دال من عل (۲۰۹) واخرج قليلا عن علو" الخطِّ

ما كان بعسد فاصسل لسه تلا أو الذي ضارعه بلا نصب " بينهما شكل بياض يعنصل يمينها وقف وقابال اسفالا عال شظية بسن مل قسد حلا(٢١١) صاديـــة كمفـــرد في الخـط

<sup>(</sup>۳.۵) ع : بقـدر

<sup>(</sup>۳.٦) ب: کست

<sup>(</sup>۳.۷) ب،ع: الكل

<sup>(</sup>۲۰۸) ب ، ع : بالث

<sup>(</sup>۳۱۰) ب: وأضعف

<sup>(</sup>٢١١) ع: خــلا

<sup>(</sup>۳۱۲)ع: تلا تال

فرغت من وضع عليها قدما في قسول أو تكلُّث بيساض الأربسع بما بسه بدأتها في الاول وما عدا هذا فعندي يمنع يأتي مع العنقشد والا المسبك منفـــردأ وركتــب الذي يلــــى بوجهه الى اليسهار(٢١٢) قررا بمسا بسه بدأتسه وكمسِّل و كَتْف و في بسط مضى لا يختفي (٢١٤) ينصب تلويدز مدع القلب يخط جمسع ووقف ثم بسط (٢١٦) قسد قفي اذا اتى منفىرد الهجساء اولی کندا وسطی کندا اخری فهم (۲۱۷) ســـــيان والاخــــرى بقسمين(١٨٨) تخط فيما مضى على اختسلاف المورد كمـــا مضى في الثلث بالترتيب ياسمة بها الحروف تنقل (٢١٩) وافتل (۲۲۱) لبسط حكمـــه كالبا عر ف

وسطى بجنبية ضعودأ بعدما ثم ارجعين ليمنية وربيع وانزل كما صعدت وارجع وافتل قلت الصحيح بين ذين يوضع وان تكن اخسيرة المرسل والقـــاء صَــر بان فجيء بالاول فابدأ بما افردتمه متصدرا واصعب بسنه لرأس وانسزل وحكمها كالباء في جُمُع وفي وابدأ برأس مفرر وفي (١١٥) الوسط وان تكن أخسيرة خسيرت في والقاف كالنـون برأس الفـاء فاجمعه وابسطه وهدا الاكثر وان يكن مركبا فقد قسيم كالفاء في ابتدائه وفي الوسط مجموعة مسوطة كالمفرد وآلكاف في الافـــــراد والتركيب وانما ترطيب ذاك يجعسل واللام في انفــراده (٢٢٠) مشــل الألِف ﴿

> (۲۱۲) ع: بسار ۱۲۱۵ : لا تختفي ، والتصويب عن (ب) و (ع) .

(۲۱۵) پ : ن (۲۱۵)

(٢٤٣٥) يا ۽ جَا: تم في بسيط . (٢١٧٥ع: فسيم

(۳۱۸) ب : بسسينين (۳۱۹) ب : تثقسل .

(۳۲۰) ب: افسراده .

(٣٢١) أ : واقبسل . والتصويب عن (ب) و (ع) .

في وقف ف وبسط وجمعه وذات تركيب بالت (٢٢٢) كالمنتصب وان تكن وسطى فمسل اليها وان تكن أخسرى فوضم القائم

والميسم ضــربان افــردن° وركتب بوجهمه واصعمد قليمسلا وانزلر بسينه على الذي بدأت ب وابدأ بسن أيسن للبسط وان تكن قسد ركتبت في الابتدا وجيء بسا افردته وفي الوسط وبعضهم يقلب رد ف المسم لانسه يأتسي برأس اليساء ومذهبي منع لوضع المسبكه

والنون في إفراده له جعرل عننق بجنبيه وبالوجه قبل وابسط لجمسع او لبسط مشل ما رأيتمه في القاف قد تقدما وان يكـــن مركبـــا فالاول كـــذلك الوسطى وفي الاخـــرى يجي

> والهاء في افراده قد ربعا الى اليمسين قسدر ثلث المنتصب وارجع بسه الى اليمين واختم وشكلسه كعقسد لام الالف

كمــــا مضى في الميــــــم لكن دو"را(١٣٤)

كمسا مضي على اختبلاف وضعبه وانزل بهسا ان شئت او علمها 

فابدأ بمسا افردته ور تيب مبكظتنا وافتسل لجمسع واكسل كرأس واور حكمها لا يشتب واختم بــه كمشــل رآء الخط فرأسها كرأس ما قسد أفسردا كذاك والاخسرى كمفسرد فقط والحق فيما كان كالرحيم في قلبها والمنع في كالباء إلا لحاجــــة ِ دَّعَت ْ في الوضــــع له ْ

كشيل ما مضى لبياء يعمل جمع وبسط عنهما لم(٢٢٢) يخسرج

فاندأ بوجهه وصدده معسا وابسط كربع بين فتلين تنصيب بوجهه وسيته القيدم وذاك في محقــــق لا يختفـــي

اولهــا في وضعهــا تلو زت واصعه بجنبيه وسن مقر را(١٣٠٠)

<sup>(</sup>٣٢٣) أ: لا يخرج . والتعويب عن (ب) و (ع) .

وانزل لجنبيسة وصدار واجعل وهمذه في الابتماء والوسط وان تكــن مشقوقــة بالطــول ولم يكن رديفها الا الالف في حالتيها يبتدا بوجهسه وافتـــل كثلث نصبهــا(٢٢٧) ثم أميل والفتــل في نصف الذي اردتــه وارجمع بسبعي نصمبه كالاول وان تكن مشقوقـــة بالعــرض لم° وتارة تكـــون وجـــه الهـــر" فابدأ بوجهه كبَد الدال (٣٠٠) وافتل ورم توسطا وبسطا فركبوها بعد تشعير قفي(٢٣٢) ووضعيوا مدغمية عند الوسط وذات تحقيق اخيرا توضع فاصعد لها من ثلث ما نصبته فثلثيه بسينة في الابتال الى السـار ثـم لليمـين وبعضهم جـوّز في ذي(٢٣٤) الهـاء ِ وقيـــل لا لكننـــى اردت إن والسواو في إفسرادها كالراء

ختمكها بقطية في العمال يؤتى بهسا كمسا ذكرتسه فقط فسور في بياضها المنقول أو ما يضاهيه بوضع قد اله الى (٢٢٦) اليمين قسدر سبعى نصبه واصعمد لفتمل بعمده ختم قئبل منتصبا في نصب (٢٢٨) ما بسطت وافتل وخذ في نصبه (٢٢٩) وكمسل يكن لها ردف سوى المسوط ثم°

او"لــة لكلمــة أو سطــر إذا اتى منفرد الاعمال وجعلوها تارة كوسطيي(١٣١١) عند انتهائهم لوضمع المردف قلت الصحيرح وضعها هنا غلط من كل حرف وسيواها يمنيع وانزل عليه او بما وضعته وابسط كسند س (١٣٢٦) الف قد عنها دا واقصل وزد واخرج من التبطين تخليلها بشعرة بيضاء تأتي كلا طار بهـا وهــو الحســَن°

(٢٢٦) : الا ، والتصمويب عن ع

(۲۲۷) ع: نصبه (۲۲۸) ع: نصف .

(۲۲۹) ع: نصفه .

(۲۲۰) ب: السنال.

(٣٣١) ب 6 ع : لوسطي (٣٣٢) پ : فقي .

(۲۲۲) ب: کثلث .

(٣٣٤) ١ : ١١ . والتصويب عن (ب) و (ع) .

وزد° عليها(٢٢٥) مسل رأس الفاء

(٣٣٥) أ : عليه . والتصويب عن ع .

وان يكن مر كيا فمشل ما أفردته وسيد "(٢٠٦) أو فافتحهما ومن يسرى تقسديم وضسع الأكيف فابدأ بما في الوضيع قد تحققا فانـــزلُ لتحقيــق بجنبي (٣٣٧) القلكم وافتل ابسط نحو ربع المنتصب مرُ طُبًّا واختم فيقط واعتنميه وبين نُصْبُيْت كنصب منهما ودات نقسل في ابتداء بالألف فنَصُّبُها الايمن قسد ترككب والرأس في كليهمـــا(٢٢٩) مفتـــول(٢٤٠) وبين نَصْبُيْها كَثَالْتُنَى ما نُصِبُ وذات تركيب اتت (٢٤١) مر َ فَالَـــه ع اذا فرغت وضعه فاصعد الي وانزل عليه بعد ذا أو فيه ورطّب النصب الذي فيها ختهم واستحسنوا استعمالها (٣٤٤) وقللوا وسفتلوا نرويس وضميع الأكيف

والياء في إفـــراده كالبَــُـط مِــن نون مضى كقلب (٣٤٧) دال (٢٤٨) قد زكن وحكمه كثلثهم في الجمسع وركتبــوا في الابتــداءِ والو َسـَطـ ْ

منفردة قسمان في التصريف لانتسه من بعضها معمسول في أوّل فسهوه لا يختفسي لانه اكثر وضع ينتقسا ليمنة من بعد ترويس العككم ا واصعيد الى اليمين كالاولى تصب في عقدها ما كان في الها قد عُهِد وقد يزيد عند بعض القداما وختمه باللام فافهه ما أصف ولامها بالاحساد داب (١٢٨٨) وكبا والبسط في معقردها منقرل والختم بالقط لمعقدود يجب دون الرديف لن تراها متعملكه حد انتهناء وضعها الذي علا وذياتها كثائث تانفيه (٢٤٢) ستة (٣٤٣) كذلك الذيل المتم ما كان في الاوضاع منها (١٤٥) ينقل ُ من مثر °د ف كاللام في نقسل (٢٤٦) يفي

وبسطيه ورجعيه (٢٤٩) في الوضع كالنصون او كبائها (٥٠٠) في كلِّ خطه م

<sup>(</sup>۳۳۹) ا : شد و والتعسويب عن (ب) و (ع) .

<sup>(</sup>۲۲۷) ب: لجنبي .

<sup>(</sup>۳۳۸) پ : باخد دات . (٢٢٩) : كلاهما . والتصويب عن ع .

<sup>(</sup>۱۱۶۳)ع: بسدت.

<sup>(</sup>٣٤٣) أ: تلقيه , والتصمويب عن ب ، ع .

<sup>،</sup> بنسنه ، پ (۲۲۲)

<sup>(</sup>١٣٤٥) ب ، ع : اعمالها ،

<sup>(</sup>۳٤٥) ب : اصلا .

<sup>(</sup>٢٤٦)ع: ثقــل (۲٤٧) ع: بقلب،

<sup>.</sup> ال : ال .

<sup>.</sup> ۳٤٩) ب : ووضعه

<sup>.</sup> ن کیانها . پ (۳۵۰)

وان تكسن الحسيرة فعيثسا انزل بوجهة الى اليسار واخرج الى جُمعُم وبسطر لا سوى وارجع بها كنصف كاف البسط وان اردت باليمين فافعيل (٢٥١)

فْرغْتُ مِن خبرف عليها قُدْمُما وارجع بقــُـــد°ر ذلك المقـــــــدار وقسمها كمفسرد عَمَّن وي مسن فوقهما وختمهما بالقط هــذا وذا يجــوز عنــد الاول

## باب مفردات النسخ ومركباتسه

وألبف النسخ التي قسد انفردت ويُسب بل المركسب الاخسير والجيم في الإفسراد بالاسمال وان يكن (٢٥٣) مر كبّب فينقسم على مراتب الرقساع المر تسبم اولی ووسطی ثم اخسری مر "سکسه والدال في إفــراده كنصف مــا الى اليمسين وابسطن كالاول وان یکسن (۲۰۱) مرکبا فانزل بمسا وابسط كمسا بسطتسه للمفسرد وبعضهم اجاز نصبا فيها (ددم) ومذهبي توسط الحالين مين والسراء في الإفسسراد والتركيب مفرودها ثلاثرية مشعكر وركتبوها ثمم زادوا رابعم والسين إن الفسرد في الاوضاع

كسبعة من دو ورها قسد نصبت كنقطية وتركثهما كشمير ان شئت او مُنتل ه (۲۰۲) بالإسبال بذيلها وقد تكون مستبكت

نصبَّت والاضجاع فيه فهما محددة لفتوليه المكتل صعدت فيسه أو به أو بهما محسد دا كالدال مسن محسد وبعضهم بالكف يقتفيها تَصْبِ وكب من (٢٥٦) مركب ز كن ا

في اربسع تأتسي على الترتيب مند عسم وبعسده مقسوس

مقلوبة من بعد باء (۲۰۷) واقعه

أو ركبوه اقسمه كالرقاع

<sup>(</sup>٢٥١) ؟ : فاجعل . والتصويب عن ب ، ع .

<sup>(</sup>۲۵۲) ب : میله . (٣٥٣) ب ، ع : تكسن .

<sup>(</sup>۲۰٤) ب: تكن .

<sup>(</sup>٥٥٥) ع : فيهما . (٢٥٦) ب ، ع : في .

<sup>(</sup>۳۵۷) ب ، ع : يساء .

وكلما قعير أنه (٢٥٨) في سيسه وبطنه كبطن نونسه التذي او خسفه وبسطته ايضاً معا

وإن " يكنن مركب الفينقسم " الولسي ووسطى ثنم" الخسرى تختم

والصاد في الإفراد والتركيب ورأسها كالصاد في الرقاع

والطاء كالرقاع في ترتيبها ويثمننع الترويس في الحالين ويثمننع تكن قد ركبت فالطالع وفي الختام جيء بها كالمفرد

والعين في الحالين كالرقاع فمرسل ومسبل وركبوا فمرسل ومسبل وركبال في العقد في الأرسال واستعملوا الصادي والنعلي في واكثروا في نسخهم طكس العثقدد

والقاء كالباء برأس الواو والقاف كالنون برأس الفاء

يقوم في النسخ على تلوينه (٢٥٩) فيه بخسف مع جَمْع الحثنذي وما عدد القيشين فيه منيعا

على ثلاثة بها الوضع وسرم (٢٦٠) وبطنها كمفسرد متقسم

كالسين في الحالين بالترتيب للوضاع الكنسه بخفة الإوضاع

إن الفردات أو كنت في تركيها وقرف بقط قط أو اليمان بنر اولى ووسطى قبلها متابع واختم بقط او بسن تقدي

ويثمنع المجموع في الاوضاع الأوضاع الوضاع الولى ووسطى ثما الحسوى تكتب كمفرد الوضع وفي الاسبال حرف لبسط أو لنصب مثر دف (١٦٣) لاجل تلطيف كما عنهم وردد

فـــردأ وتركيـــاً لكل راوي في كل حالـــة من الهجــاء

مركباً عن ردف لمن وضع " ختم" بها وفي سواه تد و ضع "

(۱۳۹۳) پ : ال*صح* ،

(۳۹۳) ب : يسردف ،

<sup>(</sup>۸م۲) ب : قمسنته

<sup>(</sup>۲۵۹) ب: تكوينسه

<sup>(</sup>۳۲۰) پ: رسم ،

<sup>(</sup>١٦٦١) ع: بخفة . وهو الصواب . وفي أ: لخفة (١٦٦٥) ب ، ع : تأتي منه ياء .

وتــارة يؤتــى بهـــا مشكونــــه وتارة يُؤتى بها مشعولة فجيء مسافي الابتداء والو سط · كلــوزة ٍ وانقلهمــا في كلُّ خطُّ واللام نصب تسم باء الخط في إفـــراده وركبــوا للمقتفي ا ولى ووسطى ثم اخسرى تسبك كَتُلَاثِ تَكُمْسُلُ ورأسُسه كالواو منسه تعتبر ومذهبي في الميم حيث النَّفْ رِدَتَ تشعير" أو اسبالها أو خسمت " والنون قاف ما لرأسها أثر ونحـــو كنز عنــدها خـُــثف" ظـُهـُــر، والهاء مثلثث و و جهه الهراو مدغمة" وباختـ لاس قــد يــروا(٢٦٦) والسواو راء ووسست بالمسمر في الابتدا وآخر (٢٩٧) التقسيم ولام تصب ابتدىء بالألف مرطب أبسفيل والمفتق السى اليسسار وابتدي باللام من " يساره الى يمين قد قمن عكس الذي بدأتسه شم اخْتسمر بسُّط عَقْ لَهِ عَلَى القَلِّ (٢٦٨) القَلْم وتسارة تأتسي بهسسا مفتسسولا ليمنسة يسرى بها(٢٦٩) مقبسولا والياء في التقسيم كالرقاع وانتما خُنفتف في الأوضاع باب مفردات التوقيع(٢٧٠) ومركباته

واجعه للاتان لتوقيع كمها للثلث في وهـ و على قسمـين مسلوب علم وَوَدْ الهِـذَا البَابِ فِي وضـــع الرَّا(٢٧٢) فان تكن قو"رتها فقـــد سَقَطْ

فـــر°د و وتركيب بتلطيف قنهــي وبعده مسكاسك ايضاً فعم" مُقَـــوِّرا مخطوفــــة وبَــدا من بسطها كرشع مسدية فقك

و يفتح . يفتح

عَ : بـروا (۱۳۱۱) بنا: او آخس

الما الله عن (ب) و (ع) . والتعسويب عن (ب) و (ع) .

ر (۳۷۰) آ: التواقيع . والتصديب عن ب ، ع . (۲۷۱) ع: وجسل.

(۲۷۲) پ : تىرى .

وان تكن خطفتها (۲۷۳) فثلث ما وان تكن بترتها فالنصف مسن واجعسل لوضع الواو مشبل الراء واخصص به البتراء في العيدون

وضَّاحُها نُسْخُ عُوى فَتَهُ العقبُد طومار مها منحقت ق في التدوين " أشمار مها فكر ع عن المحقق غبــار مها خفيف تسشخ ٍ لا ســـوى ريحانها فسرع عسن المحقق منشور مها فسُر ع عن الرقباع ِ خفيف ثلث في المناشير اشتهر ثم حواشي نكشخهرم مننوعه ئم مسلسل التواقيع على

بسطت من تقويرها قد عمليا تقويرها يحذقب ألحبُثر الفَظِن وشاع في ذا الباب ررد ف الهاء من رأسها ووجهة (٢٧٤) اليمين

ورأسشه بسيت شكشرات تعسده ورأسه باربع وعشيين والثلث والعسر فن بست انتثقى وأصاله بالنصف عنه يرتقي والنسخ في التقطيع والاوضاع اعماله وفي سواها قسد ندر " ماثلية ليكسرة مقطعيه مطلقها فرع" بسين مثاسلا

#### باب بسملة الثلث

بسملية الثلث تلاثا معمليه فانول بساء قسد ر ثلثتي الألف أو دونك بنقطة على الولا فإن ترم صحت ذاك الخسف من تحت بائله الى انتهاء ما ان استقام صح أو فمهمك وحسد"د الأطسراف في إيسرادها وأخسر الكلوة تشم قسدم، وابدأ بوجــه ثــم مــد واختم وميمسه يفتسل أو يلسوار

وكلها بوجهه مستقيلكه وافتل لبسط ٍ قد ور و بسم قد الله في كل" سن " مسم خست إ اعتمسالا فامد د° ك خطأ مديد (٢٧٥) الوصف وضعت من سين عليها قشد الم والبسط من ثالث سن " يُجعن ل كحكم ما قدمت في إفرادها اصابع الكف لمدا معالمه على استواء ثالث مقدم والطمس في كليهما(٢٧٦) مجمورٌز

<sup>(</sup>٣٧٣) أ : حفظتها . وما البتناه عن ب ، ع ,

<sup>(</sup>۱۳۷۶) ع: س جهسة

<sup>(</sup>٢٧٦) أ: كلاهما . والتعسويب عن ب ، ع .

وصفة أخرى براء جميسا هنساك بالاسبال يأتي مند غسسا

وصفة اخرى بنون تنجسع

مع اكتمال وضويه (۲۷۷) المرتب وزد كل لفطسة إذ تكتب (۲۷۸) وزد لكل نقطسة إذ تكتب (۲۷۸) في حالسة الافسراد والتركيب ودونها الشاني بنقطة كثيب مع ابتسلاء رأس هاء وجبا كداك بكوله ما يليها يئوصف كداك بكوله ما يليها يئوصف كنونسه فصح في الإفسراد بالتقسيم كنونسه فصح في الإفسراد بالتقسيم ختمك (۲۸۸) لاما اصلها فيه (۲۸۸) بدا يلف أو لسور و وقتل بمنسع البسط وبعضهم في الشان تكويزا روى وبعضهم في الشان تكويزا روى والميم بالاسبال فيسه قسد قفي إسبالها وما عسداه ينشد و (۲۸۲)

في الصفتين والذي قسد و ضيا هنا كميم استم عليما قشد ما وادغم وادغم

# باب بسملة الرقياع

بسملسة الرقساع باليمسين والسين بالتسديج في التنزل والسين بالتسديج في التنزل وألف الاسم مسع الميم تخط وجيء بذيل أليف ينهما ومثل ما صعدت بالميم اصعد

وخذ ليسرة مسع التبطين وإن ترم صل بينها أو افصل (٢٨١) كمشل خط في الصحود يشترط واجعل للاسم ما لثلث رسما بالها كمشل لامه الذي ابتدي

<sup>(</sup>۳۷۷) ب : وضعها .

<sup>(</sup>۲۷۸) ب: أو يكتب . ع: اذ يكتب .

٣٧٩) ع : وابتسداؤه .

<sup>(</sup>۳۸۱) ب: چیمـك .

<sup>·</sup> Led : + (TAI)

<sup>(</sup>۲۸۲) ب: يبلس

<sup>(</sup>۲۸۳) آ: يوضع . والتصويب عن ب ، ع . (۲۸۵) ب : فاصل . ع فافصل .

وثن اللخرى وفيها انزل الى خط يسار خسفه قد قبلا واصعد كقدر ما خسفت فيه ليَمُّنَـــــة وجيء براء الدُّغمـــا والوضيع في الرحيم كالرحمين وميمسه (٢٨٦) بدون رأس مسبله

وصيفتة اخرى بوصسل الألف مسن الشلاث دائمسا بالمردف والراء الاولى قُــورُرَت والثانيــه كنـون جَمـُـم في الرحيم تاليـه وإن تشعر في السل كل منتصب

> وصفة" الخرى بوصــل(٣٨٧) الأليف وُ قِس ْ على الاول في الرحمـــن

ليَـــْـــرة ودرُ الــي التشبيــــه واصعد ، به كشل هاء قداما ونسوره كنسوره (۳۸۰) سسيان و صلاعه أو وروسيه أو منفصله

أو لِم ° تُشعَر ذا وهذا قد كتب °

من رأسها مع الذي بعد في وفي الرحيم قيس ، بوضع الشاني

#### باب بسملة المنحقق

بسملة المحقق الوضع أقم ولا تُقسور ميمسه لكن تُخص واخسوات البسط خس فيهسا ويلزم استواء وضمع الاسمر واخوات في البياض اربسع فأن جمعتها فاعسلاها الف(٢٨٩) وميمها تبسك في اختياري(٢٩٠)

باءً وفرَّق (٣٨٨) سينـــه كمــــا رُقبمْ بالباء في طول لدى وضميم ونكص كأخسوات نصبها تلافيها في الانتصاب مع يساض الرسم والنون قد تبسط او فتتجمع وان بسطتها ففي اليسمري تكفّف كمشــل ما تدغم(٢٩١) في اضطرار

وصف قي اخسري تري بها العنجيم بمدر حاء منع قصر قد ختيم

#### باب بسملة النسسخ

والنَّسَيْخُ مَا لِبَائِسِهِ رأسٌ وإن أرك ثنَّ تشعيرًا فسن وجنَّه و كُنَّ وصد "رن" اسسنان سينسه ولا تكن عن استوائسه معتقللا

(۳۸۵) ع : ونونه کنونه

(٣٨٧) أ: لوصل . والتصويب عن ع . (۳۸۸) ب: وضوق .

(٣٩٠) أ : اختيار . والتعسويب عن ع .

(۲۹۱) ع: يعقم ،

وميمسه مسسوطة" ومسبله وان جمعت النبون فاقصر قبل يا وصفية" إسد حاء (٢٩٢) الاول وامند د و أو اقصر بعد ه في الثانية وان تكن اسبلت ميمية (٢٩٤) او ليه

في حالتي مسدر وقنصر معاملكه ومندهما مع خسفيه قيد رويا مع اجتنباب الخسف في نبون يلي (٢٩٢) وافتح ولورّز منه حاءً تاليـــه فواجب" إسسبال ميسم مكمله

وصفة" اخرى بخسس النون مع خطات بميسه ورائه و قسع

# باب بسملة التوقيسع

واجعل ْ لتوقيع إذا أسبلتَ و (٢٩٠) مختصرا من ثلث ٍ قَكَّمُ تُنَّهُ وُ

وبعضهم سكسكك من وجهسه في ألسف نصبتك أو شبهسه

وصفة الحرى من الوقاع مقلوبة الحاء بالارتفاع وان يكن مسلسلا فالسن في روسم وعَقْدُهُ لا يختفي

# باب بسملة الوضتاح

بسملة الوضيّاح كالنسيخ الجليل والعقد افتيّح بعد تحريف قليل " وربما شعبر رأس المنتصب، من وجهه وفيه اسبال كتيب، إذا أتى مُطَـر "فا مركبا فجيء " به (٢٩٧) كنسخهم مر تتبا

# باب بسملة الطومار

بسملة الطومار كالمحقق لكنه الى الكمال يرتقب

باب بسامل الفروع السبعة

وبسملوا ايضا لكل فسرع كاصله لكن بخف الوضع باب اللِّيق اللونة وهن (٢٩٨) خُمس

للذهب اجعل من غوا(٢٩٩٠) أو من عسل " كوزن درهم وفي الصيني يحسل"

(٢٩٦٦) ع : حا في الاول .

(۲۹۲۱) ب : تلي .

١ ( ١٠١٥) : ميم . والتعسويب عن ب ، ع . المراجعة عن ع . والتصويب عن ع .

(۲۹۷) پ: صحفة (۲۹۷) ع: بهسم .

(٣٩٨) أ : وهي . والتصويب عن ب .

(۲۹۹) ع : شـــراب ،

و ُضِف° علیہ عشر أواق<sup>(۲۰۰)</sup> ذهب واللازورد المعدني مصور لرداع ومُنفُــــرَةُ العِــــراقِ والمعت*َّــق*ُ

فصاعها لا يُكتتن والزنجفور السحق فيمه يدخل لهسم وامسا غسيرها مروسق

#### ياب الورق

يروى عن الفرَّاء(٤٠٢) في راء(٤٠٣) الوركق توجيه الفساظ حكاها من سبق الفتح والكسر بفتح الواو

وبالسكون مع كسسر الواو وخسيره الشامي للاتقان وخسيره الابيض في الالسوان

#### باب سكن الكشط(٤٠٤)

للكشطر سيكين عريض الصيد و قور به مقدار دور الحيثر

وقاب ل التقوير واصف ل واكتب وان خشيت الخورق منه ضبيب

#### باب لحن الخط

احكام ترتيب الحسروف تختلف فمفرد (٤٠٥) مضيى وفي التركيب كشل كل لا مسل دع° فقد أتى وكل حوف في مثال قسدتما فالباء (٤٠٦) مع نصب كقدر (٤٠٧) المنتصب وجاز مسع دالي وراء ومنسع والعين والفاء وقاف قفيا لكن مسع مسم وهاء يعمسل والجيم منوع مم الياء (٤٠٨) ومع والعسين والفاء وقاف رست والسين قب د مند"ت مع الراء ومع

في الفرد والتركيب مشرل ما عرن ف° حرفــان أو اكثــر بالترتيب تركيبـــه كمفــردين اثبتــا يتبعسه التالي بوضم القسدكما مُدَّتُ ومنع مسع جيم انتخب مع سينه والصاد والطا إذ و ضيع والكاف والنسون وواو" ثُسم يا وقيل مع لام ولا قسد يك خل ا سين وصاد ثم طاء لم تقسع والنسون والكاف ويساء ومست ميم وها والصاد للمد منسع

(۵۰۶) ع : كمفسرد .

(٤٠٨) ع: البساء .

(٢:٦) ب ، ع : والبا .

(٤٠٧) پ ٤ ع : بقسنر .

<sup>(</sup>٠٠٠)ع: أوراق ،

<sup>.</sup> يمسول : يمسول .

<sup>(</sup>٢٠٢) الفسراء : افظر ترجمته في اعسلام الالفية -.

<sup>(</sup>٤٠٣) ب : راى ، ع : واو .

<sup>(</sup>١٠٤) ب: باب الكشيط والتفييب ، ع: باب الكشط .

والطب كُــذا والعيُّنْ مـــع دال ورا كذلك الفاء وقاف" في العمل، وفي الشلاثي انظـــر الـى الخط الذي ان كان مبسوطاً فكحتشم " مسدده" مثالبه ميسل فهدا بسطه ونحو سيّر مكد سينيه (٤١٠) كتب وتحسو بيت فيسه مد" البساء وان یکسن مرکبعاً کموسی وبعضهم أجاز مد ١١١٤٠٠ عَيُنبِ و وشــــاكر وجعفــــــــــــ كالأوسُ وان يكسن تركيبسه كرفسرف وفي الخماسي والسداسي قد و ُجبُ ان كان كل منهما اصليت مثالبه مستحسود (٤١٢) معتبر وكل مد جَرُ لَبُ أَرْدُ اللهِ عَمْنَ عُ وفي السباعي والثماني اكدوا(٤١٤) كذاك ما من تسعسة تألقا والمد" قبل الياء(١٥٥) إن تطرفا وفي الشلاتي إن يمد الفاصل (٤١٧) ولا يجــوز ان تكـون راجعــه وبعيد أن تثقيابل الموضيوعا ولا يسرد (٤١٨) مسن كاف بسطر الا

والمُيم والها مُبدها قيد قُرُرُا واللام والميم وها والسالان كمل وضَّعتُ منف ردا في المأخذ او كان مقصىوراً فكفي شر" حسده حَسَمٌ وقيل القصر حسما خطَّه ونحـــو ستثر مدّ تأئـه يَجِب والقصير اولى لامتبداد التاء فاقصىر ولىو رأيتمه كعيسي ولا يجـــوز المدد عنـــد سينـــه ومد" فاء بعسند عينسه تلي فاجمل لــه كمــــا مضى في الاحْرُفِ مند الذي لاصله قد اتسب وكان في انتهائـــه غير اليا والمد بمد العين والتا أشهر لانسه شابسه شكلاً يوضع ان لم یکن فیسه امتسداد وارد أو كان فــوق تسعــة مؤلفــا بمنعهه (٤١٦) في كل خطِّ و صِف أو قبله فالجمع في اليا حاصل مع مكاتم وخسي كن مانيت. بمثلبه فاختسر سسواه نوعا في وضع (٤١٩) ذي (٤٦٠) التحقيق فهو الاولى (٤٦١)

<sup>(</sup>٤.٩) ب ، ع : والرا .

<sup>(</sup>۱۱۰) ب: سسيبه .

<sup>(</sup>۱۱) ب: مستور (۱۲) ب: مستورة

<sup>(</sup>٤١٢) ب : مسجودة , ع : مستجود . (٤١٣) ب : بيسسا .

<sup>(</sup>۱۳۶) ب : بیست . (۱۳۶) ب ، ع : اکسد .

<sup>(</sup>١١٥) ب: البا .

<sup>(</sup>٤١٦) ب : فمنعـه .

<sup>(</sup>٤١٧) ع : الفاضل .

<sup>(</sup>۱۱۸) ب : تىزد . ع : وان ترد .

<sup>(</sup>١٩٩) ع : في موضع .

<sup>(</sup>۲۲۰) ب : ذا . (۲۲۱) ع : اولسي .

<sup>.</sup> 

ولا تجيء بمد من بعد ما ومن عمل من بعد ما ومنسع مك تين في سطر و تبرسل وثاني اليا على وثاني اليا على اليا على اليا على اليا على اليا على من خطته وان والت الحسرف منضار عه كاست من خالت كاست من خالت فالصغير فالسح وقس فلكس تنحص من الاوضاع والاضطرار في الذي ذكر تشه

مددت فوقها بسطني قشد ما الا اذا كان لمعنى (۲۲٪) قد عميل ونحيوه رد بيه للاول ونحييه بعيد كمال شرطه لبعضها في الوضع والمتابعيه وبعيده وضع الكبير صالح فالنقال حم قاله الاجماع بجمعه يأتي بما منعشه

#### باب آداب(٤٣٤) الكاتب

واعلم بان المبتدي إذا كتب فالشميخ استاذ يكون كامسلا يسمح بالعلم ولا يبخل به ينقلمه للنساس بالروايسه ينقلمه للنساس بالروايسه وانما مهما أتى بلا طكت همذا الذي كان عليه السكف والادب الذي على البادي و جب ولا يقسول في ابتدائمه لمنه ولا يقسول في ابتدائمه لمنه تسم اذا توسط المريد ثمم يكون مستديم العمل معطفه الأدنى وحيث يرفعه معطفه الأدنى وحيث يرفعه فالزم على الاخلاص ثم التقدى

لابد" من شسيخ لسه ومن أدب في كل خطع عالمسا وعامسلا ينصح من يسعى لسه في طلبسه عن شيخسه في الخط والدرايسه (٢٠١٠) ولا على الجرتسه يككيم مسن قادر بلا تعب فينبغي (٢٦٤) ان يقتفيه الخلف فينبغي شيخه عموماً في الطكب تعموماً في الطكب لكن نعم أو نحو هذي الكلمه فالبحث باب منه يستفيد للأمل فالبحث باب منه يستفيد الأمل في يقر مقتصر بالأمل في يقر مقتصر بالأمل في يقي (٢٢٤) هناك موضعة إذ رمت أن تكفي المني وتقدى

<sup>(</sup>٤٣٢) ب : لمتسع .

<sup>(</sup>٤٢٣) ب : التائين .

<sup>(</sup>۲۲۹) ب ، ع : ادب .

<sup>(</sup>۲۲۷) ب : هناك يبقى موضعه .

ذاك الذي يسه المريد ينشت فيسع وخير من يسعى لــه الجمـاعه مهر في العسلم والكتابسة شمرطي على كاتبه والقماري وللامام الكاتب الزفتساوي(٢٢٨) وتمسئلهم مسكتم ومؤمس وكل عبد مرشد وناصبح هذي طريق (٤٢٩) السبعة الاقلام وسندي فيها الى ابن مقله ه اخذتها عن شيخنا محمد عسن شيخسه المحتسب الشعباني عن العماد بن العفيف عن أبيه ياقــوت المستعصمي" العمــد كه ( ٢٢٠) عن الامام الإبكري "(٥٣٥) عن على (٢٦٥) محمد وهمو الوزير (٢٦٩) البادي على الجميدع سابغات الرحميه

في مُسُدّة يسميرة ويرتفع من حاز مسع يراعدة براعدة مؤدُّبا بالحسلم والإصابي والحمد للسبه على تكميلسه يطلب ُ لي عفسواً مسن الأوزار شيخسي وكل طالسب وداوي وكل" خسل للد"عا مُؤْمَنِن فاسلم ° وعش ° على طريت قر صالح عني وعن أئسَّة اعسلام (٢٠٠٠) اذكسر م لسن يسروم نقلسه ابن علي وهـو فيهـا يقتـدي ابن ابسي رقيسة المهراني(٢٢١) عن الولي" العجمي (٤٣٦) عن النبيب عن زينب والقبّب بشه شده (١٣٤) عن المحمَّاد كِيْن (٤٣٧) عن أبي على (٤٣١) في الخط بالتقريب(٤٤٠) للعباد من ربهم وسابلات النعممة

## باب نصيحة الطالب

واعلم عبان أهسل ذا القسام من نصعوه ناله في عسام وانما تعليمه بالمهال

فينقضي عمر الفتى في جهل

(٣٥)) الابري : أنظر ترجمته في اعلام الالفية .

(٢٣٦) على هو ابن البواب على بن هــلال .

(۲۷)) هما محمد بن أسد ومحمد السمسمائي : انظر ترجمتهما في أعلام الالقيسة .

(٤٣٨) هو محمد بن علي بن مقلة .

(٢٩٩) ب ، ع : محمد الوزير وهو البادي .

(٤٤٠) ع: بالتمريف .

(٢٨٨) الزفتساوي : انظر ترجمته في اعلام الالفيسة .

(٤٢٩) ع : طريقة .

(١٤٣٠) ع: الاعلام .

(٢٢١) المحتسب الشعباني: انظر ترجمته في اعلام الالفية .

(٢٢٦) الولي المجمى : انظر ترجمته في أعلام الالفية .

(۱۳۶) ب ، ع : العهسية .

(٤٣٤) شمهنة : انظر ترجمتها في اعلام الالفية .

من إجل ذاك غالب الكتساب فابدأ بعملم الخط للاتقان ثم الى علم الحسلال والحسرام واحرص على العلم فذاك ينفع وكل علم عشت عشراً فيه فاجهــد° وخــــدْ من كُلِّ علم أحْســــــــــهُ وقب للقضي النظم في المفيده نظمتها بمصدر في الآثار (١٤٤٠) في عام تسعين تلي (١٤٤٤) سبع مئين وبالقب ول للذي جمعت ــــه واجعلم خالصاً لوجهك الكريم فانك السئول والمقمرود هـذا الذي جئت بــه متحسّد لا

جَهَلَدة بالعسلم والأداب حينت في تكن من الكرام (٢١١) وبابسه أوسسع ثم أرفسع تمسوت قاصمراً ولا تناهيم لكى تفـــوز بالصِّفات الحَسَنَـُهُ ، في ألف سيت يا لها قصيده بشاطىء النيل السعيد الجاري يا رب جسد بنقعها للطالبين في نظمها وللذي وضعته وانفع به عبادك النفع العميم" والمنعم المشكور والحسود مصالياً مسكماً محسنلا

تمت الالفية المباركة المرضيّة في علم الخطوالكتابة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله • يوم الجمعة المبارك سابع عشرين [ من ]صفى الخير سنة ١١٦٠هـ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الي يوم الدين (٥٤٥) .

<sup>(</sup>۲۶۱) ب ، سسر . (۲۶۲) ب ، ع : من القوم الكرام .

<sup>(</sup>١٤٤٣) ب: الاتساري .

<sup>(</sup>٤٤٤) أ: تسع يلي 6 وهو من وهم الناسخ . والصواب ما أثبتناه عن ب ، ع .

<sup>(</sup>٤٤٥) نص عبارة الختام في ب: « تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بخير آمين )) ونص عبارة الختام في ع: ((تمت وبالغي عمت وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم . » .

# أعلام الألفية

## ابو علي (( أبن مقلة )) الوزير

هو الوزير ابو على محمد بن على بن الحسين ابن مقلة: شاعر اديب ضرب المثل بجودة خطه . له في الخط رسالة مفقودة بقي منها مختصر . ولد في بغداد سنة ٢٧٦ه في بيت فضل وعلم وفن . واستوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦ه والقاهر بالله سنة ٣٢٠ . ثم نقم عليه الراضي بالله فسحنه وقطع يده ولسانه وتوفي في سجنه سنة ٣٢٨ه . كان منمد حا وكان بيته ملتقى الادباء والعلماء في عصره . جمع بين الشاعرية والادب والوزارة وإمامة الخط في عصره رحمه الله .

انظر ترجمته في المصادر التالية:

١ - الفهرست ـ ابن النديم ص ٩ .

٢ - معجم الادباء ٩/٨٨

٣ - النجوم الزاهرة ٣/٨٦٨

٤ - شدرات الذهب ٢/٢٠٢

ه ـ وفيات الاعيان ٢/٢٦

٦ - ثمار القلوب ص ١٦٧

٧ ــــــ الفلاكة والمفلوكون بص ١٠٢٨

٨ ـ الفخري ص ٢٤٤ .

ا تجارب الامم ٥/٢٨٦

وا\_ صبح الاعشى ج ٢ و ٣ في مواضع كثيرة

أاً - تحقة أولى الالباب لابن الصائغ ص ٥٥

١١٢ ادب الكتاب للصولي

الله النفطاط البقدادي علي بن هلال ص ٥٢

١١٠ تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٣٥١ \_ ٣٥٢

104/٧ الاعلام ١٥٧/٧

# المولى على (( ابن هلال )) الفاتح البواب

هو أبو الحسن على بن هلال بن عبدالعزيز الشهير بابن البواب ، أمام الخطاطين في عصره ، وصلتنا نماذج من خطوطه ، له في الخط قصيدة والله ، شهيرة شرحها أبن الوحيد وتشسرناها

بتونس سنة ١٩٦٧ . كان بغداديا وصنف سهيل انور كتابا عنه نشره المجمع العلمي العراقي بترجمة الاستاذ عزيز سامي ومذيلا بتعليقات قيمة للاستاذ محمد بهجة الاثري ، وكان قبل الكتابة مصورا للدور ثم صور الكتب ووعظ بجامع المنصور ومارس الكتابة وكان الى ذلك شاعرا .

هد ب طريقة ابن مقلة في الكتابة . وروى انه نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة . توفي ببغداد ورثاه الشريف المرتضى شعرا .

وفي سنة وفاته خلاف والارجح انه توفي في سنة ١٣٤هـ رحمه الله .

انظر ترجمته واخباره في المصادر التالية :

١ - معجم الادباء ١١/١١ و ١١/١٢

٢ - المنتظم ٨/١٠

٣ - وفيات الاعيان ١/٥٧٥

٤ ــــ الكامل الأبن الاثير ١٢١/٩

٥ - البداية والنهاية ١٤/١٢

٦ - شذرات الذهب ١٩٩/٣

٧ \_ مقدمة ابن خلدون ص ٧٥٧

٨ - صبح الاعشى ج ٣ في مواضع متعددة

٩ - النجوم الزاهرة ٤/٧٥٢

١٠٠- العبر للذهبي ١١٣/٣

١١- تاريخ ابن العبري ص ١٨٠

١٢ مفتاح السمادة ١/٧٧

١٣- الخطاط البقدادي علي بن هلال: سهيل انور

١٤- جامع محاسن كتابة الكتاب للطيبي

١٥ ــ شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب

17- تاريخ الخط العربي وآدابه: محمد طاهر الكردي ص ٣٣٤

١٧ ـ تحقة أولي الالباب لابن الصائغ ص ٢٩

١٨٠- تلخيص مجمع الآداب ١/٢٧٤

۱۹ بضاعة النجود في علم الخط واصوله لمحمد ابن الحسن السنجاري .

٢٠ ديوان سقط النوند

٢١- كشف الظنون

٢٢ رسالية « الخط المنسوب » المنسوبية

للتوحيدي نشرها د. خليل عساكر في المجلد ا ص ١٢٣ - ١٢٧ من مجلة معهد المخطوطات العربية .

٢٣ ديوان الشريف المرتضى \_ تحقيق رشيد الصفار ج ٢ ص ١٦ - ١٩

٢٤- دائرة المعارف الاسلامية ١٠٣/١

07- الاعلام ٥/١٨٢

٢٦ معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة ٢٥٨/٧

#### ياقوت المستعصمي(١)

جمال الدين ياقوت بن عبدالله المستعصمي الرومي الكاتب . كان الخليفة المستعصم بالله قد اشتراه صغيرا ، ودبي بدار الخلافة . اخذ الخط عن صفي الدين عبدالمؤمن بن قاخر احد فقهـــاء المستنصرية والذي قال عنه ابن شاكر الكتبي انه : لم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله ، وفاق فيه الاوائل والاواخر » . ثم كتب على الشبيخ زكي الدين عبدالله بن حبيب . واحد الادب والنحو عن نجم الدين بن كبوش . كان عالما فاضلا محترما معظما ، حسن الهيئة ، مليح البزة كاتبا مشهورا.

برع في الشعر والادب والخط ومن تصانيفه المطبوعة :

١ – أخبار وأشعار وملح وحكم ووصايا منتخبة. ٢ - اسرار الحكماء .

وقد وصلتنا نماذج جيدة من خطسه ومن

وأشتغل خازنا في دار كتب المستنصريسة ولنقب بقبلة الكتتاب . ومن شعره نماذج في الحوادث الجامعة ومنتخب المختار والمنهل الصافي والبداية والنهاية . كتب عليه ابناء الاكابر ببغداد،

(١) انظر ترجمته واخباره في المراجع التالية : الحسوادت الجامعة ص . . ه ومنتخب المختار ص ٢٣٢ والتجــوم الزاهـرة ٥/٣٨٦ والشــلرات ٥/٤٤٦ وتلخيص مجمـع الآداب ٥٨٢/٥ ومسالك الإبصار سالقسم المخطوط س وتاريخ علماء المستنصرية ٨٠/٢ - ٨٨ وتذكرة التبيسه في أيام المتصور وبنيه ١/٩/١ ودرة الاسلاك لابن حبيب ص ١٤٥ وعقد الجمان للميني : وفيسسات سنة ١٩٩٨هـ والمنهل الصافي ترجمة ياقوت بن عبدالله . وتالي كتاب وفيات الاعيان للصقاعي ص ١٧٥ .

وحظي عند عسلاء الدين ابن الجويني صعاحب الديوآن ، وكتب عليه اولاده ، وابن آخيه شرق الدين هارون . وممن كتب عليه على بن علا عطا ملك بن محمد بن محمد الجويني البغدادي .

وممن كتب عليه نجم الدين البغدادي المتوفي سنة ٧٢١هـ ، وممن كتب الخط عليه ابو المعالي محمد نجل ابن الفوطي المؤرخ 4 وعلم الدين سنجر ابن عبدالله الرومي الياقوتي الكاتب المجود ، كتب على مولاه ياقوت المستعصمي .

توفى ياقوت ببغداد سنة ٦٩٨ هجرينة . رحمه الله .

#### العماد (( ابن العفيف ))(٢)

اخذ الخط عن والله ، وهو من ائمة الخط له آراء في الخط والقلم اورد القلقشندي في صبح عفيفا توفى سنة ٧٣٦هـ رحمه الله .

اشار الآثاري في الفيته بقوله :

واختلفت في وضعمه الطرائسيق"

على ثلاث أمَّها الخلائيق 

ياقوت' ، والعماد' بالوضع حَتَمَ

#### الخليسل

ابو عبدالرحمن الخليل بن احمد القراهيدي الازدي البصري ( ١٠٠ه - ١٧٠هـ ) : راجع :

١ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٢٤

٢ - ابن خلكان ـ وفيات الاعيان ١ : ٢١٦

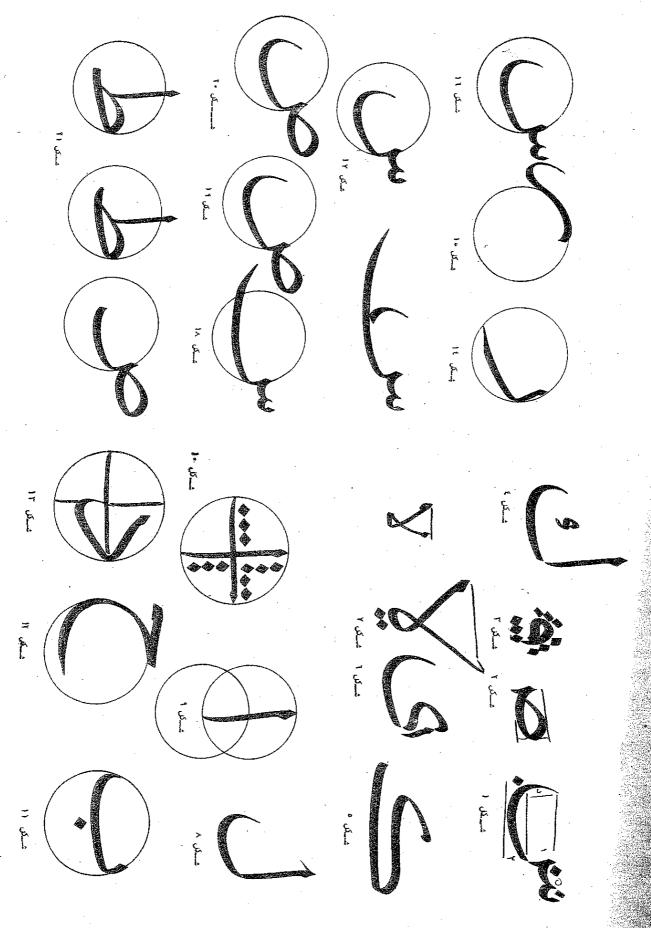
٣ - ياقوت \_ معجم الادباء ١١: ٧٢

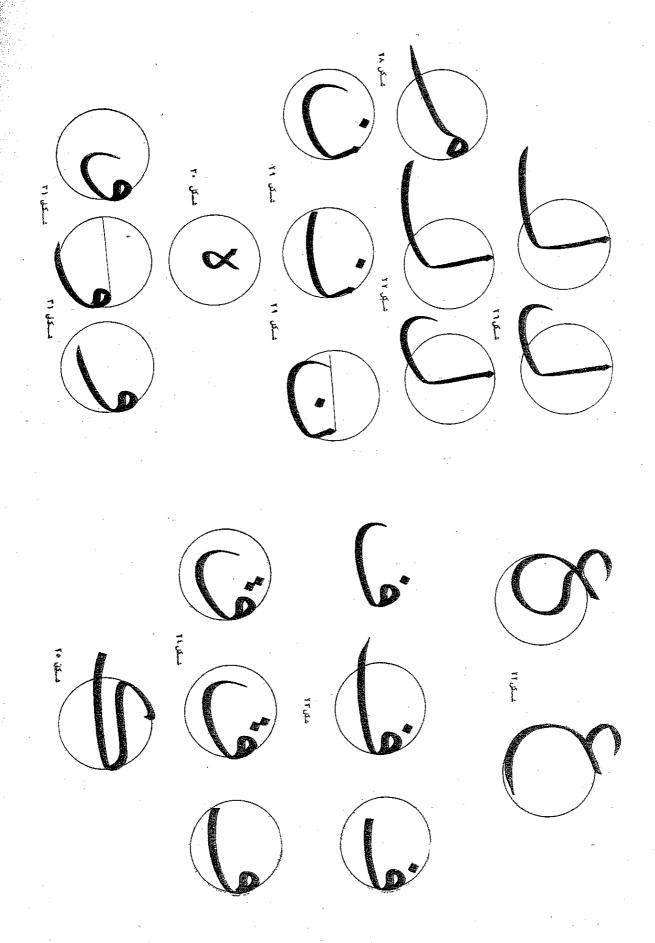
٤ - القفطي - انباه الرواة ٢٤١

٥ – النووي – تهذيب الأسماء واللغات ١ : ١٧٧

٢ - ابن الاثير - اللباب ٢ : ٢٠١

<sup>(</sup>٢) انظر ترجمته واخباره في : تاريخ الخط العربي وآدابه ص ١٤٥ وصبح الاعشى في مواضع متفرقة منها ٢٧٧٠ 6 167 6 161 6 RV 6 PV 6 PA 6 61 - 8. 6 60 . 180 6 188





(U)

موكبة مجموعة موكبة سيند أدّ لموزة سع شبه الالف و الما

(<del>.</del>

خوسطة منكولة ئ ا ب ت ته مشکوارهٔ الصموطة م م

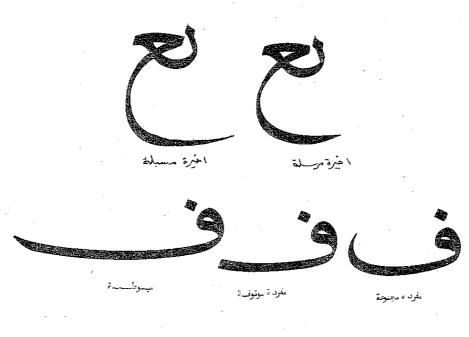
(5)

į. V

وتيق يمتوسط تنمون موكبة سبند أله لهوزة بع شبه الال

ومطي

موقوفة مردوفه ومشكولة



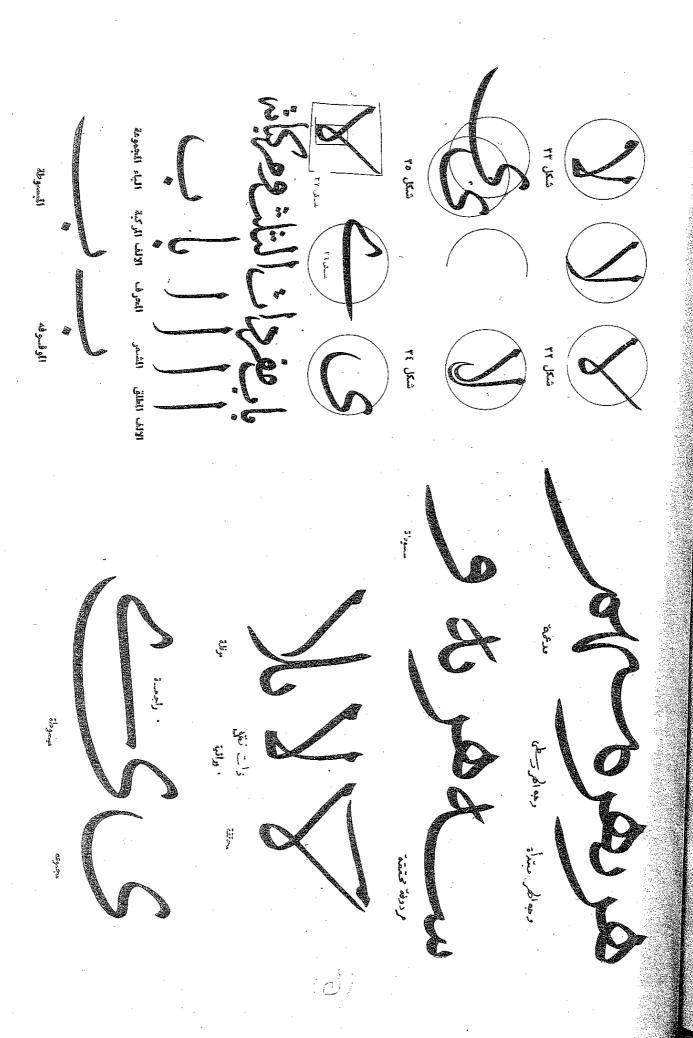
ادنی وسطح اخیره کی ا

افيرة مركبة سبلة

ا غيرة مركبة موقوفة

المميرة بركبة جميعة

مرئبة الميرة المفرة فركبة أبوعه وجه ألاهر مركبة وسطى 1 the 1 sty. Ċ, ميسوطة لموتوفة زئر de gasepa



Constitution of the Consti

The states adaptive action as a state of the state of the

مطر فة مستِموعة

 $(\bigcup$ 

لاس لاس لاس لاس للسيد الولى مشموة مقورة مقلوبة مجموعة مغسوفة الولى

لعميسك لعمل مح حو لل المطا الم

Contract of the state of the st

The State of the s

٧ - الانباري - نزهة الالبا ١٥

٨ - السيوطي - بغية الدعاة ٢٤٣

٩ - الزبيدي - المختصر من تاريخ اللفويين والنحويين ١٣ ، ١٤

١٠- ابن الجزري - طبقات القراء ١ : ٢٧٥

١١- السيرافي: اخبار النحويين البصريين ٣٨،

١١٢ المنتخب من كتاب ذيل المذيل للطبري ١١٢

١٦٣ - اين حجر - تهذيب التهذيب ٣ : ١٦٣

١٤- ابن المعتز - طبقات الشعراء ٣٨ - ١٠

١٥- ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ١١١ ،

١٧:٦ ابن الاثير ـ الكامل في التاريخ ٦: ١٧

١٧ ـ طاش كبري ـ مفتاح السعادة ١ : ١٩ ـ ٩٩ ـ

١٨ - اليافعي - مرآة الجنان ١: ٣٦٢

١٩ ـ حاجي خليفة \_ كشـف الظِنون ٥٣٧ ، ٥٣٨، . 1874 6 1887 6 1881 6 1874 6 1177

٢٠٠ الخوانساري \_ روضات الجنات ٢٧٢

٢١ - البغدادي - ايضاح الكنون ٢ : ٢٧٧ ، 788 6 T.V.

٢٢ - العاملي \_ اعيان الشيعة ٣٠ : ٥٠ - ٢١

٣٣ ـ يوسف العش : قصة عبقري

٢٤- كحالة معجم المؤلفين ٤: ١١٤

٢٥ عبدالحفيظ ابو السعود - الخليل بن احمد

# الز "فتساوي

هو شمس الدين محمد بن علي الزُّفتاوي المُكتب بالفسطاط ، شيخ القلقشندي وشيخ الآثاري معا(٢) وقد صرح الآثاري بذلك في الفيت، حين قال:

وللامسام الكاتب الزفتاوي

شيخي وكل طالب وراوي

وفي الضوء اللامع أن أسمه: أبو علي محمد بن أحمد بن على الزفتاوي(٤) .

- (۱) صبح الاعشى ١٤/٢ .
- (١٤) الضوء اللامع ١٩١/١ .

المورد ـ ع. الثاني ، مح٨ ، ١٩٧٩

وفي حكمة الإشراق ان اسمه: ابو علي محمد أبن احمد بن الزفتاوي(ه) ـ

ولد سنة .٧٥ هجرية(١) . واخذ الخط عن محتسب الفسطاط الشسيخ شمس الدين بن أبي ر'قيبة وسمع الحديث على خليسل بن طرنطاي(٧) وكتب عليه الحافظ أبن حجر .

له كتاب في الخط اسمه « منهاج الاصابة » وهو مختصر في قلم الثلث وقواعد الكتابة ، منه مقتطفات قيمة في صبح الاعشى . واعلن مؤخرا السيد عبدالحفيظ منصور امين المخطوطات بدار الكتب الوطنية في تونس انه قد انجز تحقيقه .

توفي الزفتاوي سنة ٨٠٦ هجرية .

## السئرتمتريي

هُو الشبيخ علاء الدين السرَّمري . لم نظفر بترجمة لـــه في كتب السير والتراجم على كثرة التنقير ، وواضح من لقبه انه عراقي من سامراء اورد له القلقشندي في صبح الاعشى مقتطفات مر ارجوزة نفيسية في الخط والقيلم ونثر بعض مقاطعها(٨) .

ورجت محمد طاهر الكردي المكي. انه من رجال القيرن السابع أو الثامن الهجريين (٩). . ونحن لا نستطيع الجزم بشيء حول الموضوع سيوى التأكيد بانه قد توفي قبل القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١هـ ، بدليل أن القلقشندي ترحم عليه عند ذكره.

## الإصمعي

هو أبو سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي (۱۲۲ – ۱۲۳هـ) راجع:

ا ــ ابن النديم ــ الفهرست ١ : ٥٥

٢ - ابن خلكان - وقيات الاعيان ١ : ٣٦٢

- (٥) حكمة الاشراق ٨٧.
- (٦) حكمة الاشراق ٨٧ وتاريخ الخط العربي ص ٢٣٧ .
  - (Y) الدر الكامنة ٢/٥٨ :
- (A) صبح الاعشى ٢/١٠٤ ، ١٤٠٠ و ٣٦ و ١٥ و ١٥ , 160 g 0. 3
  - (٩) تاريخ الخط العربي وآدابه ص ٢٣٧ .

- - -

٣ - الفودي - تهذيب الاسماء واللفات ٢: ٢٧٣

٤ - الانباري - نزهة البا ١٥٠ - ١٧٢ -

ه - ابن الاثير - اللباب ١ : ٦٥

٦ - أبن العماد - شذرات الذهب ٢ : ٣٦

٧ - القفطي - انباه الرواة ٢٠:١٩٧٪

٨ – ابن تغري بردي ــ النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠

٩ - السيوطي : بغية الوعاة ٣١٣

١٠ - اليافعي : مرآة الجنان ٢ : ٦٤

١١- أبو الفداء: المختصر في أخبار البشر ٢: ٣٢

١٢- الذهبي - ميزان الاعتدال ٢: ١٥٢

١٣- عبدالجبار الجومرد - الاصمعي حياته وآثاره

16- محمد عبد المنعم خفاجي : الحياة الادبية في العصر العباسي ٢٩٤ - ٣٠١

ه ۱ الخوانساري : روضات الجنسات ۸ه کا \_

١١٦ حاجي خليفة - كشف الظنون ١ : ١١٤ ،

6 1874 6 1800 6 188. 6 1828 6 110 . 6 1874 6 1874 6 1899 6 1890

7331 3 3031 3 1731 3 7731 3 7731 3

4 1949 6 1917 6 1V-T 6 10VT 6 18YT

. 1941

١٧- البغدادي - هدية العارفين ١٠٠ ١٣٣٠ ، ٦٢٤

۱۸- البغدادي ـ انضـاح المكنون ۲: ۱۶۲ ،

- VYY 3 157.0 757.3 357.3 A57.3 7V7.0

777 3 0AT 3 787 3 787 3 087 3 AF7 3

١٩ ـ كحالة \_ معجم المؤلفين ٦ : ١٨٧ .

۲۰ - الزركلي \_ الاعلام

### الكسائي

أبو الحسن على بن حمزة الاسبدي الكوفي المعروف بالكسائي (ت ١٨٣هـ) : راجع :

۱ - ابن النديم - الفهرست ۱: ۲۹، ۳۰، ۲۰، ۲۰، ۲۰، ۲۰

٢ - السمعاني - الانساب ١٨٦

٣ ـ القفطي ـ انباه الرواة ٢ : ٢٥٦ -

٤ - ابن الجزري - طبقات القراء ١ . ١٥٠٥ . .

٥ - محمد الزبيدي - المختصر من تاريخ اللقويين
 والنحويين ٢٨ ؛ ٢٩ .

7 - الخطيب البغدادي - تأديخ بغـــداد و ا

٧ - ياقوت - معجم الادباء ١٣ : ١٦٧ - ٢-٢

٨ - اين كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٦.٦

٩ - ابن تفري بردي ـ النجوم الزاهرة ٢ تـ ١

١٠- السيوطي - بغية الوعاة ٢٣٦

١١- ابن حجر - تهذيب التهذيب ٧: ٣١٣

١٢- أبو الفداء - المختصر في أخبار البشر ٢: ١٨

۱۳. : ١ طاش كبرى \_ مفتاح السعادة ١٣. : ١٣٠

١٤ حاجي خليفة - كشف الظنون ٢٣٧ ،

۱۵ - البغدادي - ايضاح المكنون ۱ : ۱۸ × ۲ : ۲۸۹ ، ۳۱۳ ، ۳۲۳ ، ۳۳۳ ، ۳۳۳ ، ۳۸۹ ، ۳۸۹ ، ۳۶۰ ، ۳۶۰ .

١٦١ البغدادي - هدية العارفين ١: ٦٦٨

١٧- العاملي - اعيان الشيعة ٤١ : ٢٣٥

١٨- الخوانساري - روضات الجنات ٧١

١٩ - الانباري - نزهة الالبا ٨١ - ١٩

. ٢- كحالة \_ معجم المؤلفين \_ ٧ : ١٨ و ١٣ : ٢٠١

### ابن الحسين(١٠)

هو عمر بن الحسين غلام ابن خرنقا . وكان يكتب على طريقة ابن البواب وخطه مشهور وكان له من آلة الكتابة ما لم يكن لأحد قبله .

وذكر القلقشندي أن له كتابا في قلم الثلث اورد في صبح الاعشى نقولا منه .

توفى ابن الحسين سنة ٢٥٥ه .

### العفيف(١١)

هو عفيف الدين محمد الحلبي من ائمة الخط العربي اخذ عن الولي العجمي وعنه اخذ ولده

(١٠) الظر ترجمته وبعلي اخيساره في معجم الادباد ١٩١٨٥ وصبح الاعتسى ١١/٣ :

(١١) صبح الاعشى ١٤/٧ .

عماد الدين بن العفيف صاحب الآراء المعروفة في الخط . واورد الآثاري في الفيته آراء العفيف في الخط .

لم نقف على تاريخ وفاته وان كنا نرجح انه من رجال ألقرن الشامن الهجري والله العالم .

#### الفسراء

أبو زكريا يحيى بن زياد الاسلمي المعسروف بالفراء الديلمي (١٤٤ ـ ٧٠٧هـ) : راجع :

ابو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللفة \_
 الدكتور أحمد مكي الانصاري .

٢ - ابن النديم - الفهرست ١ : ٦٦

٣ ـ أبن خلكان \_ وفيات الاعيان ٢ : ٣٠١

٤ - ياقوت - معجم الأدباء ٢٠: ٩ - ١٤

٥ - السيوطي - بغية الوعاة ١١١

٦ - السيرافي - اخبار النحويين البصريين ١٥

٧ - الانباري - نرهة الالبا ١٢٦

٨ - ابن كثير - البداية والنهاية ١٠ : ٢٦١

٩ - الذهبي - تذكرة الحفاظ ١ : ٣٣٨

١٠- أبو الفداء - المختصر في اخبار البشر ٢ : ٣٠

۱۱ اليافعي ـ مرآة الجنان ۲ : ۳۸

١١- ابن العماد \_ شدرات الذهب ٢: ١٩

۱۲۳ طاش كبري ــ مفتاح السعادة ۱ : ۱۶۶

١٤- الخوانساري \_ روضات الحناث ٤ : ٢٣٥

۱۰ حاجي خليفة ـ كشف الظنون ٢٠١ ، ١٣٥ ، ١٣٥٠ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٠ . ١٩٨٠ .

١٦ البغدادي ـ ايضاح المكنون ١ : ٥ ، ٢ :
 ٣٢٠ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ .

١٧ ـ البغدادي \_ هدية العارفين ٢ : ١١٥

١٨ - كحالة \_ معجم المؤلفين ١٣ : ١٩٨

### أبن أبي رقيبة المهراني

هو شمس الدين ابن ابي رقيبة محتسب الفسطاط إمام الخط في عصره وشيخ الزفتاوي . عاش في القرن الثامن الهجري . والآثاري يذكره في الفيته باسمه وباسم « المحتسب » احسانا ، والمحتسب الشعباني حينا آخر . ومن ملاحظة

شجرات الخط يبدو أنه أخذ الخط عن العمساد أبن العفيف المتوفى سنة ٧٣٦هـ.

ويقول عنه القلقشندي في صبح الاعشى: وهو ممن عاصرناه .

قلت: ولم نقف على تاريخ وفاته ، وفي صبح الاعشى ١٤٥/٣ نص يؤكد أخذه عن عماد الدين بن العفيف .

### ألوئي العجمي(١٢)

هو ولي ألدين علي بن زنكي المشهور بالولي العجمي . اخذ الخط عن ياقوت المستعصمي وعنه اخذه العفيف بن محمد الحلبي لم نقف على تاريخ وفاته ولكنه قيما يبدو عاش في القرنين السابسع والثامن والله العالم .

#### زينب اللقبة بشهدة (١٢)

فخر النساء شهدة بنت احمد بن الفرج بن عمر الابري و ولدت ببغداد سنة ١٨٦ه وأصلها من الدينسور و وكان ابوها ابو نصر من مشاهير بغداد ومحدثيها و سمعت من إبي الخطاب نصر بن أحمد وأبي عبدالله الحسين بن احمد بن طلحة النعالي وطلحة بن محمد الزينبي وابي الحسن علي بن الحسين بن ايوب وأبي الحسين احمد بن علي بن الحسين بن ايوب وفخر الاسلام ابي بكر عبدالقادر بن يوسف وفخر الاسلام ابي بكر محمد بن احمد الشاشي وغيرهم من المحسدثين والعلمساء والادباء حتى الحقت الاصاغر بالاكابر وصارت اسند اهل زمانها وشهرت بخطها المتقن

<sup>(</sup>۱۲) صبح الاعشى ۱٤/٣ .

<sup>(</sup>۱۳) انظر ترجمتها واخبارها في المصادر التالية: وفيسات الاعيان ۲/۷۷۶ - ۲۷۸ ، مرآة الزمان ۲/۳۵۳ ، الانساب ۱/۳۶ ، العبر للذهبي ۲/۲۰٪ ، والشهدرات ۱/۸۶٪ والدر المنثور ۲۵۱ ونزهة الجلساء ۲۱ . والوافي ج ۱۰ قسم ۲ الودقسة ۱۷۱ ومعجم البلسدان (ط اوربة) ۲/۶٪ و ۲/۵۰۱ والتكملة لوفيات التقلة وفيسات سنوات ۲۱۲ و ۲۰۰۰ وتاريخ علماء المستنصرية ۲/۶۲ - ۲٪ . والاعلام ۳/۶۰۲ ومجلة الاقلام البحزء العاشر السنة الثالثة حزيران ۱۹۳۷ ص ۱۱ – ۱۳ وتحفة اولى الالباب ص ۲۰ ومصسور الخط الهسربي

الذي اخذته عن ابيها وكتبت بيدها ونسخت الكثير من الامهات والاصول حتى قال عنها السمعاني : صاحبة الخط الحسن . ومدح الصفدي خطهــا واعجب به حتى قال : ما كان في زمانها من يكتب مثلها ، ولذلك سميت الكاتبة . وحين اتمت علومها وذاع فضلها قصدها طلبة العلم من شتى انحاء الدنيا . فممن قرأ عليها : ابو سعد عبدالكويم بن محمد السمعاني التميمي المتوفى سنة ٢٣٥هـ والمؤرخ المحدث ابو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ وكانت شيخة له . ودرس عليها عدد ضخم من الرجال ، وروى عنها جلة من العلماء . وروت الحديث وسمع عليها خلق كثير . وتزوج بها ثقة الدولة ابن الانبارى وكان من اخصاء المقتفي العباسي ، وتوفي عنهـــا سنة ١٥٥٩هـ . وتوفيت شهدة ببقداد عام ٧٤هه . رحمها الله .

## الامسام الابري(١٤)

ابو نصر أحمد بن الفرج بن عمر الابريالدينوري والابري نسبة الى الابر التي هي جمع إبرة التي يخاط بها . وكان المنسوب اليها يعملها أو يبيعها . مات سنة ست وخمسمائة ودفن ببغسداد بباب

(۱٤) وفيات الاعيان ٢/٨٧٦ والانساب ١/١٥٠ ـ ٥٦ .

وكان علي بن محمد بن يحيى الدريني المعروق بثقة الدولة ابن الانباري يخدمه ، فزوجه بنتسه شُهدة الكاتبة . ثم علت درجة ابن الانباري الى أن صار خصيصا بالمقتفي .

### محمد بن أسد(١٥)

هو أبو الحسن محمد بن أسمد بن علي بن سميد ، الكاتب المقرىء . سمع أبا بكر احمد بن سلمان النجاد ، وعلي بن محمد بن الزبير الكوني ، وجعفر الخليدي وعبداللك بن الحسن السقطي ، وجماعة من هذه الطبقة .

قال الخطيب البغدادي : كتبت عنه وكان صدوقا .

وكان شيخ ابن البواب ، ومات محمد بن أسد سنة عشر واربعمائة ، ودفن في مقبرة الشونيزي .

# محمد السمسمائي(١٦)

هو محمد بن علي السمسماني . كان فاضلا اديبا نحويا واماما من المسة الخط . تو في سنة ه ۱۱ هجرية .

<sup>(</sup>۱۵) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ۸۳/۲ . (۱۳) تاريخ الخط العربي وادابه ص ۲۵۹ .